

Focus sur

Heureux hasard... ou la beauté de l'imprévu



Study, 1971
Simon Hantaï (Bia, Hungary 1922-2008 Paris)
Watercolour on canvas
46 x 46 cm

Cette étude est issue d'une série d'œuvres commencées par Simon Hantaï en 1968 et présentées pour la première fois chez Jean Fournier en juin 1969. Vision fragmentée d'un rouge orangé tranchant avec un blanc vif, cette œuvre est emblématique des recherches menées par l'artiste depuis le tournant des années 1960 autour du pliage.

Simon Hantaï définissait lui-même le pliage comme une méthode: non pas une technique artistique, impliquant une maîtrise des moyens utilisés et un champ de compétences ayant fait l'objet d'un apprentissage préalable, mais davantage un procédé, un protocole d'actions successives sans contrôle sur le résultat qu'il engendrera.

'Matisse disait aux peintres: 'Coupez-vous la langue!' Moi j'ajoute: 'Crevez-vous les yeux!' (Hantaï cité in Simon Hantaï, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, mai-septembre 2013, p. 11). En optant pour le pliage, Hantaï s'est choisi une méthode aveugle, produisant un résultat nécessairement imprévisible, où le hasard seul régit la répartition des formes et des couleurs sur la toile.

Présenté par **Opera Gallery** (Suisse) - **stand n° 45**