

In de kijker ...

Gelukkig toeval of de schoonheid van het onvoorziene



Studie, 1971
Simon Hantaï (Bia, Hongarije 1922-2008 Parijs)
Aquarel op canvas
46 x 46 cm

Deze studie maakt deel uit van een reeks werken die Simon Hantaï in 1968 is begonnen en die voor het eerst in juni 1969 bij Jean Fournier tentoongesteld werden. Een gefragmenteerd beeld van een oranjerode kleur die doorkliefd wordt door een fel wit. Rond de overgang naar de jaren 60 voerde de kunstenaar onderzoek uit naar de vouwmethode. Dit werk is hiervan een prachtig voorbeeld.

Simon Hantaï definieerde het vouwen zelf als een methode: geen artistieke techniek waarvoor de kunstenaar de materialen moet beheersen en een reeks aangeleerde vaardigheden onder de knie moet hebben, maar wel een procédé, een protocol van opeenvolgende acties, zonder controle op het eindresultaat.

“Matisse gaf kunstschilders het volgende advies: 'Slik jullie tong in!' En ik voeg hieraan toe: ‘Krab jullie ogen uit!’”(vrije vertaling van een citaat van Simon Hantaï in de tentoonstellingscatalogus van het Centre Pompidou, mei-september 2013, p. 11). Door te kiezen voor de vouwmethode, heeft Hantaï gekozen voor een blinde methode die leidt tot een noodzakelijk onvoorzien resultaat waarbij de vormen en kleuren op het doek uitsluitend door toeval ontstaan.

Voorgesteld door de **Opera Gallery** (Zwitserland) - **stand nr. 45**