

M/E

Rinko Kawauchi

14 maart - 26 april 2025

De galerie is verheugd om Rinko Kawauchi uit te nodigen voor haar derde solotentoonstelling, getiteld *M/E*. Deze titel is een zachte echo met dubbele betekenis: *Mother/Earth* aan de ene kant, en *Me* aan de andere kant. Het fungeert als een lens om na te denken over onze persoonlijke band met Moeder Aarde en om de delicate onderlinge afhankelijkheid tussen het levende en niet-levende te evalueren.

De tentoonstelling strekt zich uit over de drie ruimtes van de galerie in de vorm van specifieke installaties, elk gebaseerd op een verzameling van foto's die Rinko in de loop der jaren heeft gemaakt. Beelden uit de etherische landschappen van IJsland, waar zij recentelijk terugkeerde, worden verweven met foto's genomen in Japan.

In de linkerzaal wordt een video getoond, een collage van momenten die voorbijglijden als adem: alledaagse scènes, subtiele natuurobservaties en dansende weersverschijnselen. Met een paradoxale gratie creëert Kawauchi een continuïteit door fragmentatie. Ze benadrukt de eenheid juist door middel van het gefragmenteerde en het meervoudige. Er is een resonantie tussen wat wordt gefotografeerd (spinnenweb, dauwdruppels, lichtstralen) en haar creatieve proces zelf: ze weeft, als een alchemist, verbindingen en parallellen, en transformeert het vluchtige tot een poëtische eenheid. In de rechterzaal roepen een dozijn zorgvuldig geselecteerde foto's een stille dialoog op. De beelden weerspiegelen elkaar en vertellen een subtiele, poëtische vertelling, waarvan elk moment een druppel op de huid is van de tijd – vluchtig, maar krachtig is in zijn subtiliteit.

In de achterzaal ontvouwt zich een installatie van hangende bedrukte stoffen, met een lichtheid die de bezoeker letterlijk toestaat tussen de beelden door te bewegen. Dit creëert een krachtige metafoor: de stoffen ademen mee met elke stap, herinnerend aan de kwetsbaarheid en onzekerheid van het bestaan zelf. De luchtdynamiek, beïnvloed door de bezoekers, weerspiegelt de menselijke impact op de wereld. Deze zaal biedt een unieke manier om Kawauchi's werk te ervaren, waarbij het concept van "tussen" – tussen beelden, ideeën, en ervaringen belichaamt. Het is verleidelijk om in Kawauchi's werk de geest van de haiku te herkennen, die Japanse poëzievorm van korte, krachtige zinnen, waarvan Bashō wellicht de bekendste vertegenwoordiger is (17e eeuw). Hoewel deze vergelijking vaak wordt gemaakt, is ze niet minder treffend. Toch kunnen ook andere invloeden worden genoemd, zoals de Latijnse klassiekers – denk aan de prachtige «hedendaagse» vertaling van De Georgica door François Bon – of de wijsheden uit de inheemse Amerikaanse tradities. Kawauchi's werk overstijgt culturen en tijdperken; zij viert de aarde in al haar eenvoud.

Daarin is zij diep universeel. Ze spreekt tot iedereen en tot alle tijden. Door elk detail te vangen – van een waterdruppel die op het punt staat te verdampen tot het gebaar van een kind – is Rinko Kawauchi een aandachtige en tedere getuige van het mysterie van het leven. Ze documenteert, assembleert en isoleert om het ongrijpbare te onthullen of nieuwe perspectieven te openen. Haar blik is een daad van toewijding, een visie die lijkt te resoneren met de woorden van Paul Éluard: "De vruchtbare ogen." Zien daar, maar vooral ook hier zien. Beter zien dan anderen. Anders zien dan anderen. Kan dit helpen de gevoeligheids crisis te overwinnen waarmee onze tijd ons confronteert? Misschien. Wat zeker is, is dat in Kawauchi's oeuvre een dankbaarheid en offerbereidheid schuilen die troost bieden. En dat helpt om te leven.

Of om te sterven. Een kwestie van perspectief.

--

Rinko Kawauchi, geboren in 1972 in Shiga, Japan, studeerde aan de Seian Universiteit voor Kunst en Design. In 2001 kreeg ze erkenning in de Japanse kunstwereld door tegelijkertijd drie boeken te publiceren: *Hanako*, *Utatane* en *Hanabi*. Sindsdien heeft ze haar oeuvre uitgebreid met belangrijke publicaties zoals *AILA* (2004), *The Eyes, the Ears* (2005), *Cui Cui* (2005), *Illuminance* (2011), *Ametsuchi* (2013), *The River Embraced Me* (2016), en dit jaar zal ze *M/E* uitbrengen.

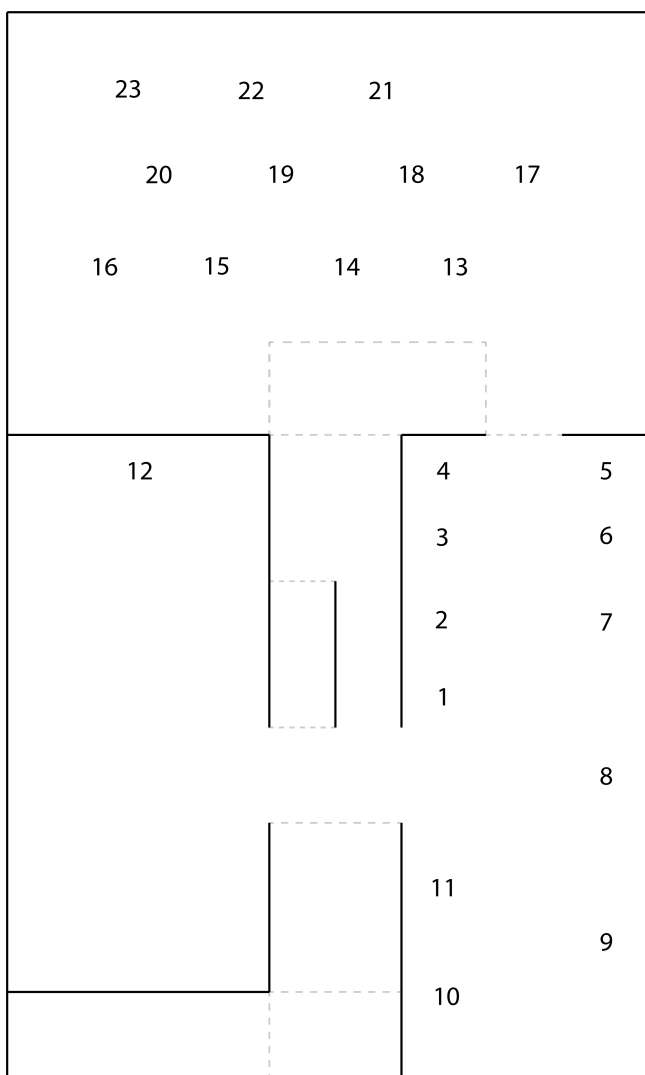
Haar werk is tentoongesteld in prestigieuze instellingen over de hele wereld, waaronder Fotografiska Stockholm (Zweden), het Kunsthau Wien in Wenen (Oostenrijk), de Fondation Cartier pour l'art contemporain in Parijs (Frankrijk) en het Contemporary Art Museum in Kumamoto (Japan). Haar solo tentoonstellingen waren ook in het Tokyo Metropolitan Museum of Photography (Japan), het Fotomuseum Antwerpen (België), het Minneapolis Institute of Arts (Verenigde Staten), het Lesley University College of Art and Design (Verenigde Staten) en Somerset House (Verenigd Koninkrijk) getoond. Meer recentelijk had ze een grote solotentoonstelling op het Bristol Photo Festival in de Arnolfini Gallery (Verenigd Koninkrijk).

Haar werk is tentoongesteld in tal van groepsexposities, waaronder in het Museum of Fine Arts in Boston (Verenigde Staten), de Haus der Kunst in München (Duitsland), het Jeu de Paume in Parijs (Frankrijk), het San Francisco Museum of Modern Art (Verenigde Staten), Rencontres d'Arles (Frankrijk) en het Getty Center in Los Angeles (Verenigde Staten). Werken van Rinko Kawauchi maken deel uit van publieke collecties, waaronder die van het San Francisco Museum of Modern Art (Verenigde Staten), het Tokyo Metropolitan Museum of Photography (Japan), de Fondation Cartier in Parijs, het Museu de Arte Moderna de São Paulo (Brazilië) en het Contemporary Art Museum in Kumamoto (Japan).

Rinko Kawauchi heeft verschillende prestigieuze prijzen ontvangen, waaronder de Kimura Ihei Prijs (Japan) in 2002, de Infinity Award for Art, uitgereikt door het ICP International Center of Photography (NYC, Verenigde Staten) in 2009, en de titel Honorary Fellowship van The Royal Photographic Society (Londen, Verenigd Koninkrijk) in 2012. In 2023 ontving ze de Outstanding Contribution to Photography Award, uitgereikt door Sony.

Ze woont en werkt in Tokio.

- 1 *Untitled (ME8)*, 2019
M/E
Chromogenic print
Edition of 3 ex
120 x 80 cm
- 2 *Untitled (ME37)*, 2022
M/E
Chromogenic print
Edition of 3 ex
120 x 80 cm
- 3 *Untitled (ME38)*, 2019
M/E
Chromogenic print
Edition of 3 ex
120 x 80 cm
- 4 *Untitled (ME54)*, 2020
M/E
Chromogenic print
Edition of 3 ex
120 x 80 cm
- 5 *Untitled (ME53)*, 2020
M/E
Chromogenic print
Edition of 3 ex
120 x 80 cm
- 6 *Untitled (ME51)*, 2020
M/E
Chromogenic print
Edition of 3 ex
120 x 80 cm
- 7 *Untitled (ME33)*, 2020
M/E
Chromogenic print
Edition of 3 ex
120 x 80 cm
- 8 *Untitled (ME18)*, 2020
M/E
Chromogenic print
Edition of 3 ex
120 x 180 cm
- 9 *Untitled (ME70)*, 2020
M/E
Chromogenic print
Edition of 3 ex
120 x 180 cm
- 10 *Untitled (ME57)*, 2021
M/E
Chromogenic print
Edition of 3 ex
120 x 80 cm
- 11 *Untitled (ME58)*, 2021
M/E
Chromogenic print
Edition of 3 ex
120 x 80 cm



- 12 *Untitled (M/E)*
Video
10:32 loop
- 13 - 23 *Untitled*, 2019 - 2022
M/E
Inkjet print on fabric
156 x 104 cm