

In de kijker ...

Poëtische abstractie met rood als basis



Rode Zigzag, 1943

Wassily Kandinsky (Moskou 1866-1944 Neuilly-sur-Seine)

Olie op paneel

42 x 58 cm

Wassily Kandinsky was een pionier en kernfiguur van de abstracte kunstbeweging van de vroege 20e eeuw, vooral bij de overgang van figuratief naar abstract. In zijn vele werken over de esthetische theorie pleit hij voor een kunst zonder observaties van de buitenwereld en zonder imitaties van de natuur. Kunst moet als een muzikale expressie aanvoelen.

De *Rode Zigzag* dateert uit de late periode van de kunstenaar, toen hij biomorfe vormen creëerde en inspiratie putte uit wat hij onder zijn microscoop en op wetenschappelijk beeldmateriaal uit die tijd had gezien. De microwereld is dan wel onzichtbaar, maar maakt deel uit van ons bestaan en reikt volgens de kunstenaar antwoorden aan. De *Rode Zigzag* is afkomstig uit de collectie van de prominente Zwitserse arts Wilhelm Löffler die het schilderij van Nina Kandinsky heeft gekocht. Het is een belangrijk document om de ontwikkeling van de kunstfilosofie uit de 20e eeuw te begrijpen.

Prof. Löffler was gefascineerd door het feit dat Kandinsky microscopische organische motieven op een lyrische manier afschilderde. Zijn redenen voor deze aankoop? De fantastische achtergrond in warm rood en de combinatie van de biomorfe en scherpe Bauhaus-vormen uit de Franse periode van de kunstenaar.

Voorgesteld door **Kunstberatung (Zürich) - stand nr. 28**