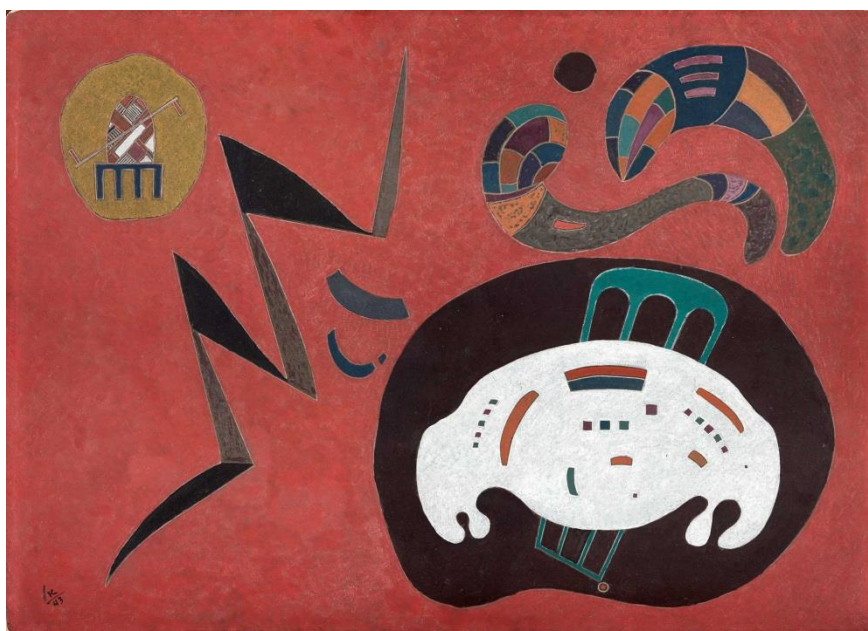


Focus sur...

Abstraction poétique sur fond rouge



Zig Zag Rouge, 1943
Wassily Kandinsky (Moscou 1866 - 1944 Neuilly-sur-Seine)
Huile sur carton
42 x 58 cm

Wassily Kandinsky fut un pionnier et une figure centrale de l'art abstrait au cours des premières décennies du XXe siècle. Il s'est particulièrement illustré dans la transition allant de la représentativité à l'abstraction. Dans ses nombreux ouvrages portant sur la théorie esthétique, il a plaidé pour que l'art se libère de l'observation du monde extérieur et de l'imitation de la nature, pour rapprocher davantage cette liberté de celle de l'expression musicale.

Le Zig Zag Rouge représente la dernière période de l'artiste, alors qu'il s'intéressait aux formes biomorphiques, puisant son inspiration dans ce qu'il pouvait observer au microscope ou dans les images scientifiques de l'époque. Du point de vue de l'artiste, même si le monde du micro est invisible, il éveille une réaction en nous car il fait partie de notre existence. Provenant de la collection d'un éminent médecin suisse, le Docteur Wilhelm Löffler, qui avait acheté cette œuvre à Nina Kandinsky, le Zig Zag Rouge constitue une importante source documentaire pour comprendre l'évolution de la philosophie de l'art au XXe siècle.

Le Prof. Löffler était fasciné par le fait que Kandinsky dépeigne des motifs organiques microscopiques de manière lyrique. Il a jeté son dévolu sur cette peinture en raison de son merveilleux fond d'un rouge profond et de la façon dont elle associe la période biomorphique de l'artiste français aux formes anguleuses du Bauhaus.

Présenté par **Kunstberatung Zürich AG - stand n°28**