

Communiqué de presse / BRAFA 2015

Source : Galerie Jacques Germain

www.jacquesgermain.com

L'esthétique tribale, toute origine confondue, jouit plus que jamais d'une place privilégiée dans les avoires des collectionneurs privés comme de ceux des institutions muséales. De manière à répondre à leurs attentes, l'accrochage retenu par la Galerie Jacques Germain pour cette édition 2015 de la BRAFA comprendra des œuvres d'Afrique subsaharienne s'inscrivant dans des registres plastiques les plus diversifiés.

Ce corpus inclura notamment une très importante figure de gardien de reliquaire N'dassa de l'ancienne collection permanente de l'Art Institute of Chicago. Fait d'un alliage de cuivre et de laiton, on notera aussi la présence de fer, métal tout à fait inhabituel dans ce genre d'artefact et dont l'utilisation ferait implicitement remonter la date de fabrication de ce *ngulu* au milieu du 19^e siècle.

Les figures de gardien de reliquaires issues de la zone septentrionale de l'espace « Kota » seront représentées par une rare œuvre de style Mahongwé - *bwété* inédit de facture classique ayant autrefois appartenu au légendaire marchand new-yorkais Merton D. Simpson.

Soucieux d'élargir le spectre stylistique proposé, le corpus soulignera également l'excellence de l'expression plastique de l'ancien Congo français, par la présence d'un accessoire de danse dit *kébé-kébé*. Cette pièce emblématique de la culture matérielle des Kouyou aurait été collectée *in situ* par Aristide Courtois avant d'avoir été acquise par le célèbre galeriste parisien Pierre Vérité.

Parmi les objets phares offerts par la Galerie Jacques Germain, mentionnons enfin une splendide coupe céphalomorphe de l'ancien Royaume Kuba - témoin éloquent de l'habileté d'artistes passés maîtres dans l'agencement de motifs à la fois raffinés et complexes. Sculptée à la fin du 19^e siècle, cet objet de prestige connu sous l'appellation vernaculaire de *mbwoong ntey* a appartenu à une prestigieuse collection américaine (New York) jusqu'à date récente.
