

François Cante-Pacos
Dossier de presse



François Cante-Pacos, «Cabinet Carapace», Laque ivoire, intérieur chêne, Dim 150 x 85 x 45,5 cm, 8 Ex. + 4 Ea, 2006

BRUSSELS

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66, 1060 Bruxelles
brussels@galerielaforestdivonne.com - +32 2 544 16 73
www.galerielaforestdivonne.com

PARIS

12 Rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
paris@galerielaforestdivonne.com - +33 1 40 29 97 52
www.galerielaforestdivonne.com

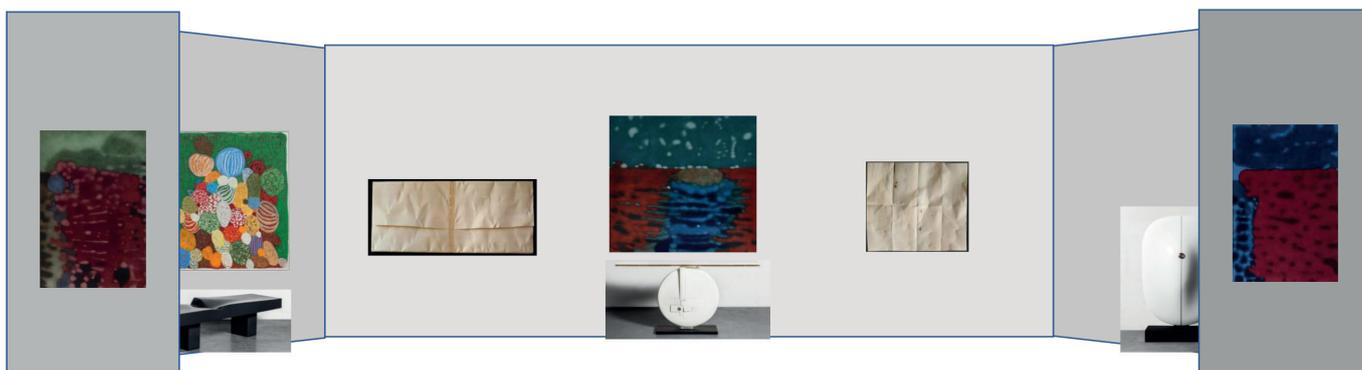
SOMMAIRE

1. Avant propos p. 1
2. François Cante-Pacos p. 2
3. Sélection d'oeuvres p. 5
4. Biographie p. 8
5. Galerie La Forest Divonne p. 11
6. Contact p. 12

1. AVANT PROPOS

Pour la BRAFA 2023, la Galerie Forest Divonne présentera des chefs-d'œuvre en peinture de Jeff Kowatch (Amérique 1965), en sculpture de Christian Renonciat (France 1947) et pour la première fois, du mobilier futuriste de François Cante-Pacos (France 1946).

François Cante-Pacos, artiste et designer français, né en 1946, est le créateur du logo et du mobilier Pierre Cardin dans les années 1970. Parallèlement, il crée une série de meubles futuristes, révélés avec un succès retentissant au PAD 2018 par la Galerie Gastou. Ces meubles, à mi-chemin entre le bijou et la sculpture, sont aujourd'hui très recherchés par les collectionneurs (Fourchette de prix : 15 à 90 000€).



Simulation du stand Galerie La Forest Divonne à la BRAFA 2023

2. FRANCOIS CANTE-PACOS

Textes et photos extraits du catalogue François Cante-Pacos, Mobilier Futuriste, Galerie Yves Gastou, 2018

J'ai rencontré François Cante-Pacos, au début des années 1970, lors d'un vernissage. Je venais de me porter acquéreur du Théâtre des Ambassadeurs. Pour identifier mon futur «Espace», je cherchais un symbole fort, capable de promouvoir la création, une sorte de logo, facilement reconnaissable et mémorable...

Je souhaitais, avec ce nouveau théâtre, marquer mon époque de mon empreinte. L'affiche, que m'a proposée François Cante-Pacos, en plastique thermoformé, m'a séduit au premier coup d'œil, en répondant à mon objectif : étonner !

Ce sigle, si différent des autres, destiné à mon projet de spectacle «Je fus cet enfant-là», donna le ton à cette fête musicale... Non seulement, je décidai de conserver l'estampe, mais je l'utilisai, par la suite, comme symbole référent de mon futur théâtre.

Conscient de son talent, je proposai, très vite, à Cante-Pacos de réfléchir à la conception d'une nouvelle ligne de meubles, que je souhaitais lancer... Et c'est ainsi que naquit, deux ans plus tard, le premier «meuble sculpture» de ma collection. Un peu grâce à lui, je conçus une ligne de mobilier «Homme et Femme» laqué noir... inventant, ainsi, l'ameublement de demain...

Aujourd'hui, je suis heureux de signer la préface de ce catalogue, et de rendre hommage au travail et à l'incroyable créativité, de cet artiste visionnaire, qu'Yves Gastou a mille fois raison de promouvoir, et de faire connaître à la nouvelle génération !

Pierre Cardin, Membre de l'Institut



Portrait de Pierre Cardin avec deux mannequins habillés par le couturier, en arrière-plan un prototype de François Cante-Pacos, 1975

[...]

La première rencontre avec l'œuvre protéiforme de François Cante-Pacos ne laisse pas indifférent, mais marque au contraire durablement, qu'il s'agisse de ses grandes toiles, un peu mélancoliques, où se superposent de multiples strates ou de son mobilier aux accents futuristes. Ses meubles-bijoux ressemblent à l'artiste, ils disent beaucoup avec peu, frappent l'imagination et le regard, avec une économie de moyens, comme les toiles de Morandi ou les sculptures de Brancusi. Ce dépouillement et en même temps ce défi technique, signent la présence d'un grand artiste. C'est cette efficacité de la ligne qui l'a mené à quelque chose de très rare, le style. Une qualité qui d'ailleurs n'avait pas échappé à l'œil averti, s'il en est, de Pierre Cardin avec lequel il a collaboré dans les années 70. Le maître avait tout de suite décelé son talent prometteur à l'exposition *Europlastique* en 1970, où il avait mis au point une technique novatrice, entre l'estampe et la sculpture organique des formes libres qu'il développera par la suite. Ainsi, à l'instar de la création française des années 70, de Klein, à Arman, César, Farhi, Rougemont ou Calka, François Cante-Pacos contribue à l'essor du plastique dans l'art.

De 1970 à 1978, le couturier l'encourage à dessiner et concevoir des «sculptures utilitaires», qui seront éditées par *Pierre Cardin Évolution*, ainsi que l'affiche de son Espace, elle aussi estampe thermoformée. Il partage alors la vedette avec d'autres créateurs d'avant-garde comme Serge Manzon, Giacomo Passera, Yonel Lebovici, Maria Pergay ou Christian Adam. Le *Secrétaire* et la *Chaise Espace*, laqués ou en bois, figurent parmi ses modèles emblématiques. Ainsi ces meubles «haute couture» comme les désignait Cardin, signés et édités à 8 exemplaires comme des sculptures, seront présentés dans cet espace prestigieux de 1000 m², en plein cœur de la capitale, rue du Faubourg Saint-Honoré.

Ces œuvres d'art, utiles, fonctionnelles, présentent des qualités d'exécution et un choix des matériaux exceptionnels, comparables à ceux des grands ébénistes du XVIII^e siècle. Ce sont des sculptures destinées à être placées au milieu d'une pièce, pour susciter le plaisir de la contemplation, pour les regarder de tous les côtés en admirant la beauté des formes et des proportions. Pierre Cardin, en sollicitant ces jeunes talents, veut renouer avec la grande tradition française de l'ébénisterie savante, mais souhaite en même temps mettre en avant des meubles représentatifs d'une époque, la sienne, celle des Trente Glorieuses, hédoniste, audacieuse, joyeuse, et passionnément contradictoire, avec d'un côté la course à la verticalité impulsée par la conquête spatiale, et de l'autre, la quête d'un intérieur plus intimiste, plus propice à la vie intérieure. Mais comme tout ce qui émerge, converge, ce n'est pas un hasard si cette époque engendre une même idée directrice, la liberté. Perceptible à travers des formes nées d'une imagination sans entraves, elle traduit à la fois une recherche initiative de l'inconscient freudien proche de celle de l'Art Nouveau, dont Cardin est un fervent collectionneur, mais également une rupture totale avec l'intérieur de style, total look, guindé et solennel de la génération précédente. Avec sa logique d'anticipation futuriste, prégnante dans sa mode comme dans ses choix décoratifs, il fait surgir «le futur qui n'est jamais arrivé», une manière de réenchanter le monde, intrinsèquement liée à ce souffle de liberté absolue, de faire ce que l'on veut, qui emporte la décennie 70 et balaie avec elle tous les repères traditionnels du pseudo bon goût. Et c'est cela qu'il trouve précisément chez Cante-Pacos, un futur classique, un moderne ancien, capable de produire des formes inédites, en rupture avec tout ce qui a été fait avant. Sans renier pour autant l'usage du mobilier de commande, ou l'artisanat de luxe, il puise dans les techniques traditionnelles des assembliers Art Déco prestigieux, qui d'André Groult, Eileen Gray, Jacques-Emile Ruhlmann, étaient friands de laque, ivoire, galuchat, bois précieux, bronze...

Objets de science-fiction, comme dans le film de Stanley Kubrick *L'Odyssée de l'espace*, ces meubles trouvent naturellement leurs places dans des appartements fastueux, ou des maisons d'architecte ultra modernes. Ils deviennent autant de cellules d'un organisme, un éden retrouvé, porte-étendard d'une nouvelle conception de l'habitat, non plus rigide mais protectrice,

ouverte à la perception du monde, source d'émotion poétique, invitation au voyage immobile.

Plus largement, le travail de Cante-Pacos rejoint l'héritage de Cardin, celui d'un anti-design, au sens d'une édition originale, très limitée, qui supprime le tout sériel. Cardin, en iconoclaste exécutait la hiérarchie des genres, il ne voyait aucune différences entre arts plastiques et décoratifs : «Quand on aime créer des formes, il est normal qu'un jour ou l'autre, on s'intéresse au meuble.» Le meuble est une sculpture à part entière, François Cante-Pacos ne nous contredira pas.

À partir du milieu des années 70, la carrière de François Cante-Pacos prend une nouvelle dimension grâce à la multiplication des commandes publiques et privées : Troyes (1975), Saint-Jean d'Angely (1977), Bordeaux (1978 et 1983), La Rochelle (1985), le siège social de la Société parisienne pour l'industrie électrique des Batignolles (1999). Autant de réalisations sculpturales qui le consacrent comme un artiste majeur dans le paysage artistique français, à l'image de la singulière sculpture-autel en marbre blanc, commandée par le Cardinal Lustigier pour l'Église de la Roquette à Paris, consacrée en 1997. Verticale et horizontale, fendue en son centre et formant en même temps un objet inextricable, fermé sur lui-même, sa silhouette évoque la croix autant que le labyrinthe de Chartres, autrement dit la dualité, le cheminement de l'âme vers la foi, vers la lumière révélée. La simplicité de l'ornement fait écho au dépouillement du chœur et de l'architecture voulue par Bruno Legrand. L'artiste reprendra le modèle de cet autel pour ses sculptures-consoles, tout aussi puissantes et sobres, en bois laqué ivoire ou en chêne teinté noir. [...]

[...]

Du cabinet Carapace à son serre-bijoux Chrysalide, clin d'œil au casque de l'escrimeur, en passant par le meuble Cyclades, dont les décrochements évoquent les hanches pleines des déesses mères, son mobilier avec ses grandes surfaces lisses, polies, ondulantes, ses grandes structures rondes aux volumes souples, rappelle les coques des navires, les carapaces de tortues, ou les carrosseries des bolides. Quête de perfection comme antidote ou totems protecteurs, il s'érige en remparts de l'intérieur contre l'extérieur. Meuble-masque, artefact tribal ou avatar du théâtre antique, il se meut en auxiliaire nécessaire pour que puisse s'exprimer la liberté de l'artiste, celle qui jalousement gardée conditionne la pérennité de sa veine créatrice.

[...]

Delphine Antoine



Cabinet-sculpture Espace de François Cante-Pacos pour Pierre Cardin, circa 1973

3. PIÈCES EXPOSÉES A LA BRAFA - SELECTION



François Cante-Pacos, «Cabinet Carapace», Laque ivoire, intérieur chêne, Dim 150 x 85 x 45,5 cm, 8 Ex. + 4 Ea, 2006

François Cante-Pacos
Cabinet Carapace
Laque ivoire, intérieur chêne
Dimension 150 x 85 x 45,5 cm
Edition limitée à 8 exemplaires et 4 épreuves EA
A partir d'un modèle conçu dans les années 70 et édité par l'artiste en 2006



François Cante-Pacos, Banc en laque ivoire, noir, Dim 45 x 185 x 51 cm, 25 Ex. + 4 Ea





François Cante-Pacos, Console en laque ivoire et chêne avec petit tiroir, Dim 84 x 150 x 30 cm, 8 Ex. + 4 Ea



4. BIOGRAPHIE



- 1962-1966 Ecole des Arts Appliqués de Paris
- 1967 2eme année Ecoles des Arts Décoratifs de Paris
- 1967-1968 Ecole des Beaux Arts de Paris, Atelier Etienne Martin
- 1969 Salon d'Automne, Paris
Salon d'Europlastique , première affiche en volume pour le salon « EuroPlastiques »
- 1970 **Réalisation en volume du Sigle de l'Espace Pierre Cardin**
C.E.S. de Pierre Bénite, Sculpture en résine, Lyon
- 1970-1977 Salon de la jeune sculpture
- 1971 C.E.S. de Marlioz, Sculpture résine, Aix les Bains
Salon Arts contacts, Paris
- 1972-1977 Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui
- 1972-1975 Salon des réalités nouvelles, Galerie de l'Université de Paris
- 1972 Sculpture Galerie de l'Université, Paris
Exposition de Sculpture Française contemporaine en Nouvelle-Zélande, Australie, et Mexique
Musée d'Art Moderne, Sculpture 2 X 1,20 m, Paris , Prix de la Jeune Sculpture, acquisition du musée d'art moderne de Paris
Sculpture Girouette, Saint Quentin en Yvelines
Mur de Caudéran
- 1973-1976 Salon de Mai, Paris
- 1973 Sculpture girouette 1973, Saint Médard en Jales
Salon Formes Nouvelles, Lyon
Foire de l'Estampe et du multiple, Villeparisis
Mur en relief en polyester, C.E.S. à REIMS
Sculpture Ecole maternelle, Neuilly sur Marne
Mur Pessac
- 1970- 1974 **Sculptures-Meubles pour Pierre Cardin**
- 1974 Invité à la Triennale de Medellin en Colombie
Sculpture labyrinthe, C.E.S. de Saint Marcellin
Symposium de Lindau, Allemagne.
Ecole polytechnique de Palaiseau, Mur de l'amphithéâtre
- 1975 Sculpture de la Chrysalide, C.E.S. Oyonnax
Sculpture girouette, Troyes
Première exposition personnelle, Galerie La pochade
Exposition personnelle Espace Pierre Cardin, Paris
- 1976 Sculpture, lycée de Blaye
Foire de l'Art, Washington
Mur avec Pierre Damville, Hôpital d'Aulnay sous bois
- 1977 **Espace Cardin, « Couleur dans la ville »**
Sculptures pour le collège de Saint Jean d'Angély
Sculpture en Bronze, CÉS, Rennes

- 1977-78 Faculté des Sciences de Nancy, Sculpture et aménagement
du jardin en brique en collaboration avec J.A. CANTÉ le sculpteur MIZUI
- 1978 **Art SUIVRE, Espace Cardin**
Réalisation de la sculpture monumentale primée pour l'Hôtel de la Communauté
Urbaine à Mériadec Bordeaux
- 1980 **le F.R.A.C.-Aquitaine fait l'acquisition d'un secrétaire et d'un siège, prototype
diffusé par Pierre Cardin**
Sculpture en bronze, CES de Pauillac
- 1981 Sculpture en bronze, CES de Rennes
- 1982 Sculpture en bronze devant le lycée technique Saint louis de Bordeaux
Façade de la Tour H.M.C, Architecte Jean Willerval, La Défense.
- 1983 I.N.S.E.E., Sculpture en bronze. Bordeaux
Exposition à La Rochelle, La Nature à l'huile, Chapelle Fromentin
- 1984 Sculpture en béton, Lycée de Clermont-Ferrand
Christ de la Cathédrale de Douala
Sculpture-Autel en Bronze doré, Eglise de Blanquefort
- 1985 Mur-relief en résine, Ecole des Fourrier, Rochefort
Lauréat du concours pour l'aménagement du parc de Javel-André Citroën avec l'équipe
d'architectes paysagistes A. Provost-A.Cousserau.
- 1986 Exposition Atelier 80, Bordeaux
- 1986-87 Nouveau siège de SPIE-Batignolles à Cergy-Pontoise, Sculptures en bronze
pour le parc Saint -Christophe
- 1987 Caillou paysage en bronze devant lycée à Villenave d'Ornon, 33.
Lycée hôtelier, sculpture béton granité, Port des minimes, La Rochelle
- 1987-1992 Exposition Galerie Carlhian, Paris
- 1989 Sculpture dans le Hall de la Direction Regionale de l'Economie, du Travail et de
l'Emploi,
Rue Chasseloup-Laubat, La Rochelle
- 1990 Fontaine, sur la place de Beauvais, Sculpture sur Pierre, 20 X 20 m
Foire de Hambourg, Allemagne, Galerie Carlhian
Réalisation d'une étiquette pour l'eau de BADOIT
- 1991 Salon de La Défense, Galerie Carlhian,
Salon « Découvertes », Galerie Carlhian
« Divergences » Bratislava, Prague, Tchécoslovaquie
« Figures » Brive, carte blanche à P. Bonafoux
COGEDIM, Front de Seine, Sculpture sur Pierre 4 X 4 m, Suresnes La Défense
- 1992 Exposition personnelle dans l'Eglise de Poitiers
Réalisation de 22 stèles en granit, dalle Montparnasse, Paris
Relief en Pierre, CES de Pessac
- 1993 Exposé à la F.I.A.C. Grand Palais, Paris, par la galerie Carlhian
Aménagement paysagé, Futuroscope, Poitiers
Exposition personnelle à Archipel, La Rochelle
- 1994 « Du mur de l'Atlantique au mur de Berlin », Caen
Exposé par la Galerie Protée, Toulouse

- 1995 Exposé par la Galerie Protée, Paris
 Salon de Mars, Exposé par la Galerie Protée, Paris
 Sculpture en granit : Lycée de Chelles
 Exposition de Sculptures au musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Meudon « La collection Eva et Denys Chevalier »
- 1996 Exposition à l'Assemblée Nationale Paris
 Exposition par la galerie Horizon, Marseille
 Foire de La Haye, Hollande, Galerie Château Bussière
 Tour Fiat, Sculpture béton de résine 2 X 2 m, La Défense,
 Exposition de peintures Musée Ingres, Montauban : La lisère du trouble
- 1997 Exposition de peintures par la galerie Horizon de Marseille à San Francisco et Oakland,
 Exposition de peintures SAGA à Paris avec la Galerie Protée
 Sculpture fontaine, Pierre 4 X 2m, Maubourguet
 Sculpture Autel, Eglise en marbre blanc de Carrare de la Roquette, Paris
 Exposition par la Galerie Château Bussière, Macon
- 1998 Musée de Sarrelouis, Allemagne et Galerie Arrêt sur Image, Bordeaux
 Foire internationale de Strasbourg, Galerie Protée
- 2001 Exposition par la galerie Horizon, Marseille
 Prix international d'Art Contemporain de Monte-Carlo
- 2001 / 2002 Galerie Le Coustérol, Entrecasteaux, Var
- 2004 Exposition au Conseil Général d'Eure et Loir, Chartres
- 2006 Exposition personnelle de peintures à la Communauté Urbaine de Brest
- 2008 Publication d'un Livre « A fleur d'Iles », Textes de mer de Jean Glavany, illustration François Cante-Pacos
- 2008-2010 Sculpture « Crépeau, L'humaniste », Bronze 4X4m, La Rochelle
- 2010 Galerie Atelier 83, La Rochelle
- 2013 Exposé à Art Elysée Paris par la galerie Protée
- 2016, 2017, 2018, 2019 Galerie Protée : Paris Art Design
- 2018, 2019 **Galerie Gastou : Paris Art Design : Mobilier Futuriste**
- 2019 **Paris Art Design à Londres par la galerie Gastou**
- 2019 à ce jour, exposé par la galerie Thierry Bertrand à Ars en Ré
- 2023 BRAFA 2023, Galerie La Forest Divonne

COLLECTIONS PUBLIQUES

FRAC Aquitaine
 Musée d'Art Moderne de Paris

5. GALERIE LA FOREST DIVONNE



*Galerie La Forest Divonne Bruxelles
Une verrière Art Deco exceptionnelle dans le quartier créatif et branché de Saint-Gilles*

La Galerie La Forest Divonne est une galerie d'art contemporain fondée à Paris en 1988 par Marie-Hélène de La Forest Divonne. En 2016, son fils, Jean de Malherbe, ouvre un deuxième espace à Bruxelles sous une spectaculaire verrière Art Déco, à l'arrière d'un bâtiment Horta, à Saint-Gilles. Ce sont ainsi deux générations de galeristes qui défendent ensemble une ligne indépendante d'artistes internationaux, dont les pratiques couvrent toutes les expressions plastiques : des figures historiques comme Lucien Hervé pour la photographie, ou Vincent Bioulès et Alexandre Hollan pour la peinture à des artistes en milieu de carrière comme Jeff Kowatch, Guy de Malherbe ou Catherine François. La galerie promeut également de plus jeunes artistes comme Tinka Pittoors, David Décamp ou le duo photographique Elsa & Johanna. Depuis 1988, La Galerie La Forest Divonne a produit plus de 300 expositions. Elle participe à de nombreuses foires autour du monde, telles que la BRAFA, la Biennale des Antiquaires, Art Brussels, Art Paris, Paris Photo ou Expo Chicago.

Artistes exposés par la galerie

Bruno Albizzati
Arthur Aillaud
Vincent Bioulès
Philippe Borderieux
François Cante-Pacos
Caribaï
Bernadette Chéné
David Décamp
Elsa & Johanna
Catherine François
Lucien Hervé
Alexandre Hollan
Jeff Kowatch

Rachel Labastie
Denis Laget
Guy De Malherbe
Anna Mark
Jean-Bernard Métais
Jean-Michel Meurice
Tinka Pittoors
Christian Renonciat
Illés Sarkantyu
Valérie Novello
Alain Veinstein
Samuel Yal

6. CONTACT

GALLERIES

Paris

Rue des Beaux-Arts 12 - 75006 Paris
+ 33 (0) 25 44 16 73
du mardi au samedi de 11h à 19h
paris@galerielaforestdivonne.com

Brussels

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66 - 1060
+32 (0) 2 544 16 73
du mardi au samedi de 11h à 19h
brussels@galerielaforestdivonne.com

PRESS CONTACT BRUSSELS

Virginie Luel - v.luel@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 478 49 95 97
brussels@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 25 44 16 73

PRESS CONTACT PARIS

Virginie Boissière - virginie.boissiere@galerielaforestdivonne.com - +33 (0)6 7449 3583
paris@galerielaforestdivonne.com - + 33 140 299 752

Website : <https://www.galerielaforestdivonne.com/fr/accueil/>
Instagram : <https://www.instagram.com/galerielaforestdivonne/>
Facebook : <https://www.facebook.com/Laforestdivonnebrussels/>