

Samuel Vanhoegaerden is paying homage to Pierre Alechinsky with a retrospective of more than 60 years of Alechinsky. About 25 works will be gathered from the 1960s to today. The masterpiece on the stand, and one of his most important works, is 'L'or du rien', which was first shown at the 36th Venice Biennale in 1972. This is the first time in 25 years (expo in the late 1990s at Ronny Van de Velde), that an overview of this size and importance has been shown in a gallery.

Samuel Vanhoegaerden doet een hommage aan Pierre Alechinsky met een overzichtstentoonstelling van meer dan zestig jaar Alechinsky. Op de expo zullen ongeveer 25 werken hangen vanaf de jaren 1960 tot vandaag. Het meesterwerk op de stand, en één van zijn belangrijkste werken is 'L'or du rien', dat voor de eerste keer getoond is geweest op de 36e Biennale van Venetië in 1972. Dit is de eerste keer in 25 jaar (expo eind jaren 90 bij Ronny Van de Velde), dat er een overzicht van deze omvang en belang in een galerij getoond wordt.

Samuel Vanhoegaerden rend hommage à Pierre Alechinsky avec une rétrospective de plus de 60 ans d'Alechinsky. Environ 25 œuvres des années 1960 à aujourd'hui seront exposées. Le chef-d'œuvre sur le stand, et l'une de ses œuvres les plus importantes, est "L'or du rien", qui a été présenté pour la première fois à la 36e Biennale de Venise en 1972. C'est la première fois en 25 ans (exposition à la fin des années 1990 chez Ronny Van de Velde), qu'une rétrospective de cette taille et de cette importance est présentée dans une galerie.

HIGHLIGHT - L'OR DE RIEN



EN

The work 'L'or du Rien' belongs to the group of works Pierre Alechinsky made as a sequel to the work 'Central Park'. These works mark a turning point in Alechinsky's oeuvre because there he switched from oil paint on canvas to acrylic paint on paper that he then glued onto a canvas. In the mid-1960s, he was introduced to this fast and flexible acrylic painting technique, a technique that allowed him to forge his 'graffiti' of lines (which would later also influence Keith Haring), signs, circles, plants and fabulous animals into a whole. These are the first works to feature 'margin notes', a series of border decorations on the four sides of the central image that are meant to complement the meaning of the painting, and which are drawn in extreme detail in this work.

This work was also shown at the 1972 Venice Biennale, where Christian Dotremont and Pierre Alechinsky represented our country. Most of the paintings shown then are today owned by museums and internationally renowned collections. The great (Cobra) art collector Stéphane Janssen was the first owner of this work, after which he sold it at Christie's in 1996 for over €300 000 to a Brussels collector at the time. It is therefore unique for a work of this importance by Pierre Alechinsky to appear on the art market.

NL

Het werk 'L'or du Rien' behoort tot de groep werken die Pierre Alechinsky maakte als vervolg op het werk 'Central Park'. Deze werken zorgen voor een keerpunt in Alechinsky's oeuvre omdat hij daar overschakelde van olieverf op doek naar acrylverf op papier dat hij daarna op een doek kleefde. Midden jaren '60 maakt hij kennis met deze snelle en soepele acrylverftechniek, een techniek die hem in staat stelde zijn "graffiti" van lijnen (die later ook Keith Haring zullen beïnvloeden), tekens, cirkels, planten en fabeldieren tot een geheel te smeden. Het zijn de eerste werken met 'kanttekeningen', een reeks boordversieringen op de vier zijden van het centrale beeld die de betekenis van het schilderij moeten aanvullen en die in dit werk uiterst gedetailleerd getekend zijn.

Dit werk is ook getoond op de Biënnale van Venetië in 1972, waar Christian Dotremont en Pierre Alechinsky ons land vertegenwoordigden. De meeste van de toen getoonde schilderijen zijn vandaag in het bezit van musea en internationale bekende verzamelingen. De grote (Cobra) kunstverzamelaar Stéphane Janssen was de eerste eigenaar van dit werk, waarna hij het in 1996 verkocht bij Christie's voor toen al meer dan 300 000 euro aan een Brusselse verzamelaar. Het is dan ook een unicum dat een werk van dit belang van Pierre Alechinsky op de kunstmarkt verschijnt.

FR

L'œuvre 'L'or du Rien' appartient au groupe d'œuvres que Pierre Alechinsky a réalisées à la suite de l'œuvre 'Central Park'. Ces œuvres marquent un tournant dans l'œuvre d'Alechinsky, car il y passe de la peinture à l'huile sur toile à la peinture acrylique sur papier qu'il colle ensuite sur une toile. Au milieu des années 1960, il s'initie à cette technique de peinture acrylique rapide et souple, qui lui permet de forger son 'graffiti' de lignes (qui influencera également Keith Haring par la suite), de signes, de cercles, de plantes et d'animaux fabuleux. Il s'agit des premières œuvres comportant des 'notes de marge', une série d'annotations graphiques en bordure des quatre côtés de l'image centrale, destinées à compléter le sens du tableau, et qui sont ici dessinées de manière très détaillée.

Cette œuvre a également été présentée à la Biennale de Venise de 1972, où Christian Dotremont et Pierre Alechinsky représentaient la Belgique. La plupart des peintures exposées à l'époque sont aujourd'hui la propriété de musées et de collections de renommée internationale. Le grand collectionneur d'art Cobra Stéphane Janssen a été le premier propriétaire de cette œuvre, qu'il a ensuite vendue chez Christie's en 1996 pour plus de 300 000 € à un collectionneur bruxellois de l'époque. Il est donc unique qu'une œuvre de cette importance de Pierre Alechinsky apparaisse sur le marché de l'art.

Samuel Vanhoegaerden Gallery - stand 110

Zeedijk 785

BE-8300 Knokke-Zoute

m. +32 (0)477 51 09 89

info@svhgallery.be | www.svhgallery.be