



Damien Deroubaix (né en 1972), *Garage days re-re-visited*, 2019, bois gravé et encre, 243 x 776 x 1 cm

En 1937, Pablo Picasso peint l'un de ses chefs-d'oeuvre : *Guernica*. Une oeuvre monumentale et engagée qui dénonce les atrocités de la guerre, du fascisme en prenant pour exemple le bombardement du village de Guernica. *Guernica* devient rapidement une référence artistique et historique qui marquera les futures générations et les artistes.

En 1955, une première ré-interprétation de l'oeuvre voit le jour : une tapisserie tissée par Jacqueline de la Baume-Dürnbach, acquise par les Rockefeller, elle est actuellement exposée au siège des Nations-Unies à New York. Suivront deux autres versions : celle de 1976, acquise par le Musée Unterlinden de Colmar, et celle de 1985, acquise par le Musée d'Art Moderne de Gunma.

C'est la tapisserie conservée à Colmar que Damien Deroubaix découvrira adolescent. Cette pièce restera l'un de ses moteurs artistique et marquera une grande partie de son oeuvre. Le travail plastique de Picasso, mais également son rapport au métier d'art deviennent l'une des références fondamentales de l'artiste français. Deroubaix citera de nombreuses fois des éléments issus du vocabulaire iconographique de Picasso dont ses cheveux, ses pleureuses ou ses compositions phalliques. Des références qui engendreront en ultime hommage : *Garage day re-visited*, 2016 et *Garage day re-re-visited*, 2019.

L'oeuvre de Damien Deroubaix *Garage Day re-re-visited*, 2019 a été créée dans la continuité directe de *Garage re-visited*, 2016. Cette première version a été exposée pour la première fois lors de l'exposition *Picasso et Moi*, MUDAM, 2016. Elle y tenait la place centrale, l'ensemble des gravures de Pablo Picasso et des oeuvres de Damien Deroubaix s'articulant autour de ce bois gravé à l'échelle 1. Suite à cette exposition, l'oeuvre a rejoint les collections du MUDAM. Cette même année, *Garage Day re-visited*, 2016 a fait l'objet d'une deuxième présentation à Vallauris, lors de l'exposition de Damien Deroubaix, *La Guerre et la Paix* au Musée Picasso.

En 2018, l'oeuvre *Garage Day re-visited*, 2016 est présentée lors de l'exposition *Guernica* au Musée Picasso, Paris. Cette exposition présentait un large choix d'oeuvres de Pablo Picasso qui s'inspiraient ou citaient directement les motifs iconographiques de l'oeuvre antifasciste. En parallèle, l'exposition mettait en lumière l'influence de l'artiste espagnol, en confrontant ses oeuvres à des créations contemporaines, qui réinterprétaient chacune à leur manière *Guernica*. Dans la salle « Les Femmes qui pleurent » s'étendait l'oeuvre de Damien Deroubaix, *Garage Day re-visited*, 2016. Parmi les autres artistes sélectionnés: Jackson Pollock, Robert Longo ou Tatjana Doll, etc.

En 2019, à l'occasion de l'exposition *De la nature des choses* au BWA Contemporary Art Gallery de Katowice à l'occasion de la 28e édition du festival *Ars Cameralis*, Damien Deroubaix souhaite se confronter physiquement une nouvelle fois à *Guernica* et propose sa seconde version de l'oeuvre, *Garage day re-re-visited*, 2019. Une nouvelle gravure sur bois, qui sera mise en dialogue avec les oeuvres de Monica Gryzmata. Cette exposition souhaitait s'inscrire comme un mise en garde contre la montée de l'extrême droite en Pologne.