

Galerie Jamar toont de bronzen BING II van Panamarenko

Galerie Jamar, opgericht in 1989, bevindt zich aan de Cockerillkaai in Antwerpen-Zuid. De galerie belicht voornamelijk moderne en hedendaagse Belgische kunst. Omdat de overgang van het moderne naar het hedendaagse een groot en fascinerend artistiek landschap heeft gecreëerd, wordt er uiteenlopend werk getoond van James Ensor en Léon Spilliaert tot Marcel Broodthaers, Pierre Alechinsky, Jef Geys, Jan Fabre en Panamarenko. Ook op deze editie van BRAFA wordt er Belgische kunst van na 1900 getoond, met bijzondere aandacht voor het werk van Jef Geys - aan wie in 2024 een overzichtstentoonstelling wordt gewijd bij Wiels foundation in Brussel - en het beeldend werk van Panamarenko, onder meer de bronzen versie van zijn spectaculaire vliegende schotel Bing II. De ronde vormen en speelse lasnaden van het toestel maken het tot een robuust maar ook luchtig ruimtetuig.

De Antwerpse visionaire kunstenaar Panamarenko (1940-2019) bouwt de eerste Bing in 1997 als zwevende sculptuur van balsahout en plexiglas, voorzien van een motor met magnetische aandrijving. Al vanaf de jaren zestig groeit zijn interesse voor vliegende schotels en hun aandrijfmechanisme, en onderzoekt hij de verschillende mogelijkheden om de bestaande magnetische velden in de ruimte aan te wenden als “kosmische autostrades” waarop zijn vliegende schotels tussen de planeten kunnen zweven. Voor dit ruimteproject, dat hij vanaf de jaren zeventig blijft uitbreiden en verbeteren, bedenkt hij de omvattende titel “Reis naar de Sterren”. Onder invloed van de ufologie en tal van sciencefictionfilms ontwerpt hij ondermeer de “Adamski schotel” en de “Flying Cigar called Flying Tiger”. In 1997 resulteert zijn fascinatie voor de kosmos in het ultieme project “Ferro Lusto”, dat hij omschrijft als *“een ruimteschip van achthonderd meter lang en geschikt voor vierduizend man”*. Panamarenko omschrijft de “Ferro Lusto” als het moederschip dat verschillende transportmiddelen aan boord heeft, die hij de “Bings” noemt. Zijn vliegende schotel “Bing of the Ferro Lusto” moet dan ook gezien worden als een deel van een veel groter geheel, dat zich tussen de planeten en het ruimteschip moet kunnen verplaatsen. De motoren die hij voor de vliegende schotel gebruikt worden kortweg “Bings” noemen. *“Dat waren moteurs met een carburator die toevallige zo heette, Bing stond daarop, en vandaar de naam”*. Ter gelegenheid van de zestigste verjaardag van Panamarenko wordt in februari 2000 een postzegel uitgegeven waarop een afbeelding van de Bing of the Ferro Lusto te zien is. In 2004 laat Panamarenko in samenwerking met zijn galerie “Antwerpse Luchtschipbouw” een bronzen versie vervaardigen op 7 exemplaren, waarvan er in 2020 een geïnstalleerd wordt op het Panamarenkoplein in het Antwerpse “Nieuw Zuid”.

Gallery Jamar shows Panamarenko's bronze BING II

Galerie Jamar, founded in 1989, is located at the Cockerillkaai in Antwerp South. The gallery mainly focuses on modern and contemporary Belgian art. Because the transition from the modern to the contemporary has created a vast and fascinating artistic landscape, diverse work is shown from James Ensor and Léon Spilliaert to Marcel Broodthaers, Pierre Alechinsky, Jef Geys, Jan Fabre and Panamarenko. Belgian art from after 1900 is also shown at this edition of BRAFA, with special attention to the work of Jef Geys - to whom a retrospective exhibition will be devoted in 2024 at Wiels foundation in Brussels - and the visual work of Panamarenko, including the bronze version of his spectacular flying saucer Bing II. The round shapes and playful welds of the device make it a robust but also airy spacecraft.

The Antwerp visionary artist Panamarenko (1940-2019) built the first Bing in 1997 as a floating sculpture of balsa wood and plexiglass, equipped with a motor with a magnetic drive. His interest in flying saucers and their propulsion mechanisms has been growing since the 1960s. He explores the various possibilities of using the existing magnetic fields in space as “cosmic highways” on which his flying saucers can float between the planets. For this space project, which he continues to expand and improve since the 1970s, he comes up with the comprehensive title “Journey to the Stars”. Influenced by ufology and numerous science fiction films, he designs the “Adamski Saucer” and the “Flying Cigar called Flying Tiger”, among others. In 1997, his fascination for the cosmos resulted in the ultimate project “Ferro Lusto”, which he describes as “a spaceship eight hundred meters long and capable of carrying four thousand men”. Panamarenko describes the "Ferro Lusto" as the aircraft carrier that has various transporters on board, which he calls the "Bings". His flying saucer “Bing of the Ferro Lusto” must therefore be seen as part of a much larger whole, able to move between the planets and the spaceship carrier. The engines he uses for the flying saucer are called “Bings”. “Those were engines with a carburetor that happened to be called like that, Bing was written on it, and hence the name”. On the occasion of Panamarenko's sixtieth birthday, a stamp is issued in February 2000 on which an image of the Bing of the Ferro Lusto can be seen. In 2004, in collaboration with his gallery “Antwerpse Luchtschipbouw”, Panamarenko has a bronze version produced on 7 copies, one will be installed in 2020 on “Panamarenkoplein” in Antwerp’s “Nieuw Zuid”.