BRAFA

Quand les contraires s'allient !

Vorm V, 1965
Stèle I, 1967
Lieve De Pelsmaeker (Erembodegem 1936-1984), Belgian ceramist
Two unique ceramic sculptures
H 29 x W 47 x D 22 cm
H 84 x W 29 x D 47 cm
A découvrir sur le stand de Marc Heiremans n°64

Lieve De Pelsmaeker (Erembodegem 1936-1984), est une femme sculpteur et céramiste belge. Les sculptures présentées à la foire sont des exemplaires uniques de l'héritage de l'artiste. Elle acquit une réputation internationale de son vivant avant de tomber dans l'oubli après son décès inopiné.

Durant sa carrière, on distingue trois grandes périodes : les œuvres de ses débuts (les deux sur la photo) inspirées par la nature avec des formes rondes travaillées en surface qui évoluent lentement vers des formes verticales géométriques.
Vient ensuite la période des assemblages où fascinée par l'électricité, elle intégrait dans ses réalisations des éléments de porcelaine industriels manufacturés.

Finalement, la période dite des ‘Sonomobiles’ où le son joue un rôle important et qui requérait une interaction avec le public. En les manipulant manuellement ou électroniquement, ses sculptures en céramique transportables émettaient une certaine musicalité. Ceci a conduit à une collaboration avec un compositeur belge de musique expérimentale, Godfried-Willem Raes qui a écrit des partitions jouées lors du festival de Jazz Middelheim.

Lieve De Pelsmaeker is een jonggestorven Belgisch beeldhouwster/keramiste welke gedurende haar leven wereldfaam verwierf maar achteraf in de vergetelheid raakte.
De ceramiek sculpturen voorgesteld op de beurs zijn allemaal unieke stukken, afkomstig uit de nalatenschap van de kunstenares.

Gedurende haar carrière, onderscheid men drie grote periodes, vroege werken (beide objecten op de foto) geïnspireerd door de natuur met holle, bolvormige vormen die een doorleefde oppervlaktebewerking kregen en die evolueeren verder over vertikaal opgebouwde werken in gevarieerde geometrische vormen.

Dan de assemblage periode, waarbij de kunstenares gefascineerd was door elektriciteit, en industrieel vervaardigde porceleinen onderdelen in haar objecten verwerkte.

En tot slot de sonomobiel periode waarin ook klank een belangrijke rol speelt en waarbij de kunstenares interactie van het publiek vereiste. Door manipulatie (manueel of primitief electronisch) brachten haar keramische sculpturen geluiden voort. Er werden voor deze Sonomobielen, verplaatsbare werken, door Godfried-Willem Raes, een experimenteele musiek componist, partituren geschreven welke op Jazz Middelheim ten gehore werden gebracht.