

DOSSIER DE PRESSE

XAVIER EECKHOUT

BRAFA

24 JANVIER – 1^{er} FÉVRIER 2015

TOUR & TAXIS - BRUXELLES - STAND 103

BRAFA

Xavier Eeckhout est avant tout un amoureux d'objets rares. Passionné de sculptures animales des XIX^e et XX^e siècles, le galeriste parisien est passé maître dans l'art de conjuguer excellence et découverte. Pour sa nouvelle participation à la BRAFA, il rend hommage à la Belgique et à ses artistes, en réunissant sur son stand des œuvres emblématiques de l'école d'Anvers signées Albéric Collin ou Thierry van Ryswyck. De félins au repos en singes attendrissants, Xavier Eeckhout s'ingénie à recréer une ménagerie née au début du XX^e siècle et librement inspirée par les espèces exotiques du zoo d'Anvers. Ce parcours au cœur d'un bestiaire extraordinaire présentera également les œuvres d'Auguste Trémont (1892-1980), de Georges Guyot (1885-1973) ou de Gustave Hierholtz (1877-1948).

Après Bruxelles, Xavier Eeckhout rejoindra Maastricht. Invité pour la première fois à prendre part à la Tefaf, l'antiquaire promet une nouvelle sélection ambitieuse à découvrir du 13 au 22 mars 2015.

Auguste Trémont, *Cerf*
Bronze signé et numéroté 2, Cachet de Valsuani, circa 1930
© Courtesy Xavier Eeckhout



Albéric Collin & Thierry van Ryswyck ou le Génie de l'École d'Anvers

Membre du Syndicat National des Antiquaires et membre de la Chambre Royale des Antiquaires de Belgique, Xavier Eeckhout explore depuis plus de 15 ans les collections privées et les salles de ventes du monde entier à la recherche de bronzes parfaits. Si l'antiquaire affirme son engouement pour les grands sculpteurs tels que François Pompon, Edouard-Marcel Sandoz ou ceux issus du groupe des Douze, c'est avec la même conviction qu'il s'attache à faire rayonner le talent des artistes de l'école d'Anvers.

Lorsque qu'il présente en 2010 sur son stand un singe d'Alberic Collin, pour sa première participation à la Brafa, le succès est immédiat. Depuis, Xavier Eeckhout accorde chaque année une attention particulière à la sélection de ses œuvres et notamment celles provenant de l'école belge. « Cette école me fascine. Elle réunissait au début du XX^e siècle près de 70 sculpteurs qui travaillaient dans l'entourage de Rembrandt Bugatti au zoo d'Anvers. J'apprécie particulièrement les œuvres d'Albéric Collin, qui était très proche de son maître. Dans leur correspondance, on peut lire toute l'amitié et l'estime qu'ils se portaient mutuellement. L'œuvre de Thierry van Ryswyck est également remarquable. L'école d'Anvers est encore trop méconnue, mais je lui prédis un devenir important. »

Sculpteur de talent, Albéric Collin naît à Anvers en 1886. Formé à l'Académie de la ville, il délaisse rapidement la figure humaine au profit de la représentation animalière. Son imaginaire se nourrit

des espèces découvertes au zoo d'Anvers, lieu hautement prisé au début du XX^e siècle. Lors de ses longues promenades il esquisse les particularités anatomiques, les comportements, les caractères, les jeux et les poses des animaux qu'il modèle ensuite dans son atelier. Sous ses doigts naissent des singes et des girafes, des panthères et des antilopes, des fennecs et des tapirs. Toute une faune exotique « capturée » dans des attitudes familières. Qu'il s'agisse de bronzes réalisés à la cire perdue, de sculptures en plâtre, en marbre, en terre cuite ou en pierre, chacune des œuvres d'Albéric Collin est une équation subtile entre la fidélité rendue au sujet et l'épure dans le traitement des lignes et des volumes.

À contre-courant des représentations animalières du XIX^e siècle, présentant des espèces dans des postures agressives ou belliqueuses, Albéric Collin prend le parti de révéler l'âme et la sensibilité animale.



« Il souligne leur délicatesse plus que leur fureur, suggère les sentiments plus que les combats sanglants. La force de l'animal est d'autant plus impressionnante qu'il en devient touchant, attendrissant » confie Xavier Eeckhout.

Parmi les pièces qu'il présente sur son stand, l'affection de l'antiquaire se porte particulièrement sur un guépard en terre cuite de 1925 provenant d'une collection particulière parisienne. « Il s'agit d'un modelage fait à la boulette de terre. On repère encore l'empreinte des doigts d'Alberic Collin. C'est une épreuve très fine, très rare. Elle n'a jamais été éditée en bronze et l'inscription « épreuve unique » gravée par l'artiste à la base de la terre cuite est encore visible. »

Surnommé le Bugatti belge, en référence au talent et à l'influence que le sculpteur italien



exerça sur son travail, l'œuvre d'Alberic Collin est aujourd'hui considérée comme majeure dans le domaine des Arts Décoratifs du XX^e siècle. Si sa réputation a depuis longtemps dépassé les frontières de la Belgique pour conquérir la France et l'Angleterre, ses sculptures demeurent d'une extrême rareté sur le marché.

Sur le stand de la galerie, les collectionneurs pourront également découvrir le travail d'un autre grand sculpteur de l'Ecole d'Anvers : Thierry van Ryswyck (1911-1958). Bien que sa production demeure plus confidentielle que celle d'Alberic Collin, elle n'en demeure pas moins remarquable. Pour mettre à l'honneur le génie créatif de cet artiste, l'antiquaire a choisi de présenter un bronze extraordinaire représentant un tigre feulant.



1/ Alberic Collin, *Guépard*, terre cuite originale signée, inscrite épreuve unique, circa 1925
© Courtesy Xavier Eeckhout

2/ Gustav Adolphe HIERHOLTZ (1877-1948)
Eléphant arrachant une souche



Thierry van Ryswyck, *Tigre feulant*, bronze signé, cachet de Susse Frères, circa 1940 © Courtesy Xavier Eeckhout

Exécutée vers 1940, cette sculpture est caractéristique de la production de van Ryswyck, tant par le choix du sujet, que par le traitement graphique ou encore la suggestion des sentiments qui n'est pas sans rappeler l'influence de Rembrandt Bugatti (1884-1916).

Aux côtés des félins de l'école d'Anvers, Xavier Eeckhout fait dialoguer une girafe ou encore un cerf d'Auguste Trémont, des animaux exotiques et d'autres plus classiques. Sans oublier des pièces évoquant les premières amours de l'antiquaire pour l'équitation, la chasse et la vénerie. Dans un stand au style très épuré, conçu une nouvelle fois par Fabrice Labbé, Xavier Eeckhout choisit de mettre en avant toute la créativité et l'inventivité des sculpteurs de la première moitié du XX^e siècle, très en vogue aujourd'hui. « Ces sculpteurs ont modernisé la figure animale en lissant son anatomie, en gommant toutes ses aspérités pour ne laisser apparaître que la forme pure et immédiate de chaque bête, notamment les fauves que j'aime particulièrement. »



Georges Lucien GUYOT, *Ours Assis*, biscuit en porcelaine d'Haviland, signé. © Xavier Eeckhout

XAVIER EECKHOUT



Xavier Eeckhout (DR)

Xavier Eeckhout débute sa carrière en 1995, créant son agence immobilière à 21 ans. Rapidement rattrapé par son amour pour les objets d'art, le jeune homme prend le pari osé de concilier passion et profession en ouvrant, dès 1997, un stand aux Puces. Trois ans plus tard, il se sépare de son agence pour se consacrer entièrement à un domaine qui lui est cher, celui de la sculpture animalière. Il inaugure alors sa première galerie, rue Saint-Lazare, puis une seconde, rue de la Grange Batelière.

En 2004, l'antiquaire ajoute une corde à son arc et devient crieur en salle des ventes à Senlis, sa ville natale. Les expositions se multiplient et il décide de mettre en avant sa collection dans les salons les plus renommés d'Europe. Il participe au Pavillon des Arts et du Design de Paris en 2007, est sélectionné pour sa première Brafa en 2010 puis la Biennale des

Antiquaires de Paris en 2012 et 2014. Il participe en 2015 pour la 5^e année consécutive à la Brafa avant de prendre part pour la première fois à la Tefaf de Maastricht du 13 au 22 mars 2015.

Un bestiaire extraordinaire

Précurseur passionné, Xavier Eeckhout se consacre au règne animal depuis plus de 15 ans. Au fil des années, l'antiquaire a transformé sa galerie en une incroyable ménagerie. Mêlant avec goût écoles et styles des XIX^e et XX^e siècles, on croise dans sa galerie des chevaux farouches, de petits merles apeurés ou encore de majestueux éléphants qui affrontent du regard les fauves tranquilles. Fasciné par l'œuvre de François Pompon, fondateur du Groupe des Douze, l'antiquaire court les ventes aux enchères et les collections privées à la recherche des plus beaux bronzes français du XX^e siècle. Longtemps boudé, l'art animalier connaît un regain d'intérêt, mis en valeur par l'exposition Beauté animale du Grand Palais en 2013 et par la grande rétrospective de l'œuvre du plus grand maître de l'école d'Anvers, Rembrandt Bugatti, l'an dernier à Berlin.

Un expert renommé

L'éclectisme et la qualité des œuvres proposées par Xavier Eeckhout hissent aujourd'hui l'antiquaire au rang des plus grands experts dans le domaine de la sculpture animalière.

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et objets de collection, membre de la Chambre Royale des Antiquaires de Belgique et du Syndicat National des Antiquaires, l'homme est régulièrement sollicité par les plus grandes maisons de ventes et compagnies d'assurance pour l'évaluation et l'expertise des sculptures. Expert auprès de l'étude Piasa depuis 2007, il est également l'unique consultant du département de Sculpture du XX^e siècle de la maison anglo-saxonne Sotheby's. Les institutions culturelles privées et publiques le sollicitent pour orienter leurs choix dans l'acquisition et la constitution de collections, ce qui le conduit depuis 2007 à travailler en étroite collaboration avec la Maison Hermès.

GALERIE XAVIER EECKHOUT

8, rue de la Grange Batelière
75009 Paris
Tél: +33 (0)1 48 00 02 11.
www.xaviereeckhout.com

RELATIONS PRESSE & MEDIAS

Marina DAVID
+33 (0)6 86 72 24 21
m.david@marinadavid.fr

BRAFA 2015 Tour & Taxis

Du 24 janvier au 1^{er} février 2015
Avenue du Port 86 BE-1000 Bruxelles
STAND 103

Samedi 24 janvier > Dimanche 1^{er} février 2015
Ouvert tous les jours de 11.00 à 19.00 heures
Nocturne le jeudi 29 janvier 2015 jusqu'à 22.00 heures