

SERGE SCHOFFEL ART PREMIER

JOSEPH HENRION
une œuvre

BRAFA 2015
stand 17





SERGE SCHOFFEL ART PREMIER

14, rue Watteuu
1000 Brussels
Belgium
+32 473 56 32 33
contact@sergeschoffel.com
www.sergeschoffel.com

Text

Serge Schoffel

Translation

David Rosenthal

Photos

Frédéric Dehaen



JOSEPH HENRION

une œuvre

Pour BRAFA 2015, Serge Schoffel présentera l'œuvre magistrale de l'artiste belge Joseph Henrion (1936-1983). Issu d'une formation académique, sa rencontre avec les arts premiers africains engendra un tournant radical qui l'orienta de manière définitive vers la sculpture. A partir d'une technique traditionnelle apprise des Akans du Ghana, il développe le procédé de la cire perdue directe jusqu'à réaliser des œuvres complexes. Il élabore un langage et développe des thématiques empruntés aux univers de Günter Grass et de Franz Kafka. Son œuvre est un exutoire où s'exprime ses failles et ses blessures. Comme pour rendre acceptable l'angoissant, les épouvantails, les plaques d'égout, les chairs enroulées sur du vide ou les vertèbres mises à nues, sont figurés dans le bronze, l'argent, l'or et le marbre : matériaux nobles, denses, aux patines sensuels. Pour Joseph Henrion, le monde de la blessure ramène à la primitivité. Son lien avec l'Afrique est un pont, sa quête de spiritualité. Cette œuvre ne serait pas sans l'art africain, mais s'exprime dans un vocabulaire singulier, unique et personnel. Plus possédé par le fond que par la forme, ce qu'il poursuit et cherche à reproduire est cette présence qui s'impose dans les chefs d'œuvre des arts premiers. Les sculptures de Joseph Henrion en ont la prégnance, son œuvre est un nouveau continent, une nouvelle culture. Les quinze dernières années de sa vie furent intensément dévolues à ce travail. Sa minutieuse production ne dépasse guère une centaine de pièces mais forme une œuvre cohérente et impressionnante. Quelques unes ont été acquises par des institutions belges, d'autres par des collectionneurs privés. Jamais proposé ni présenté depuis son décès, l'ensemble exposé aujourd'hui provient en grande partie de la collection familiale. Plus de trente pièces, dont les chefs d'œuvre, seront dévoilées lors de l'exposition à la BRAFA ainsi qu'à la galerie au Sablon simultanément.

For BRAFA 2015, Serge Schoffel is presenting the master work of Belgian artist Joseph Henrion (1936-1983). Henrion's encounter with African tribal art led to a radical change in his artistic approach, in which he abandoned his academic background and devoted himself completely to sculpture. Using a traditional technique he learned from the Akan of Ghana, he developed a direct lost wax casting process to produce complex works. He elaborated a language and developed themes borrowed from the worlds of Günter Grass and Franz Kafka. His work was an outlet in which he expressed his flaws and his wounds. As if in an effort to make anguish and the dreaded and distressing acceptable, the scarecrows, manhole covers, flesh wrapped around voids and exposed vertebrae, are produced in bronze, silver, gold and marble - precious and dense materials, with sensual patinas. For Joseph Henrion, the world of pain was rooted in primitivism. His link with African art was a bridge, and his quest for spirituality. His work could not have existed without it, but he expressed himself using a very particular, unique and personal vocabulary. More interested in content than in form, what Henrion sought to render was this intense presence that is so often the hallmark of masterpieces of tribal art. His sculptures indeed have the same power and weight that are characteristic of such objects. His work is a new continent, a new culture. He devoted the last fifteen years of his life to this work with great intensity. Henrion worked meticulously, and his output was limited to only about a hundred pieces, which nonetheless form an impressive and coherent corpus of work. Some of them have already been acquired by Belgian institutions, and others by private collectors. The group of works displayed today has never been offered or presented since his death, and comes for the most part from the family's collection. Over thirty pieces, including several masterpieces, will be unveiled at the BRAFA show, and simultaneously at the gallery in the Sablon as well.















Le Dresseur de Chiens

1976

92 cm



Petit Epouvantail

1970

34 cm



La Ronde

1978

78 cm



Epouvantail
1975
68 cm



La Parole
1980
174 cm



La Colonie Pénitentielle 2
1979-1980
165 cm

