

Focus sur...

Chef d'œuvre de l'école de Laethem



La Caravane, 1928
Constant Permeke
Huile sur toile

Sur une longue route de campagne sans fin, un homme et un enfant poussent une caravane. Comme écrasés par le poids de la roulotte, ni vraiment leur maison, ni encore leur travail, ils semblent avancer sans but. Avec *La Caravane*, Constant Permeke représente brillamment la difficulté de la vie rurale. L'atmosphère sobre et sévère, la palette de couleurs terrestres, les dominantes de bruns et de noirs, le manque de perspective, ainsi que les traits linéaires des corps sont autant d'éléments au service de la représentation de la pauvreté brute. Étonnamment, les traits du dos et des mains de l'homme ainsi que ceux des pieds de l'enfant sont laissés à l'état de croquis, mais cela accentue d'avantage le misérable de la scène.

Constant Permeke, ne se concentre pas tellement sur les détails et l'individuel mais plutôt sur la vie vagabonde en général et donne, grâce à son texte indéfini dans le temps et l'espace, une signification universelle à *La Caravane*. De plus, la couleur quasi monochrome de l'ensemble renforce la résignation désespérée des personnages.

Présenté par la **Galerie Oscar de Vos** (Belgique) - stand n° 26