

In de kijker ...

Meesterwerk van de school van Laethem



De Woonwagen, 1928
Constant Permeke
Olie op doek

Op een eindeloos lange plattelandsweg duwen een man en een kind een woonwagen. Bijna verpletterd onder het gewicht van de wagen – noch hun huis, noch hun werk – lijken ze ogenschijnlijk doelloos vooruit te komen. Met *De Woonwagen* schetst Constant Permeke een schitterend beeld van het zware leven op het platteland. De schrale en strenge omgeving, de aardetinten, de overheersende bruine en zwarte schakeringen, het gebrek aan perspectief alsook de lineaire lichaamscontouren zijn stuk voor stuk elementen die de brute armoede weerspiegelen. Verrassend genoeg zijn de rug en handen van de man alsook de voeten van het kind gewoon geschetst, maar dit zet de ellendige toestand nog extra in de verf.

Constant Permeke besteedt niet zozeer aandacht aan details en personen, maar wel aan het zwerversbestaan in het algemeen. De tekst is niet gedefinieerd in de tijd en ruimte, wat *De Woonwagen* een universele betekenis geeft. Meer nog, de quasi monochrome kleur van het geheel versterkt de onverhoopte gelatenheid van de personages.

Voorgesteld door de **Galerie Oscar de Vos** (België) - stand nr. 26