



KRAEMER
Gallery
PARIS
Since 1875

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
du 7 juin 2022



Brussels Art Fair La Galerie Kraemer et Ars Belga de nouveau réunis pour leur 1^{ère} participation à la BRAFA 2022.

La 67^e édition de la foire d'antiquités et d'objets d'art BRAFA (Brussels Art Fair) se tiendra du 19 au 26 juin, à Brussels Expo (Bruxelles).
L'occasion d'une nouvelle collaboration entre la Galerie Kraemer, le célèbre antiquaire parisien spécialisé dans les meubles et objets du XVIII^{ème} siècle, avec le cabinet de conseil belge Ars Belga, précieux guide des collectionneurs internationaux.



Une extraordinaire et très rare chaise-voyeuse en bois sculpté doré.
Estampille de Jean-Baptiste Séné, sculptée par Alexandre Régnier, et dorée par Chatard.

Le retour à Bruxelles du dialogue entre l'ancien et le contemporain

« *Quelle joie de revenir à Bruxelles ! La Belgique compte bon nombre de collectionneurs et d'amateurs d'art* ». Mikael Kraemer, qui représente avec sa cousine Sandra et son frère Alain la 5^{ème} génération de la célèbre famille d'antiquaires parisiens, ne cache pas son enthousiasme pour son retour dans la capitale belge afin de poursuivre sa collaboration avec le cabinet de conseils Ars Belga, dirigé par Vincent Matthu.

Après le succès de leur exposition en commun, qui s'est tenue dans les locaux d'Ars Belga, boulevard de Waterloo, durant l'hiver dernier, c'est à la prochaine Brafa qu'ils unissent désormais leurs talents et leurs univers dans la capitale belge.

Logiquement intitulée Contrast, la présentation propose de nouveau un dialogue entre des œuvres d'art extrêmement rares du XVIII^e siècle avec des chefs d'œuvre modernes et contemporains.

Un mélange, parfois surprenant, mettant en valeur les deux spécialités et créant une atmosphère très recherchée par les collectionneurs d'aujourd'hui.



Détails de sculpture de la chaise.

Des pièces rares et prestigieuses

KRAEMER
Gallery
PARIS

Des meubles et objets très rares sont présentés sur le stand.

Parmi eux, une exceptionnelle **chaise voyeuse royale, réalisée pour Madame Elisabeth** (sœur du roi Louis XVI) livrée au Château de Montreuil, situé dans le domaine du Château de Versailles.

Cet événement marque la toute première exposition de ce siège hors de France. À ses côtés, une très élégante **table tric-trac en acajou estampillée de Riesener**, dont la sœur jumelle figure au Musée Carnavalet à Paris.



Une très belle table a tric-trac en acajou et en placage d'acajou moucheté, ornée de bronzes dorés. Estampille de Jean-Henris Riesener (Maître Ébéniste en 1768) époque LOUIS XVI.

Ces deux œuvres d'art ont coutume de se côtoyer car il était fréquent, à l'époque, que les chaises voyeuses soient disposées autour des parties de tric-trac ou de cartes.

Le stand 63 de Brussels Expo, sur lequel la galerie parisienne et le conseiller bruxellois mélangeront leurs univers, présentera de nombreux autres meubles et objets d'art d'époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

Tous provenant de la Galerie de l'hôtel particulier située rue de Monceau à Paris, qui abrite les activités de la famille Kraemer depuis 1875.



Estampille de Riesener.

Des œuvres contemporaines emblématiques pour accompagner l'art du XVIIIème siècle



Le monumental *Untitled (Questions)* de Barbara Kruger, datant de 1989, et « *Composition in Blue-Yellow* » de Sam Francis, datant de 1958, ouvrent la voie du côté de l'après-guerre.

Poignantes et actuelles, les œuvres textuelles emblématiques de **Barbara Kruger** continuent de lui valoir une reconnaissance institutionnelle inégalée: elle a actuellement des expositions personnelles au LACMA de Los Angeles et à la Neue Nationalgalerie de Berlin; elle fait partie de cette édition de la Biennale de Venise. Son exposition au LACMA se rendra au MoMA de New York en juillet de cette année.

Sa pratique traitant principalement de sujets forts tels que la politique, l'engagement civique et la résistance au pouvoir, « *Untitled* » (Questions) contraste vivement avec les symboles de la monarchie et haute aristocratie, également présents sur le stand.

**Who is bought
and sold? Who
is beyond the
law? Who is free
to choose? Who
follows orders?
Who salutes
longest? Who
prays loudest?
Who dies first?
Who laughs last?**

Barbara Kruger
Untitled (Questions),
1989 Photographic
silkscreen on vinyl
315 x 203.5 cm.

Réalisée à un moment charnière de la carrière de **Sam Francis**, après qu'il ait quitté la Californie pour Paris et à la suite d'un séjour au Japon, « *Composition in Blue-Yellow* » témoigne de l'importance d'un discours inter-culturel.

En effet, s'il est souvent associé au mouvement post-expressionnisme abstrait américain, les couleurs joyeuses reflètent plutôt l'admiration que voue l'artiste à des maîtres français tels que Pierre Bonnard et Henri Matisse. Tandis que les grappes translucides de ses formes organiques proviennent de sa fascination pour les nénuphars de Monet.



Sam Francis
Composition in Blue-yellow,
1958 Gouache on paper
109 x 141 cm.

D'autre part, la composition dynamique et gestuelle montre une forte influence de son premier voyage au Japon en 1957, au cours duquel il découvre le hatsuboku (peinture à l'encre jetée) et l'importance du vide dans les philosophies de l'Asie orientale.

« Il est merveilleux de pouvoir proposer, aux visiteurs, des collections aussi riches et aussi contrastées pour notre première participation à ce grand événement ».
Mikael Kraemer.

A propos

Galerie Kraemer

La Galerie Kraemer est la plus ancienne galerie familiale de Paris, spécialisée depuis 1875 dans le mobilier et les objets d'art du XVIIIe siècle.

Parmi les nombreux salons de l'hôtel particulier du 43 rue de Monceau, plusieurs pièces au décor contemporain sont également meublées d'objets Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et d'œuvres d'art modernes.

Contact : Kraemer@kraemer.fr – www.kraemer.fr

Ars Belga

Fondée en 2009, Ars Belga est une société de conseil européenne dédiée aux besoins des collectionneurs d'art, leur permettant de prendre des décisions éclairées basées sur une expertise indépendante.

Ars Belga offre des conseils stratégiques spécialisés dans la création et la gestion de collections.

Contact : info@arsbelga.com | www.arsbelga.com

Infos et contacts

Retrouvez la Galerie Kraemer et Ars Belga à la BRAFA (Brussels Art Fair)
Plateau du Heysel à Bruxelles
– Du 19 au 26 juin 2022 – STAND 63

PARIS

Galerie Kraemer

43 Rue de Monceau

FR-75008 Paris

t. +33 (0)1 45 63 24 46

m. +33 (0)6 13 24 52 90

kraemer@kraemer.fr | www.kraemer.fr

BRUSSELS

Ars Belga

Boulevard de Waterloo 28

BE-1000 Brussels

m. +33 (0)6 23 07 76 25

info@arsbelga.com | www.arsbelga.com

Contact presse

Kraemer : +33(0)6 07 10 96 95