



Communiqué de presse
Galerie Kevorkian – BRAFA 2022
Stand n° 16

Pour sa première participation à la BRAFA, l'exposition de la Galerie Kevorkian s'articulera autour de trois grands axes, représentés par les images publiées sur le site du salon et représentatifs des grandes spécialités de la galerie :

- Un important ensemble bronzes du Luristan, issus pour la plupart d'une ancienne collection française, constituée sur plusieurs décennies, acquise récemment par la galerie et présentée pour la première fois à la BRAFA
Ex. Etendard aux bouquetins ailés
<https://www.brafa.art/fr/exhibitor-detail/613/galerie-kevorkian>
- Un beau groupe de miniatures persanes et mogholes, provenant pour la plupart d'anciennes collections françaises.
Parmi elles, une miniature d'un manuscrit persan du Shah Nameh (Le Livre des Rois) de Firdousi, ayant appartenu à une collection lyonnaise du début du XXe siècle et dont le Musée du Louvre possède une dizaine de pages illustrées ;
Une miniature d'un autre manuscrit persan du Shah Nameh ayant appartenu à l'historien de l'art, collectionneur de dessins, ancien directeur du département des arts graphiques du Musée du Louvre et membre de l'Académie Française René Huyghe (1906-1997) ;
Une sélection de miniatures persanes d'époques timouride et safavide provenant d'une collection de l'Est de la France, là encore récemment acquise par la Galerie Kevorkian et présentée en exclusivité à la BRAFA
Ex. Le calife al Ma'mun et le barbier au hammam
<https://www.brafa.art/fr/exhibitor-detail/613/galerie-kevorkian>
- Une sélection de quelques carreaux et plats en céramique ottomans, tous issus de l'âge d'or de la production des ateliers d'Iznik, dans la seconde moitié du 16^e siècle, dont un carreau à la rare composition végétale aux branches de prunus tourbillonnantes, ayant appartenu au grand spécialiste suédois du verre de l'Orient ancien et islamique, Carl Johan Lamm (1902-1981), également illustré sur le site de la BRAFA.
<https://www.brafa.art/fr/exhibitor-detail/613/galerie-kevorkian>