BRAFA 2023
Galerie Nicolas Bourriaud – STAND n° 106

Galerie Nicolas Bourriaud
Sculptures XIX et XXème siècles
205 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
1 Quai Voltaire
75 007 Paris

Contact presse
Chantal Grangé
Courriel : gnb@galeriesnicolasbourriaud.com
Tél : +33 (0)1 42 33 66 72

Galerie Nicolas Bourriaud

BRAFA 2023

Sommaire

Communiqué de presse	p.3
Note d'intention de la galerie	p.4
Quelques œuvres en images	p.5
Informations pratiques	p.10

Galerie Nicolas Bourriaud

BRAFA 2023
Communiqué de presse

Je suis particulièrement honoré d'intégrer la BRAFA pour la première fois cette année. Il s'agit d'une foire que j'affectionne tout particulièrement pour la qualité de ses œuvres, mais aussi pour l' ambiance chaleureuse qui la caractérise. Elle vient ainsi s'ajouter à la liste des autres foires telles que la Biennale, Antica Namur, Masterpiece Londres, Tefaf Maastricht auxquelles j'ai régulièrement la chance de participer. Galeriste parisien, spécialiste de la sculpture des XIXe et XXe siècles, je possède deux lieux d'exposition l'un rive droite, l'autre rive gauche face au musée du Louvre. Ces deux sites d'exception me donnent la possibilité de faire évoluer ma collection de sculptures sous différents angles, sans cesse renouvelés. À ce jour, pas moins de 15 expositions parmi lesquelles « Antoine-Louis Barye », « L'influence de Rodin sur la sculpture », « Groupe des Douze », « Guyot », « Les sculpteurs du Jardin des Plantes »… y ont vu le jour. À chacune de ces occasions, sont présentées des sculptures figuratives et animalières rigoureusement sélectionnées pour leurs qualités esthétiques et techniques. C'est cette même recherche d'excellence que je souhaite partager avec vous en ce début d'année en exposant deux siècles de création sculpturale. Le XIXe siècle est majoritairement représenté par les bronzes d'Antoine Louis Barye (1795-1875) avec pour chef-d'œuvre l'imposant groupe d'une rareté absolue, *Angélique et Roger, montés sur l'Hippogriffe* (première version, bouche ouverte). Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) quant à lui, nous démontre toute sa fougue avec la représentation jaillissante du *Génie de la danse n°1,* bronze tiré du groupe de l'Opéra de Paris. Autre oeuvre emblématique de la fin du XIXe, *Le baiser* d'Auguste Rodin (1840-1917) dont nous possédons la *réduction « n°2 »* fondue du vivant par Barbedienne. Le sculpteur a choisi de représenter les deux amants au moment où ils prennent conscience de leurs sentiments dans une étreinte tendre et charnelle. Dans un tout autre registre, puisqu'il s'agit maintenant d'évoquer le XXe siècle, place d'honneur à la Belgique, avec le grand sculpteur animalier surnommé « le Bugatti belge », Albéric Collin (1886-1962) ; il nous livre ici un charmant groupe de deux singes nommé *Saltimbanque* en référence à leurs activités de divertissement. Demeurons dans le registre exotique, avec cette imposante sculpture de Joachim Costa (1888-1971), face à face frontal entre un python dressé et un tigre à l'arrêt. Une sculpture animalière d'une grande force décorative, digne des grandes réalisations de l'Art Déco. Nichée au fond du stand, vous pourrez remarquer *La femme de Marrakech* de Céline Lepage (1882-1928), son œuvre emblématique, une forme fuselée, épurée, d'une grande densité, enveloppant le visage recueilli et le corps retenu d'une jeune marocaine. Pour finir, laissons-nous charmer par cette sculpture de Joseph Bernard (1866-1931) *Les chants immortels* ; c'est dans cette œuvre que s'exprime avec le plus d'évidence la pensée du sculpteur et la sensibilité avec lesquelles il est parvenu à exprimer toute la puissance de l'émotion musicale. La sculpture est certes un art majeur, à moi de vous le démontrer aujourd'hui avec toute la passion qui m'anime !

Nicolas Bourriaud

Galerie Nicolas Bourriaud

BRAFA 2023

Note d'intention de la galerie

Avec cette nouvelle présentation de sculptures des XIXe et XXe siècles, Nicolas Bourriaud et son équipe ont voulu recréer une ambiance éclectique sur un stand ponctué de deux grandes ouvertures en façade réservées aux sculptures animalières de Joachim Costa et de Georges-Lucien Guyot. La perspective s'ouvre quant à elle, sur une arcade dans laquelle est isolée *La femme de Marrakech* de Céline Lepage.

La scénographie met aussi l'accent sur les œuvres d'Antoine-Louis Barye réunies dans l'esprit d'un cabinet de curiosités, alors qu'Auguste Rodin a la primeur d'une trilogie d'œuvres représentée par *Le Baiser, l'Éternel Printemps, La main gauche, dite « n° 35 »*.

La galerie participe au dîner de gala.

Un catalogue des oeuvres complète l'exposition.

Galerie Nicolas Bourriaud

BRAFA 2023
Quelques œuvres en images

Joachim COSTA (1888-1971), ***Combat d'un tigre et d'un python (1927)***

Bronze à patine brun vert, signé « Joachim Costa ».
Fonte à la cire perdue de Leblanc-Barbedienne, porte le cachet du fondeur.
H. 57 x L. 123 x P. 18 cm.
Circa 1930
Bibliographie : *Exposition Joachim Costa : sculptures en taille directe, dessins*, Palais de Marbre, 77 av. des Champs Elysées, 12 novembre au 3 décembre 1927, Paris, 1927 ; *Exposition des œuvres de Joachim Costa, bois, bronzes, dessins,* Paris, Galerie Danthon, du 15 au 30 novembre 1929, Paris, 1929, n° 23 ; Paul-Louis Rinuy, « Joachim Costa apôtre de la taille directe dans l'entre-deux-guerres », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1990, p. 295 à 307.
Références bibliographiques : Emmanuel de Thubert, « Joachim Costa », Art &Décoration, 1925, p. 65 à 72 ; Gaston Poulain, « La taille directe », *ABC Magazine*, 1927, p. 327 à 330 ; Gaston Poulain, « Joachim Costa, *La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe*, oct. 1929, n°10, p. 503 à 508 ; J. Girou, « Le monument Joseph Anglade », *Sculpteurs du midi : Bourdelle, Maillol, Despiau, Dardé, Malacan, Costa, Parayre, Iché,* Paris, 1938, p. 173 à 181.

Galerie Nicolas Bourriaud

BRAFA 2023

Auguste RODIN (1840-1917), ***Baiser, réduction « n°2 » (1886) – détail***
Bronze à patine brune nuancé, signé « Rodin ».
Fonte Barbedienne du vivant.
Portent la marque du fondeur « F. BARBEDIENNE fondeur », la lettre « F » frappée au tas et le nombre « 17 » gravé près du montage.
H.25,7 x L.15,7 x P.15,9 cm
Fondu entre 93 et 103 exemplaires (selon les informations du comité Rodin).
Circa 1915
Provenance : Établissements Leblanc barbedienne, Paris ; collection particulière, France (acquis dans les années 1960-1970) ; par descendance.
Bibliographie : A. Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze, catalogue des œuvres conservées au musée Rodin*, 2007, tome 1, pages 159 à 163, modèle reproduit page 161.

Galerie Nicolas Bourriaud

BRAFA 2023

Albéric COLLIN (1886-1962), ***Saltimbanques***
Bronze à patine brune, signé et daté « Collin 1919 ».
Fonte au sable. Porte l'inscription du fondeur « Fonderie nationale des bronzes, ancienne firme J.Petermann Saint-Gilles Bruxelles ».
H. 31 x L. 25 x P. 23 cm
Circa 1919
Bibliographie : « M. Albéric Collin à la galerie Giroux », *L'Etoile belge*, 25 décembre 1923.

Galerie Nicolas Bourriaud

BRAFA 2023

Céline LEPAGE (1882-1928), ***Femme de Marrakech (1920)***
Bronze à patine brun vert foncé richement nuancé, signé « Céline Lepage ».
Fonte au sable probablement réalisée par la fonderie Rudier.
Épreuve de l'éditeur de « La Stèle ».
Porte le cachet de l'éditeur, le cachet de l'artiste avec le numéro 11 et encore numéroté 11.
H.80 x L.22 x P.22 cm
Circa 1920
Références bibliographiques : Paul Camille Lepage, « Les conceptions artistiques de Céline Lepage », *L'Art et les artistes*, mars 1933, modèle reproduit page 185.

François POMPON (1855-1933), ***Ours blanc***
Biscuit de Sèvres mat, porte le cachet de Sèvres et les initiales du mouleur répareur PF pour Pierre Fachard
H.22 x L.40 x P.10 cm
Circa 1924-1934
Bibliographie : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, *François Pompon 1855-1933*, Paris, 1994, modèle référencé p. 211 et illustré n° 122C.

Galerie Nicolas Bourriaud

BRAFA 2023 du samedi 28 janvier au dimanche 5 février 2023

Brussels Expo I Heysel, Palais 3 & 4 (entrée)

Place de Belgique 1, 1020 Bruxelles, Belgique

Informations pratiques
Galerie Nicolas Bourriaud
1, Quai Voltaire 75 007 Paris – 205, rue du Faubourg Saint Honoré 75008 Paris
Tél : +33 (0)1 42 33 66 72 ou 06 08 70 44 83
Mail : gnb@galeriesnicolasbourriaud.com
www.galerienicolasbourriaud.com

Les contraintes sanitaires sont respectées.

Photographie
François Benedetti

Rédaction catalogue
Anne-Charlotte Desrousseaux, Chantal Grangé, Violaine Leyte, Sophie et Nicolas Bourriaud.

Scénographie et mise en place des œuvres
Gaétane Desproges, Ségolène Boulard, Nicolas Bourriaud, Anne-Charlotte Desrousseaux, Violaine Leyte.

Contact presse
Chantal Grangé
Courriel : gnb@galeriesnicolasbourriaud.com
Tél : +33 (0)1 42 33 66 72