

In de kijker ...

CoBrA opnieuw in Brussel



Petite musique du printemps, 1987
Corneille (1922-2010)
Olie op doek, 100 x 100 cm

Een mix van vreemde maskers, bonte figuren en fabelachtige dieren. Dit werk weerspiegelt de denkwereld van Corneille waar zijn spontaniteit en instinct elke penseelstreek leiden. Opvallende lijnen in overvloed, felle kleuren met boeiende contrasten, en abstracte en figuratieve vormen die één ludiek geheel vormen. *Petite musique du printemps* is een verrassend voorbeeld van de poëtische stijl van de CoBrA-beweging.

De CoBrA is ontstaan in 1948 onder leiding van Christian Dotremont en Joseph Noiret (**Brussel**), Asger Jorn (**Kopenhagen**), Karel Appel, Constant Anton Nieuwenhuis (beter bekend als Constant) en Cornelis van Beverloo (beter bekend als Corneille, **Amsterdam**). De vertegenwoordigers van deze experimentele beweging van revolutionair surrealisme breken allemaal met het formalisme en de gedefinieerde kunststromingen, maar leggen zich toe op een kunstvorm waarbij actie en beweging primeren.

Voorgesteld door **DIE GALERIE** (Frankfurt am Main) - **stand nr. 131**