



29 JAN — 5 FEB 2023

BRAFA
ART FAIR

BRUSSELS EXPO | HEYSEL

www.brafa.art

STAND 69

La Galerie est heureuse de vous annoncer sa participation à BRAFA
du 29 janvier au 5 février 2023.

Pour cet évènement, nous avons sélectionné plusieurs œuvres de prestige parmi nos dernières acquisitions, dont plusieurs modèles iconiques de l'histoire de la sculpture des XIX^e & XX^e siècles, regroupés dans une même perspective, au cœur de notre stand.

Ainsi, plusieurs épreuves par Rodin permettront de saisir différents aspects de sa carrière. Un exceptionnel exemplaire de *l'Age d'Airain*, fondu par Alexis Rudier en 1922 sera l'une des œuvres phares. L'intégralité de l'historique de provenance est connue pour cette épreuve, réalisée par les meilleurs praticiens de Rodin.

Pour l'accompagner, nous présenterons une œuvre à 4 mains de Rodin et Camille Claudel, *Frère et Sœur*, fondue en 1907, ancienne collection d'un ami de l'artiste ; ainsi qu'une des cinq épreuves de la *Main de Dieu*, ancienne collection d'Eugène Rudier.

Le tournant du XX^e siècle sera aussi représenté par une rarissime *Petite Vénus Vitrix* de Renoir, édition d'Ambroise Vollard.

Le XX^e ne sera pas en reste avec le seul exemplaire en bronze actuellement identifié du modèle de la *Femme couchée* (1925) d'Henri Laurens.

Les collectionneurs retrouveront également les autres artistes représentés habituellement par la Galerie pour le XIX^e, la période moderne et contemporaine. Ceci inclut un ensemble d'œuvres de Carpeaux, de Barye dont *Eve après la faute* et le *Cheval Turc* de la collection du Comte Armand Doria.

Deux lampes de Raoul Larche ainsi qu'une danseuse de Léonard complètent ce panorama pour illustrer le thème Art Nouveau, choisi cette année par la BRAFA.

Parmi les œuvres contemporaines, plusieurs animaux de Jivko, Umberto et Judith Devaux peupleront la lisière de notre stand.



Descriptifs des œuvres de prestige

Auguste RODIN (1840-1917)

AGE D'AIRAIN (1875-1877)

Petit modèle - 2ième réduction (H. Lebossé, novembre 1904)

Bronze à patine brun sombre richement nuancé

Haut : 63,8 cm, Long : 22 cm, Prof : 18 cm

Bronze signé "A.Rodin", "Alexis Rudier fondeur Paris" (marque), patine de Jean Limet (patineur préféré de Rodin), cachets intérieurs "A.Rodin" et surtout "M" [rarissime marque sur une vingtaine de bronzes seulement musée Rodin, Paris, Tokyo, Philadelphie, etc.] - la plus belle épreuve que nous ayons eu en mains. Provenance musée Rodin (1922), Baron Morimura, Tokyo (1923)... Jan Krugier Genève.

Fondu en 1922



Auguste RODIN (1840-1917)

FRÈRE ET SŒUR (1890-1891)

Jeune fille à la gerbe (C. Claudel, circa 1886) & Putto (années 1870)

Bronze à patine noire richement nuancé.

Haut : 38,5 cm, Long : 19,4 cm, Prof : 21 cm

Épreuve ancienne signée "A.Rodin", fondue par "Alexis Rudier fondeur Paris" (marque), cachet arasé "A.Rodin" à l'intérieur (une trentaine d'épreuves en fonte d'époque et autant en fonte posthume ; au moins 56 épreuves à ce jour) ; ancienne collection Heisslein-Rothenstein, sœur du peintre William Rothenstein, contact amical de Rodin londonien depuis 1894.

Fondu en juillet 1907



Auguste RODIN (1840-1917)

MAIN DE DIEU (vers 1900, avant 1905)

Réduction d'un moulage du grand marbre.

Bronze à patine brun richement nuancé

Haut : 15,5 cm, Long : 16,7 cm, Prof : 15,2 cm

Épreuve authentique signée "A.Rodin", marque "A.Rudier. fondeur.Paris" et cachet arasé "A.Rodin" à l'intérieur - une des deux épreuves fondues en 1943 (tirage de 5 épreuves) provenance : collection Eugène Rudier - beau tirage.

Fondu en 1943



Auguste RENOIR (1841-1919)

PETITE VÉNUS DEBOUT (été 1913) ou "Petite Vénus Vitrix"

Œuvre de collaboration avec Richard GUINO (1890-1973)

Bronze à patine brun richement soutenu.

Haut : 60,5 cm, Long : 31,7 cm, Prof : 22 cm

Épreuve ancienne ou authentique signée "Renoir", fonte au sable de Florentin Godard, édition ancienne d'Ambroise Vollard, épreuve batonnée en romain "VIII" (un exemplaire "XXII" répertorié).

Circa 1913-1939, probablement 1925-1930



Henri LAURENS (1885-1954)

FEMME COUCHÉE (1925)

Bronze à patine brun rouge richement soutenu.

Haut : 18,5 cm, Long : 53,7 cm, Prof : 13,4 cm

Épreuve ancienne monogrammée "HL" (fonte au sable), seul tirage identifié en bronze, une épreuve en albâtre [connue de Mr Quentin Laurens].

Circa : 1925

