



# Michael Glancy

Brafa Bruxelles Stand 43 - du 24 janvier au 1er février 2015

**C l a r a S c r e m i n i**  
G A L L E R Y

Clara Scremini Gallery présente

# Michael Glancy

**Brafa Bruxelles Stand 43 - du 24 janvier au 1er février 2015**

Horaires : de 11h à 19h, nocturne le jeudi 29 janvier jusqu'à 22h

Lieu : Tour & Taxis, Avenue du Port 86 C/ B-1000 Bruxelles

Contact : c.scremini.gallery@wanadoo.fr - Tél. : +33 1 48 04 32 42

<http://clarascreminigallery.com/>

Clara Scremini est heureuse de présenter pour la première fois à Bruxelles l'artiste de renom international, Michael Glancy.

Michael Glancy est largement reconnu comme un innovateur de premier plan dans le verre contemporain. Après des études auprès de l'artiste Dale Chihuly acclamé par la critique, il a trouvé sa propre personnalité artistique en combinant différentes techniques. Le verre est sculpté, travaillé à froid, sablé, modulé à l'acide, gravé... Glancy y ajoute le travail du métal, ce qui lui permet de jouer sur les matériaux, leurs propriétés, leurs couleurs et leur rendu.

D'une qualité et d'une beauté extraordinaires et élégantes, les sculptures de Michael Glancy révèlent la lutte acharnée de l'artiste vers la perfection. Glancy tire son inspiration des macro- et micro-environnements naturels, et traduit des paysages cellulaires en objets sculpturaux étonnants et précieux tels de véritables bijoux. Faites de verre soufflé, de bronze, de cuivre, d'argent et d'or, ses oeuvres font références à la science, la biologie, la physique moléculaire et aux mathématiques.

Veritables cartographies en relief, les motifs gravés dans le verre renvoient vers la latitude et la longitude, tandis que les surfaces organiques et ondulantes sont les topographies de nouveaux mondes imaginaires. Ce travail d'alchimiste positionne son oeuvre à l'intersection de la physique, de la métaphysique et de l'art conceptuel.



Michael Glancy, Cast Star X, 2013, verre, cuivre et argent, 17.5x13x13 cm © Clara Scremini Gallery

Le processus d'électroformage du métal et du verre utilisé par Glancy relève à la fois de la magie et de la science. Les détails de surface sculptés à la main, compliqués et complexes, démontrent une habileté extraordinaire. « Ce qui m'amuse, déclare Glancy, c'est le travail minutieux. Avec une visière qui découpe ma réalité, en fait un tunnel qui m'emmène sur un autre plan je peux entrer dans une micro-zone. M'occuper les mains me libère l'esprit. »

Le Critique William Warmus explique : « Michael Glancy magnifie la nature afin d'en révéler la structure sous-jacente. Il utilise des microscopes électroniques pour inspecter les yeux des insectes, la géologie l'inspire avec ses stratifications et des cristallisations, et le tourbillon de l'aléatoire et de la théorie du chaos non seulement ne parvient pas à l'intimider, mais lui fournit un modèle pour une grande partie de son travail. Les croquis en deux dimensions de Glancy contiennent ses réflexions sur toutes ces questions, et il a constaté que les tracer sur du verre correspond le mieux à ses ambitions. Ils deviennent alors les panneaux de verre plat qui servent de socles sculptés à ses oeuvres d'art et leurs structures se déploient sur les récipients posés dessus et les inspirent ».



Michael Glancy, Echo Surge, 2014, verre, cuivre et argent, 22x15x13 cm © Clara Scremini Gallery



Michael Glancy, Cristal Icon, 2010, verre, cuivre et argent, 16.5x10x9 cm © Clara Scremini Gallery

Michael Glancy est né à Detroit, Michigan en 1950. Il débute le travail du verre en 1970 et est diplômé de la Rhode Island School of Design en 1980, où il a étudié avec Dale Chihuly.

La carrière de Glancy a été marquée par de nombreuses expositions individuelles et collectives aux États-Unis, en Suisse et au Japon. Il a été présenté récemment dans des galeries privées de New York et de Bâle. Son travail est présent dans les grands musées et collections publiques, à travers les États-Unis et à travers le monde.

Le Metropolitan Museum of Art de New York a acquis en 1980 une œuvre de Michael Glancy lors de l'exposition inaugurale de la Heller Gallery sur Madison Ave. Une seconde œuvre de l'artiste a été acquise par le musée en 2007.

Le travail de Michael Glancy se trouve dans les musées et collections publiques suivants:

Metropolitan Museum of Art, New York City, New York  
Museum of Art and Design, New York City, New York  
The Corning Museum of Glass, Corning, New York  
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, California  
National Museum of American History, Smithsonian Institution, Washington, DC  
Smithsonian American Art Museum, Renwick Gallery, Washington, DC  
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania  
Victoria and Albert Museum, London, England  
Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Paris, France  
French Ministry of Culture: Fond National d'Art Contemporain, Paris, France  
Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo, Japan  
Ebeltoft Glass Museum, Denmark  
Musée de Design et d'Arts Appliqués/Contemporains, Lausanne, Switzerland  
Foundation Leschot, Bern, Switzerland (Private Collection)  
Musée des Beaux-Arts de Montréal, Montréal, Quebec, Canada  
The Art Gallery of Western Australia, Perth, Australia  
The Pilchuck Glass School Museum Collection, Seattle, Washington  
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pennsylvania  
Huntington Museum of Art Glass Gallery, Huntington, West Virginia  
Detroit Institute of Art, Detroit, Michigan  
The High Museum, Atlanta, Georgia  
Fuller Collection, Seattle Sheraton Hotel, Seattle, Washington  
The Chrysler Museum of Art, Norfolk, Virginia  
Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio  
The JB Speed Art Museum, Louisville, Kentucky  
UrbanGlass/N.Y. Exper Glass Workshop – Brooklyn, New York  
Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana  
Scottsdale Center for the Arts, Scottsdale, Arizona  
University Art Museum & Institute for Glass Studies, The University of Michigan  
The Thoreau Institute at Walden Woods, Lincoln, Massachusetts  
Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco, California  
The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio  
Charles A. Wustum Museum of Fine Arts, Racine, Wisconsin  
Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, Florida  
Washington Art Consortium, Safeco Art Collection, Seattle, Washington  
Racine Art Museum, Racine, Wisconsin  
The Museum of Fine Arts, Houston, Texas  
RISD Museum, Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island  
Ringling Museum of Art, Sarasota, Florida  
The National Liberty Museum, Philadelphia, Pennsylvania



Michael Glancy, *Starling Muon*, 2011, verre, cuivre et argent 25x17.5x17.5 cm © Clara Scremini Gallery