

C l a r a S c r e m i n i

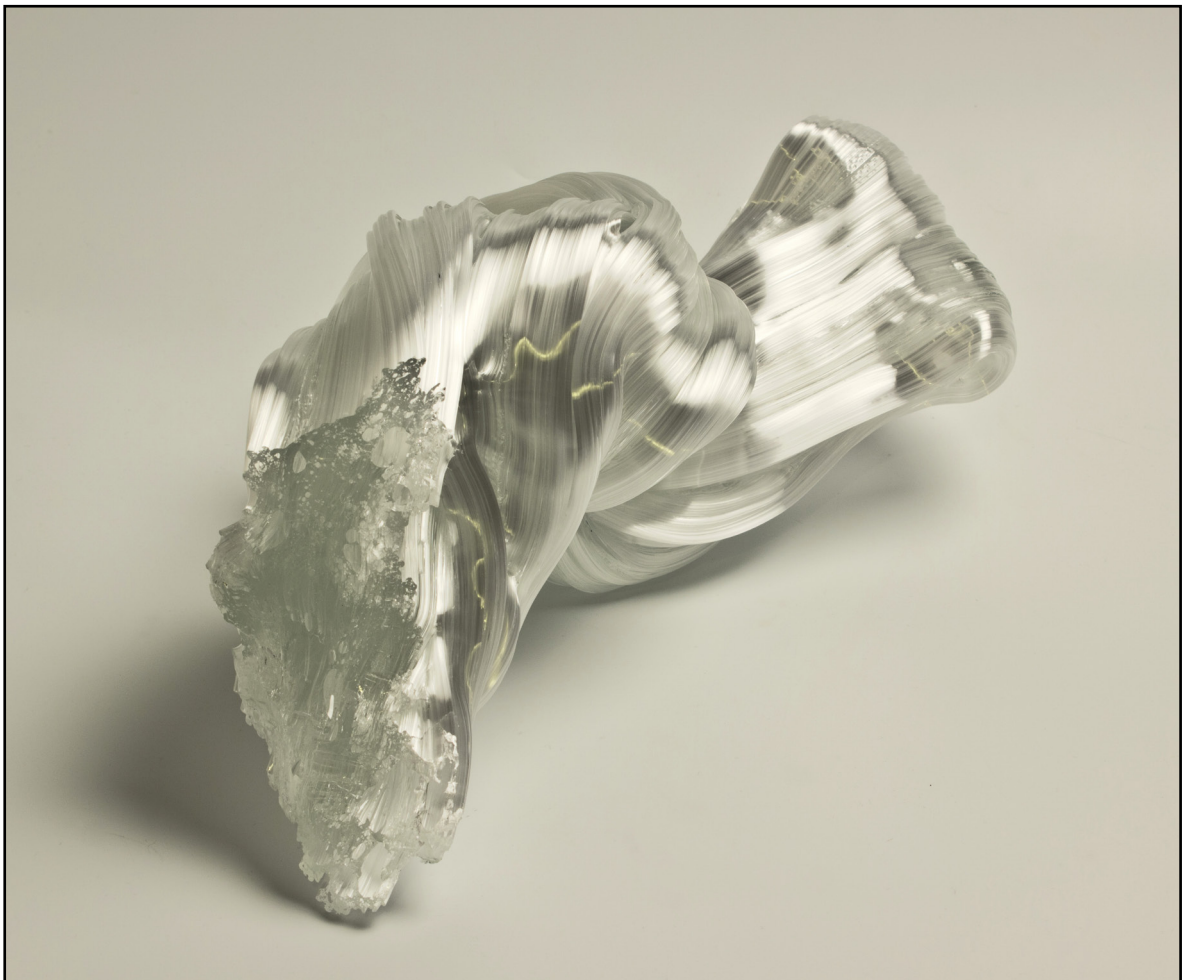
G A L L E R Y

99, rue Quincampoix 75003 Paris - Tél. Fax : 01 48 04 32 42
c.scremini.gallery@wanadoo.fr

Clara Scremini Gallery à

BRAFA ART FAIR *Bruxelles*

du 24 janvier au 1er février 2015



Maria Bang Espersen, *Attitude I*, 18x37x20cm, 2013 © Clara Scremini Gallery

Clara Scremini Gallery participe à



du samedi 24 janvier au dimanche 1er février 2015

Horaires : de 11h à 19h, nocturne le jeudi 29 janvier jusqu'à 22h

Lieu : Tour & Taxis, Avenue du Port 86 C/ B-1000 Bruxelles

Contact : c.scremini.gallery@wanadoo.fr - Tél. : +33 1 48 04 32 42

<http://clarascreminigallery.com/>

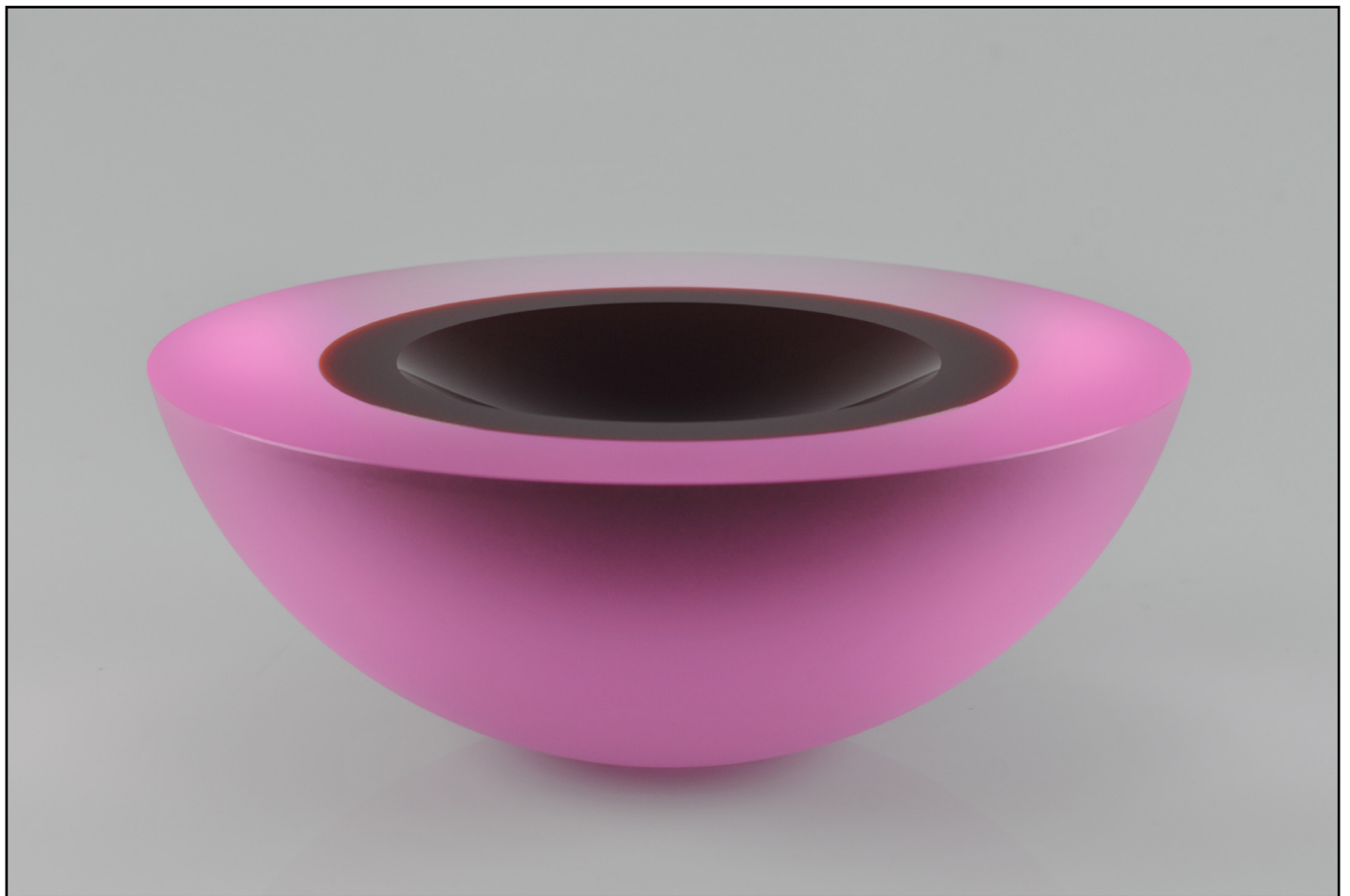
Depuis les années 80, Clara Scremini Gallery présente les plus importants artistes internationaux de la création contemporaine en verre et en céramique. Elle transcende les catégories classiques entre art et art décoratif.

Sa proposition se situe à la croisée de plusieurs univers : entre art et objet unique, entre le verre et la terre, matières sans frontières. Sa volonté est guidée par la recherche d'une pertinence émotionnelle, artistique et avant-gardiste qui marque son parcours unique.

Depuis 8 ans elle fait le même pari pour le dessin. Ses choix décloisonnent le regard et offrent ainsi une attitude « bilingue » et curieuse.

Clara Scremini Gallery sera présente au BRAFA Art Fair de Bruxelles du 24 janvier au 1er février 2015.

Elle présentera pour la première fois à Bruxelles les artistes Frantisek Vizner, Maria Bang Espersen, Michael Glancy et Bernard Dejonghe.



Frantisek Vizner, *Pink and Black Bowl*, 2010, verre optique, Ø 35 cm, © Clara Scremini Gallery

Artistes de la galerie présentés sur le salon

Maria BANG ESPERSEN (née en 1981 au Danemark) - verre

Les oeuvres de Maria Bang Espersen exposent de façon poétique et esthétique les qualités particulières du verre, sa capacité à être à la fois claire et opaque, doux et dure.

Bernard DEJONGHE (né en 1942 à Chantilly, France) - verre

Sculpteur des matériaux issus de la fusion, Bernard Dejonghe fréquente le verre depuis plus dix ans. Cet artiste en marge des circuits traditionnels livre au public des états de matière profondément marqués par la géologie et le monde minéral, notamment le désert où il aime souvent se recueillir.

Michael GLANCY (né en 1950 à Détroit, USA) - verre

D'une qualité et d'une beauté extraordinaires et élégantes, les sculptures de Michael Glancy révèlent la lutte acharnée de l'artiste vers la perfection. Faites de verre soufflé et en plaque, de bronze, de cuivre, d'argent et d'or, ses oeuvres font références à la science, la biologie, la physique moléculaire et aux mathématiques. Le processus d'électroformage du métal et du verre utilisé par Glancy relève à la fois de la magie et de la science, si bien que Glancy évolue sur la mince frontière entre l'alchimie et l'art.

Frantisek VIZNER (Prague 1936 - Brno 2011) - verre

Élégantes et minimalistes, les sculptures de verre de František Vízner sont un condensé de formes et de couleurs. Dépourvues de fonction et d'intention décorative, ses formes classiques monochromatiques – des bols, des assiettes, des colonnes, des cubes – célèbrent les qualités essentielles du verre et explorent la relation entre le matériel, la forme et la lumière. Dans un article spécial de Glass Magazine, le conservateur et critique William Warmus affirme que « Parmi les artistes du XXe siècle, František Vizner a pratiquement défini le sens du classicisme tel qu'il s'applique aux travaux du verre, un support très enclin à l'exagération et l'affectation baroque. Depuis ses débuts en Tchécoslovaque dans les années 1960 jusqu'à aujourd'hui, il a travaillé à la création d'une série de contenants qui sont parmi les plus parfaits objets jamais créés par la main de l'homme. »



Bernard Dejonghe, *Grand Biface*, verre optique massif, 41 x 30 x 23 cm, 2012 © Clara Scremini Gallery



Michael Glancy, *Sterling Muon*, verre soufflé et gravé, cuivre et argent, 25x18x18 cm, 2011 © Clara Scremini Gallery

Patrice GOUPIL (né en 1959 à Fécamp, France) - dessins

Les images uniques, toujours frontales, se donnent immédiatement, dans un face à face qui force la contemplation. Elles flottent dans l'espace de la feuille, comme des apparitions, des visions, des images rêvées.

Charlotte HODES (née en 1959 à Londres, Grande-Bretagne) - dessins

Ses collages sont pareils à des photographies anciennes et des daguerréotypes, qui ont été soumises au temps. Elle assemble des impressions au jet d'encre avec un délicat travail en filigrane découpé au laser directement dans les impressions elles-mêmes.

Annick RENAUD (née en 1947 à La Rochelle, France) - sculpture et dessins

Au delà d'être essentiellement sculpteur, Annick Renaud confirme sur le papier son geste de tailleur de pierre, dans un graphisme dynamique et inattendu où les nuances de noirs rappellent les jeux d'ombres et de lumières de ses sculptures. Un regard construit et exigeant en deux dimensions.



Charlotte Hodes, *Filigree; white light*, papier découpé, 112 x 142cm, 2008 © Clara Scremini Gallery



Patrice Goupil, dessin, 62cmx47cm, 2014 © Clara Scremini Gallery