

BRARA ARTRAIR

25 JANVIER - 1ER FÉVRIER 2026

Stand 16
BRAFA Art Fair – Brussels Expo (Palais 3 & 4)
Place de Belgique 1
1020 Bruxelles – Belgique



MAISON RAPIN: UNE GALERIE À PART

Fidèle à son style baroque, Maison Rapin propose un mélange atypique de créations historiques du XXème siècle, et d'oeuvres contemporaines exclusives. Les époques s'y télescopent, créant un univers original où les savoirs faire sont mis à l'honneur.

Le travail des artistes majeurs du XXe siècle comme Robert Goossens (fidèle artisan de Coco Chanel et d'Yves Saint-Laurent), ou l'orfèvre Jean Després y côtoient les « meubles bijoux » contemporains de KAM TIN. Viennent s'y mêler les fruits de collaborations exclusives avec des designers et artisans d'art d'aujourd'hui, comme Marc Bankowsky, Simone Cenedese, Foddis & Baisi, ou encore Ryan LaBar, pour ne citer qu'eux.





MAISON RAPIN: LE PARCOURS D'UN HOMME

En 1978, alors qu'il est spécialiste en céramique du XVIIIe, Philippe Rapin fonde sa première galerie, à laquelle succéderont ensuite de nombreuses adresses : d'abord à Paris, entre le Louvre des Antiquaires, puis la Rue du Bac et enfin le quai Voltaire. A partir des années 2000, Maison Rapin se développe à l'international, avec la création d'un espace à Bruxelles consacré au Design Italien, puis à Londres dès 2008 à Pimlico Road, au coeur du « quartier des décorateurs ». C'est à partir de là que Philippe Rapin entame ses voyages en Asie et plus particulièrement en Chine, où il va imaginer KAM TIN, la marque des meubles bijoux en pierres rares, et fonde une galerie à Hong Kong.

En 2012, il revient aux sources et retrouve sa galerie historique du quai Voltaire où il pose les lignes des développements futurs qui deviendront la marque de fabrique de Maison Rapin : les créations de Robert Goossens dont il devient l'ami et l'expert, la conception des meubles en turquoises et en ambres de KAM TIN, auxquels s'ajoutent le goût pour l'Italie d'hier et d'aujourd'hui. En effet, qu'il s'agisse d'antiquité ou de design, l'Italie est mis à l'honneur, des fers battus 1910, aux prouesses contemporaines des verriers milanais et vénitiens, en passant par les florissantes années 50 avec Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand... Aujourd'hui, la galerie poursuit son développement dans le cœur historique de Paris, 7 quai de Conti, face au pont Neuf, dans le célèbre quartier de Saint-Germain des Prés.

Avec aux commandes Alice Kargar, jeune directrice qui contribue au rayonnement de la galerie depuis 2017, en France et à l'international, en participant notamment à de prestigieuses foires d'art.





BRAFA Art Fair – Stand 16 / +33 (0)1 42 61 24 21 contact@maison-rapin.com www.maison-rapin.com



DANS L'INTIMITÉ D'UN COLLECTIONNEUR: MAISON RAPIN À LA BRAFA 2026

Pour l'édition 2026 de la BRAFA, Maison Rapin investit le stand 16 : un espace repensé et agrandi pour accueillir une scénographie inédite imaginée comme l'intérieur d'un collectionneur.

Conçu comme une véritable immersion, le stand se déploie en un parcours à travers les espaces de vie d'un collectionneur, où pièces historiques et créations contemporaines du XXe siècle se répondent et s'entrecroisent. Du jardin d'hiver à la salle à manger, jusqu'à la chambre, chaque espace révèle l'éclectisme et la vision singulière qui caractérisent Maison Rapin.

Fidèle à son esprit, Maison Rapin propose ici une lecture vivante des arts décoratifs et du design du XXe siècle, transposée dans l'univers intimiste d'un collectionneur, dont chaque espace reflète le goût, la curiosité et la sensibilité.











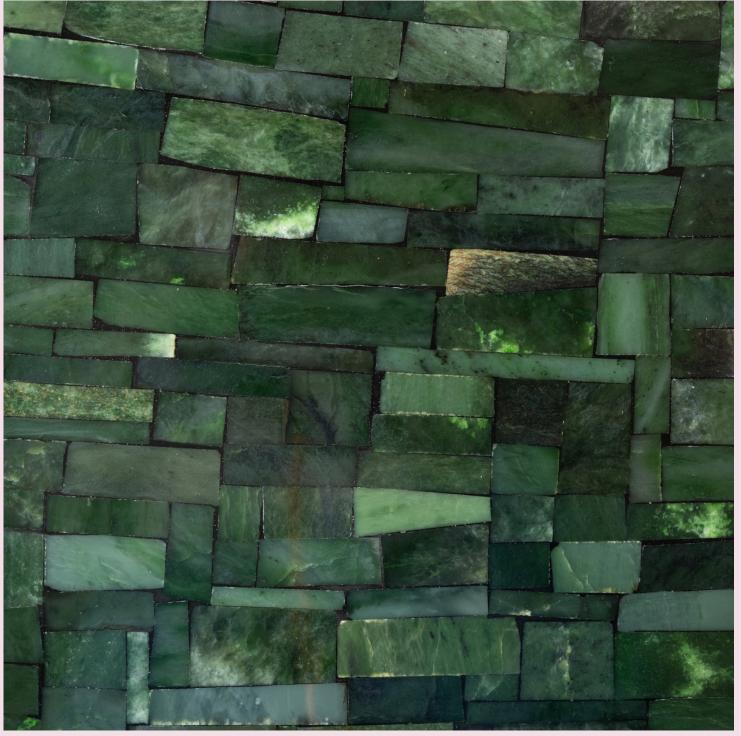












Étienne Allemeersch (1926– 2002) Table basse en jade Circa 1970 H 24 x L 120 x P 60 cm

Etienne Allemeersch est un artiste belge né à Gand en 1926. Après une formation universitaire en chimie, il explore la technicité de nouveaux matériaux apparus dans les années 1950 comme la résine.

Associé quelques années à Ado Chale, il crée de nombreuses tables en résine à l'inclusion de pierres de marbre ou d'os. Son travail dont la qualité de fabrication est le maître mot le différencie de ses confrères.

Cette table basse est réalisée en mosaïque de jadéite provenant des gisements de Chine. Cette marqueterie est incluse dans une résine noire pour former le plateau.

MAISON

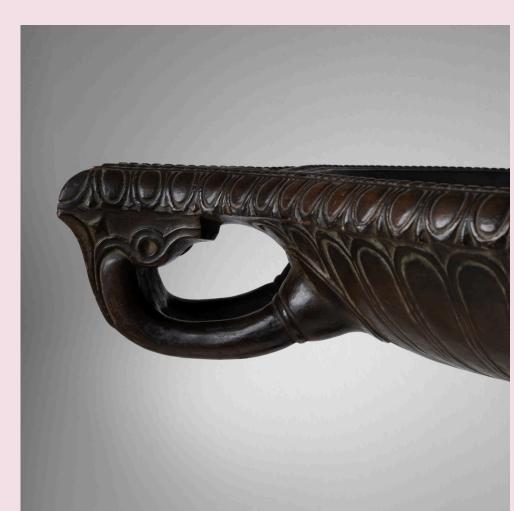


Travail Italien
Vasque sur colonne en
terre cuite patinée
Circa 1900
H 120 x L 90 x P 64 cm

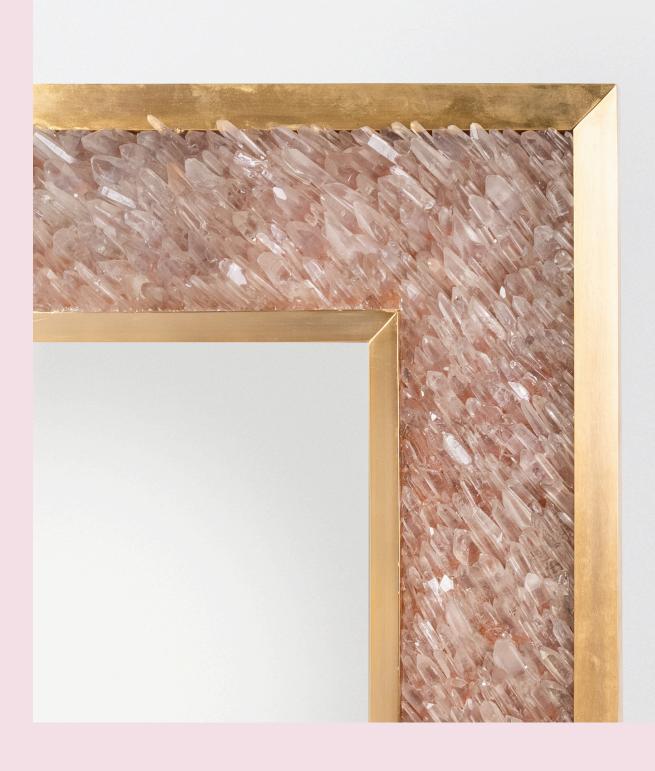
Cette vasque sur pied, en terre cuite et bronze, est une création italienne néo-classique circa 1900. Elle se distingue par son décor inspiré des modèles en bronze de la Rome antique.











Robert Goossens (1927–2016) Miroir en cristal de roche 1980 H 126 x L 103 x P 4 cm

Né à Paris en 1927, Robert Goossens découvre très jeune l'art de l'orfèvrerie, qu'il perfectionne dès 1942 dans des ateliers prestigieux travaillant pour Cartier.

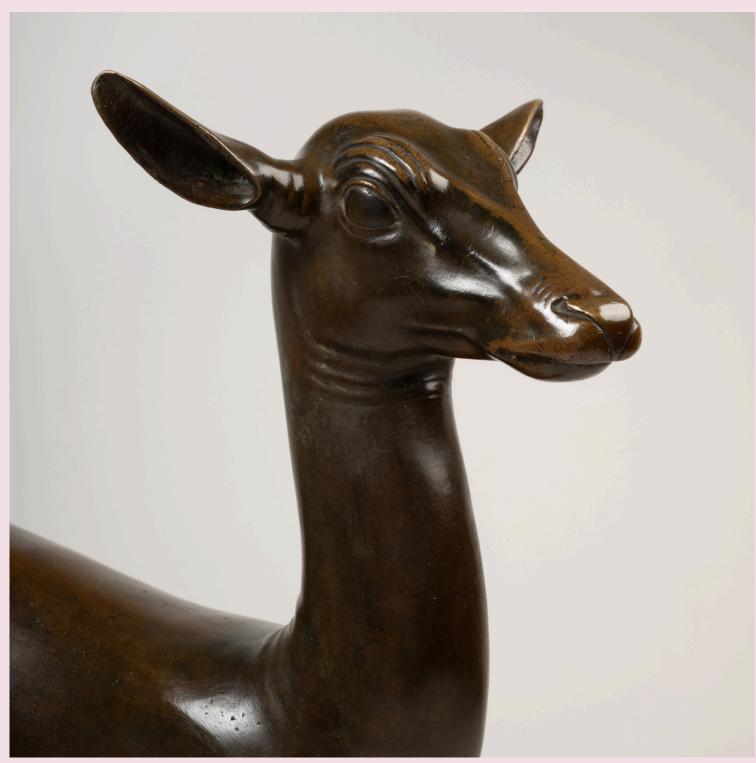
Devenu artisan indépendant en 1949, son talent le mène rapidement vers l'univers raffiné de la haute couture, où il collabore avec Dior, Balmain, Balenciaga et bien d'autres.

En 1953, il rencontre Gabrielle Chanel, qui reconnaît aussitôt en lui un créateur d'exception. À ses côtés, il imagine non seulement des bijoux, mais aussi des objets décoratifs mêlant bronze doré, cristal de roche et inspirations antiques. Dans les années 1950, il invente les célèbres « bijoux d'espaces », à mi-chemin entre art et artisanat. Plus tard, Yves Saint Laurent lui confiera ses propres rêves de bijoux et de décoration, collaboration fructueuse qui se poursuivra jusqu'en 2000.

Avant sa mort en 2016, il transmet l'intégralité de ses créations à son ami et marchand d'art Philippe Rapin. En tant qu'expert de l'œuvre décorative de l'artiste, ce dernier expose en exclusivité chez Maison Rapin les pièces originales des années 1970 à 1990, faisant de la galerie le représentant exclusif de son œuvre historique.

Jamais exposée auparavant, cette pièce, conservée dans les ateliers de Robert Goossens, sera dévoilée pour la première fois à l'occasion de la BRAFA 2026, commémorant les dix ans de la disparition de l'artiste.





Travail Italien Paire de jeunes cervidés en bronze patiné Début XXème siècle H 86 x L 19 x P 57 cm

Ces deux biches reprennent le motif de bronzes antiques mis au jour en 1756 dans la Villa dei Papiri à Herculanum. Datant du Ier siècle av. J-C, ces sculptures originales sont aujourd'hui conservées au Musée national d'archéologie de Naples.

L'engouement pour ce modèle antique renaît au XIXe siècle. La prestigieuse fonderie napolitaine Chiurazzi, par exemple, propose dans son catalogue de 1911 des « gazelles » inspirées de ces figures antiques.

Ces cervidés ont séduit de grands collectionneurs et figurent dans des collections particulières renommées : celle de Jean Cocteau, d'Hubert de Givenchy ou encore celle de Jeanne Lanvin.





Carlo Rizzarda (1883–1931) Lustre Mod. 242 en fer battu et verre soufflé de Murano Circa 1910 H 130 x L 105 x P 33 cm

Carlo Rizzarda compte parmi les figures majeures du fer forgé au début du XX^e siècle. Né à Feltre, il grandit dans une région où le travail du métal constitue un savoir-faire ancestral.

Formé à Milan dans l'atelier d'Alessandro Mazzucotelli, Rizzarda apprend auprès de ce maître la rigueur du métier et y découvre les possibilités expressives du fer, matériau qu'il élèvera au rang d'art.

En 1910, peu après l'Exposition internationale des arts décoratifs de Bruxelles, il fonde son propre atelier. Ses premières œuvres allient la fluidité héritée du style Liberty à une esthétique plus géométrique, annonciatrice de l'Art déco.

Le critique Ugo Ojetti le décrira comme un véritable « poète du fer forgé ». Sa notoriété grandissante le conduit à collaborer avec plusieurs architectes de renom comme Arata, Griffini, Faravelli ou Sommaruga, pour lesquels il réalise lustres, rampes et portails destinés aux demeures les plus élégantes de la Lombardie.

MAISON



Gucci Ensemble de douze porte cartes en pierre et argent 1925

Boîte: H 7 x 17.5 x 10 cm Pièce: H 4.5 x D 2.3 cm

Cet ensemble exceptionnel de douze porte-cartes Gucci datant de 1925, est réalisé en pierres semi-précieuses et argent, chacun d'entre eux étant finement sculpté en forme de fruit









Téléchargement des images HD