

PRESS RELEASE BRAFA 2026

Galerie Oscar De Vos - Stand 107

Contact: Edwin Van Trijp / edwin@oscardevos.be / +32 487 584 548

HERINNERINGEN AAN DE LEIESTREEK 1850-1930

Persvriendelijke samenvatting

Tijdens BRAFA 2026 presenteert Galerie Oscar De Vos de tentoonstelling *Herinneringen aan de Leiestreek*, een **hommage** aan de kunstenaars die de rivier, de dorpen en het licht van de **Leiestreek** vereeuwigen. In de 20^e eeuw werd het dorp in een **internationale kunstenaarskolonie**.

De selectie brengt hoogtepunten uit **acht decennia kunst**, van Xavier De Cock's *Vlaamse kermis* (1857) en Albijn Van den Abeele's ingetogen *Laatste zonnestralen, opkomende maan* (1904) tot Emile Claus' herontdekte *Villa Zonneschijn aan de Leie* (1893) en zijn iconische meesterwerk *Na de oversteek* (1899).

Daarnaast worden **nooit eerder op de kunstmarkt** verschenen werken van Jenny Montigny (*Zomer*, ca. 1905; *De Leie te Deurle*, 1934) en Maurice Sys (*Nocturne*, ca. 1905) gepresenteerd, naast expressionistische doeken van Frits Van den Berghe, Constant Permeke, Hubert Malfait en Albert Saverys.

De tentoonstelling weerspiegelt de **seizoenen**, de **intieme interieurs** en het **dorpsleven** van de Leiestreek en vormt zo een poëtische herinnering aan een landschap dat kunstenaars en kunstverzamelaars blijft inspireren.

HERINNERINGEN AAN DE LEIESTREEK 1850-1930

Volledige persversie

De Leiestreek – met haar meanderende rivier, zacht glooiende licht en verstilte dorpen – is sinds het einde van de 19^{de} eeuw een onuitputtelijke inspiratiebron voor kunstenaars. In de 20^e eeuw werd het dorp een **internationale kunstenaarskolonie**, die schilders, beeldhouwers en schrijvers aantrok, op zoek naar de rust en de poëtische sfeer van de Leievallei.

Tijdens BRAFA 2026 brengt Galerie Oscar De Vos een hommage aan deze artistieke traditie met de tentoonstelling *Herinneringen aan de Leiestreek 1850-1930*.

Een reis door de tijd

De tentoonstelling opent met een feestelijk tafereel: *Vlaamse kermis te Sint-Denijs-Westrem* (1857) van Xavier De Cock, waarin het **bruisende dorpsleven** wordt geïllustreerd. Valerius De Saedeleer biedt met zijn *Interieur van het Tempelhof* (1903) een ingetogen blik op de **spiritualiteit en stilte** van Sint-Martens-Latem. Met de *Laatste zonnestralen en opkomende maan* (1904) vangt Albijn Van den Abeele de **poëzie van het landschap** badend in avondlicht. De Latemse molen is hierbij symbool van het traditionele dorp én van Galerie Oscar De Vos, die er van 1972 tot 2000 gevestigd was en tot vandaag het verhaal van de Latemse School verder uitdraagt.

Luministisch hoogtepunt

Een bijzondere recente ontdekking vormt **Emile Claus' Villa Zonneschijn aan de Leie** (1893). Samen met zijn iconische *Na de oversteek* (1899) toont dit werk hoe Claus het licht bij de rivier wist te vangen en zo het luminisme zijn plaats in de Belgische kunstgeschiedenis gaf.

Nieuwe stemmen in het collectieve geheugen

De selectie bevat tevens werken die **nooit eerder op de kunstmarkt** te zien waren. De warme *Zomer* (ca. 1905) van Jenny Montigny en haar tedere *Leie te Deurle* (1934) getuigen van een **persoonlijke thematiek** en van haar band met de streek. Maurice Sys' *Nocturne* (ca. 1905) en *Leiebocht te Latem* (1910) voegen een **symbolistisch accent** toe, terwijl de *Dame aan het vijverken* (1910) van Gustave De Smet een overgangswerk laat zien naar zijn modernisme.

Expressionisme en seizoenen

Avondschemering (1924) van Frits Van den Berghe verbeeldt het **ritme van de dag**: de gloed van de avond, het eenvoudige werk en de terugkeer van de koeien naar de stal. Het expressionisme van Constant Permeke komt tot uiting in *Vlaams landleven* (ca. 1928), waarin de **verbondenheid met de aarde en de noeste arbeid** centraal staan. Albert Saverys' brengt met *Bomen en Villa Zonneschijn* (1918) een **ode aan Emile Claus**, terwijl Hubert Malfait met *Het gespan* (1930) de **eenvoud van het landelijke leven** vastlegt.

Een eerbetoon aan tijd en plaats

Deze zorgvuldig samengestelde collectie is meer dan een verzameling meesterwerken: ze belichaamt de **ziel van de Leiestreek**. De rivier, de seizoenen en de bewoners vormen samen een **artistiek geheugen** dat door **generaties kunstenaars en kunstverzamelaars** werd doorgegeven.

Met *Herinneringen aan de Leiestreek 1850-1930* brengt Galerie Oscar De Vos tijdens BRAFA 2026 een hommage aan een landschap en een levenswijze van **tijdloze schoonheid**.



Albijn Van den Abeele (1835-1918)

Laatste zonnestralen, opkomende maan, 1904

Olieverf op doek – 80,5 x 110,5 cm

Gesigneerd: Albijn Van den Abeele

Herkomst:

Albijn Van den Abeele, Sint-Marten-Latem, daarna door vererving aan de laatste eigenaar (première op de kunstmarkt – nooit eerder aangeboden).

De 17de-eeuwse molen, symbool van Latem, wordt hier een **baken van rust en traditie**. Van den Abeele's aandacht voor licht, schaduw en sfeer maakt dit werk tot zijn **magnum opus**.

Rugzijde met tiental, internationale tentoonstellingsetiketten.



De molen met bijgebouwen te Sint-Martens-Latem, ca. 1910



Emile Claus (1849-1924)

Villa Zonneschijn aan de Leie, 1893

Olieverf op doek – 83 x 73 cm

Gesigneerd linksonder: Emile Claus

Gesigneerd op rugzijde doek: Julij / 1893 / E.C.

Herkomst: privéverzameling België (uniek aanbod: voor het eerst op de kunstmarkt)



Villa Zonneschijn en de Leie, Astene, ca.1900



Emile Claus (1849-1924)

Na de oversteek (De boerderij), 1899

Olieverf op doek – 130 x 203 cm

Gesigneerd rechtsonder: Emile Claus

Monogram en datum op rugzijde doek: E.C. / ii (1899)

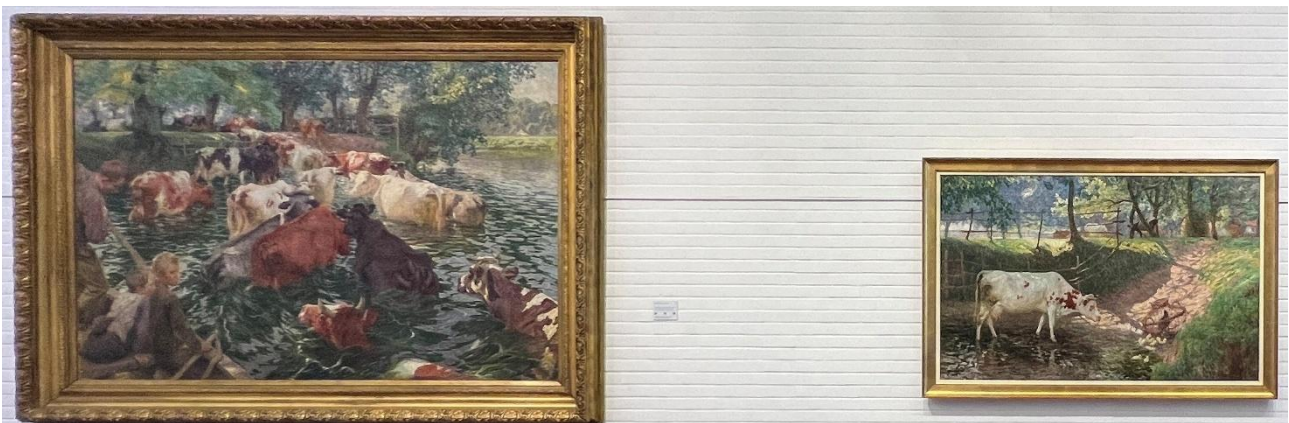
Als een filmregisseur vervolgt Claus met *Na de oversteek* het verhaal dat hij begon met *Koeien bij het oversteken van de Leie* (KMSKB Brussel, inv. 3584). Beide meesterwerken tonen het ritme van het landleven aan de Leie-oeveren, zonder expliciete symboliek. In 2024-25 werden ze naast elkaar getoond in de geprezen tentoonstelling *Emile Claus. Prins van het Luminisme* (MuDeL, Deinze).

Tentoonstelling:

1956, Gent, Provincie Oost-Vlaanderen, *Tentoonstelling Scaldis*, cat.nr. 20

1997, Oostende, MuZee, *Retrospectieve Emile Claus*, cat.nr. 87

2024, Deinze, MuDeL, *Emile Claus. Prins van het luminisme*, cat.nr. 79



Deinze, MuDeL, 2024-2025: *Emile Claus. Prins van het luminisme*

Galerie Oscar De Vos | Latemstraat 20, 9830 Sint-Martens-Latem | www.oscardevos.be

Contact: Edwin Van Trijp | edwin@oscardevos.be | +32 487 584 548

BRAFA 2026- BRUSSELS EXPO- STAND 107



Jenny MONTIGNY (1875-1937)

Zomer, ca. 1905

Olieverf op doek – 39 x 59 cm

Gesigneerd: JMontigny

Zomer markeert een keerpunt in Montigny's ontwikkeling, kort na haar aansluiting bij *Vie et Lumière* en vestiging in Deurle in 1905. Het toont haar bevrijding uit Claus' schaduw.

Samen met *De Leie te Deurle* (1934) wordt het voor het eerst gepresenteerd op BRAFA 2026, in aanloop naar de **grote overzichtstentoonstelling in het MSK Gent in 2026**.

Herkomst:

Privéverzameling België (voor het eerst op de kunstmarkt aangeboden)



Emile Claus & Jenny Montigny in haar atelier te Deurle ca. 1912

Galerie Oscar De Vos | Latemstraat 20, 9830 Sint-Martens-Latem | www.oscardevos.be

Contact: Edwin Van Trijp | edwin@oscardevos.be | +32 487 584 548

BRAFA 2026- BRUSSELS EXPO- STAND 107



Albert SAVERYS (1886-1964)

Bomen en Villa Zonneschijn, 1918

Olieverf op doek – 81 x 81,5 cm

Gesigneerd en gedateerd rechtsonder: ALB. SAVERYS 1918

In *Bomen en Villa Zonneschijn* brengt Saverys een **ode aan Emile Claus**. Net als in Claus' *Rayon de soleil* (1899, Musée d'Orsay, Parijs) verschijnt tussen de bomen dezelfde kunstenaarswoning, gehuld in trillend licht en nevelige sfeer. Saverys eert de meester van het Leielicht met zijn eigen krachtige toets en modernere compositie.

Herkomst:

Privéverzameling België (nieuw op de kunstmarkt)



Emile Claus, *Rayon de soleil (Villa Zonneschijn)*, 1899

© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay, inv. RF 1313)



Hubert MALFAIT (1898-1971)

Het gespan, 1930

Olieverf op doek – 85 x 77 cm

Gesigneerd linksboven : HMALFAIT

Met *Het gespan* geeft Hubert Malfait vorm aan het **zuiver Vlaams expressionisme**. Vanuit Astene, waar hij sinds 1927 woont, put hij **inspiratie uit het dorpsleven** en vertaalt dit in krachtige, hoekige vormen en **specifieke kleuren**. Het schilderij getuigt van een heel eigen stijl en thematiek, geworteld in de Leiestreek maar onmiskenbaar Malfait.

Herkomst:

Galerie Le Centaure, Brussel

Veiling Le Centaure, Brussel, 25 oktober 1932, nr. 465

Madeleine Ittner, Brussel

Tentoonstelling:

1930, Brussel, Galerie Le Centaure, *Hubert Malfait*, nr. 10 (*L'Attelage du marchand de bestiaux*)

1931, Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, *Cycle des Expositions de l'Art Vivant*, nr. 31

2004, Deinze, MuDeL, *Hubert Malfait*, nr. 41



Emile Claus, *Rhododendrons bij Villa Zonneschijn*, 1902



Valerius De Saedeleer, *Interieur van het Tempelhof*, 1903



Valerius De Saedeleer, *Etikhove*, 1929



Gustave De Smet, *Dame aan het vijverken*, 1910



Leon De Smet, *Gulden uur*, 1912



Frits Van den Berghe, *Tuinzicht*, 1920



Constant Permeke, *Jabbeke dorp*, 1928



Gustave De Smet, *Landschap met kerk*, 1930