

DOSSIER DE PRESSE BRAFA 2026

Galerie Oscar De Vos - Stand 107

Contact: Edwin Van Trijp / edwin@oscardevos.be / +32 487 584 548

SOUVENIRS DE LA REGION DE LA LYS 1850-1930

Résumé destiné à la presse

Lors de la BRAFA 2026, la Galerie Oscar De Vos présentera l'exposition « Souvenirs de la région de la Lys 1850-1930 », un **hommage** aux artistes qui ont immortalisé le fleuve, les villages et la lumière de la **région de la Lys**. Au XXe siècle, le village s'est transformé en **une colonie internationale d'artistes**.

La sélection présente les moments forts de **huit décennies d'art**, de *La foire flamande* (1857) de Xavier De Cocks et *Derniers rayons du soleil, la lune montante* (1904) d'Albijn Van den Abeele, à la redécouverte de *Villa Zonneschijn au bord de la Lys* (1893) d'Emile Claus et son chef-d'œuvre emblématique *Après la traversée* (1899).

En outre, des **œuvres jamais exposées auparavant sur le marché de l'art**, signées Jenny Montigny (*L'été*, vers 1905 ; *La Lys à Deurle*, 1934) et Maurice Sys (*Nocturne*, vers 1905), sont présentées aux côtés de toiles expressionnistes de Frits Van den Berghe, Constant Permeke, Hubert Malfait et Albert Saverys.

L'exposition reflète les **saisons**, la **vie villageoise** et les **intérieurs intimes** de la région de la Lys, constituant ainsi un souvenir poétique d'un paysage qui continue d'inspirer les artistes et les collectionneurs d'art.

SOUVENIRS DE LA REGION DE LA LYS 1850-1930

Version complète pour la presse

La région de la Lys, avec son fleuve sinueux, sa lumière douce et ses villages paisibles, est une source d'inspiration inépuisable pour les artistes depuis la fin du XIXe siècle. Au XXe siècle, le village s'est transformé en une colonie internationale d'artistes, attirant des peintres, des sculpteurs et des écrivains en quête de la sérénité et de l'atmosphère poétique de la vallée de la Lys. Lors de la BRAFA 2026, la Galerie Oscar De Vos rendra hommage à cette tradition artistique avec l'exposition « *Souvenirs de la région de la Lys 1850-1930* ».

Un voyage à travers le temps

L'exposition s'ouvre sur une scène festive : *La kermesse flamande à Sint-Denijs-Westrem* (1857) de **Xavier De Cock**, qui illustre avec brio la vie animée du village. Avec son *Intérieur du Tempelhof* (1903), **Valerius De Saedeleer** offre un regard sobre sur la spiritualité et le silence de Sint-Martens-Latem. Dans *Les derniers rayons du soleil et la lune montante* (1904), **Albijn Van den Abeele** capture la poésie du paysage baigné dans la lumière du soir. Le moulin de Latem est ici le symbole du village traditionnel et de la Galerie Oscar De Vos, qui y était installée de 1972 à 2000 et qui continue aujourd'hui à faire connaître l'histoire de l'École de Latem.

Apogée du luminisme

La *Villa Zonneschijn au bord de la Lys* (1893) d'Emile Claus constitue une découverte récente particulièrement remarquable. Avec son œuvre emblématique *Après la traversée* (1899), cette peinture montre comment Claus a su capturer la lumière près du fleuve, donnant ainsi au luminisme sa place dans l'histoire de l'art belge.

De nouvelles voix dans la mémoire collective

La sélection comprend également des œuvres qui n'ont **jamais été exposées auparavant sur le marché de l'art**. La chaleureuse *L'été* (1905) de Jenny Montigny et sa tendre *La Lys à Deurle* (1934) témoignent d'une thématique personnelle et de son attachement à la région. Nocturne (1905) et *Courbe de la Lys à Laethem* (1910) de Maurice Sys ajoutent une touche symboliste, tandis que *Dame près de l'étang* (1910) de Gustave De Smet montre une transition vers son modernisme.

Expressionnisme et saisons

Le tableau *Crépuscule* (1924) de Frits Van den Berghe illustre le **rythme quotidien** : la lueur du soir, le travail simple et le retour des vaches à l'étable. L'expressionnisme de Constant Permeke s'exprime dans *La vie rurale flamande* (1928), où **le lien avec la terre** et le travail acharné occupent une place centrale. Avec *Arbres et Villa Zonneschijn* (1918), Albert Saverys rend **hommage à Emile Claus**, tandis que Hubert Malfait capture **la simplicité de la vie rurale** dans *L'Attelage* (1930).

Un hommage au temps et au lieu

Cette collection soigneusement constituée est plus qu'un ensemble de chefs-d'œuvre : elle incarne **l'âme de la région de la Lys**. La rivière, les saisons et les habitants forment ensemble une **mémoire artistique** transmise par des **générations d'artistes et de collectionneurs d'art**.

Avec « *Souvenirs de la région de la Lys 1850-1930* », la Galerie Oscar De Vos rend hommage, lors de la BRAFA 2026, à un paysage et à un mode de vie d'une **beauté intemporelle**.



Albijn Van den Abeele (1835-1918)

Derniers rayons du soleil, la lune montante, 1904

Huile sur toile – 80,5 x 110,5 cm

Signée : Albijn Van den Abeele

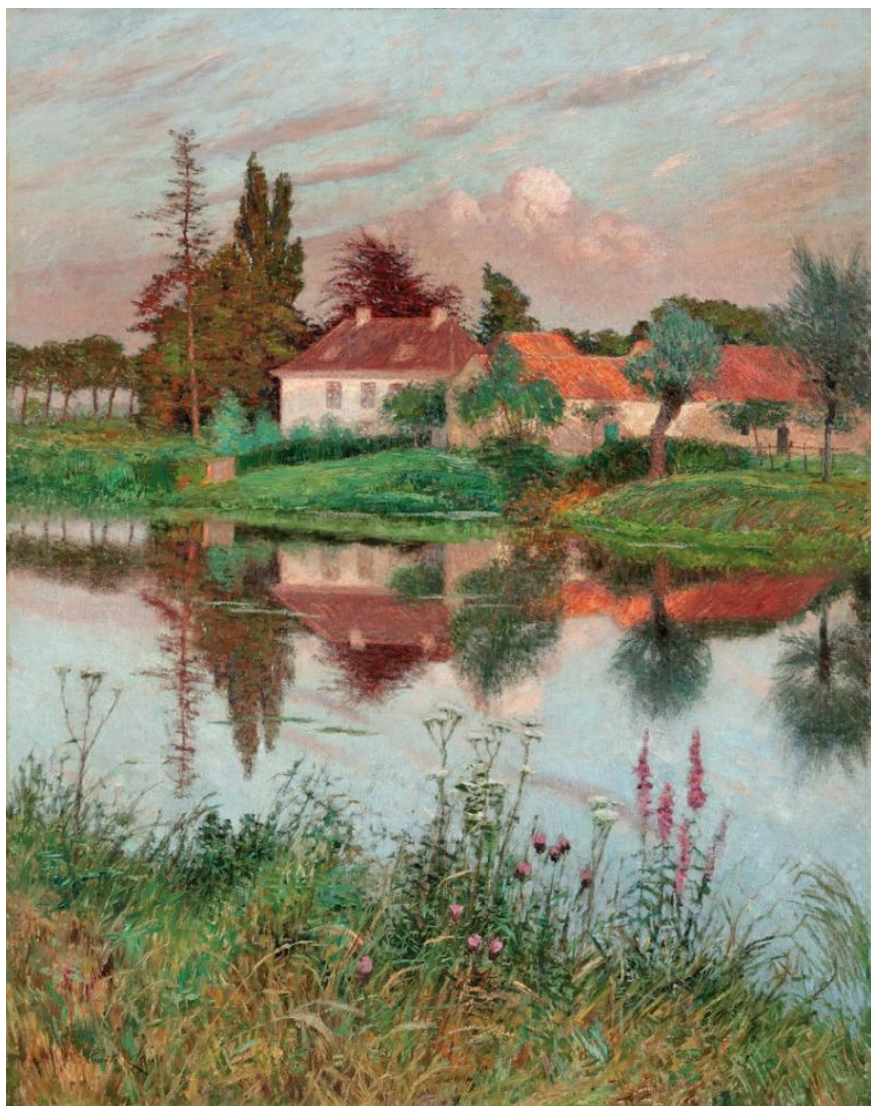
Provenance:

Albijn Van den Abeele, Sint-Marten-Latem, puis transmis par héritage au dernier propriétaire (première sur le marché de l'art – jamais proposé auparavant).

Le moulin du XVII^e siècle, symbole de Laethem, devient ici un **phare de tranquillité et de tradition**. L'attention portée par Van den Abeele à la lumière, aux ombres et à l'atmosphère fait de cette œuvre son **magnum opus**. Au verso, diverses étiquettes d'expositions internationales.



Le moulin et ses dépendances à Sint-Martens-Latem, vers 1910



Emile Claus (1849-1924)

Villa Zonneschijn au bord de la Lys, 1893

Huile sur toile – 83 x 73 cm

Signée : Emile Claus

Signé au dos de la toile : Julij / 1893 / E.C.

Provenance:

Collection privée belge (disponible pour la première fois sur le marché de l'art)



Villa Zonneschijn et la Lys, Astene, env. 1900

Galerie Oscar De Vos | Latemstraat 20, 9830 Sint-Martens-Latem | www.oscardevos.be

Contact: Edwin Van Trijp | edwin@oscardevos.be | +32 487 584 548

BRAFA 2026- BRUSSELS EXPO- STAND 107



Emile Claus (1849-1924)

Après la traversée (La ferme), 1899

Huile sur toile – 130 x 203 cm

Signée : Emile Claus

Monogramme et date sur le dos : E.C. / ii (1899)

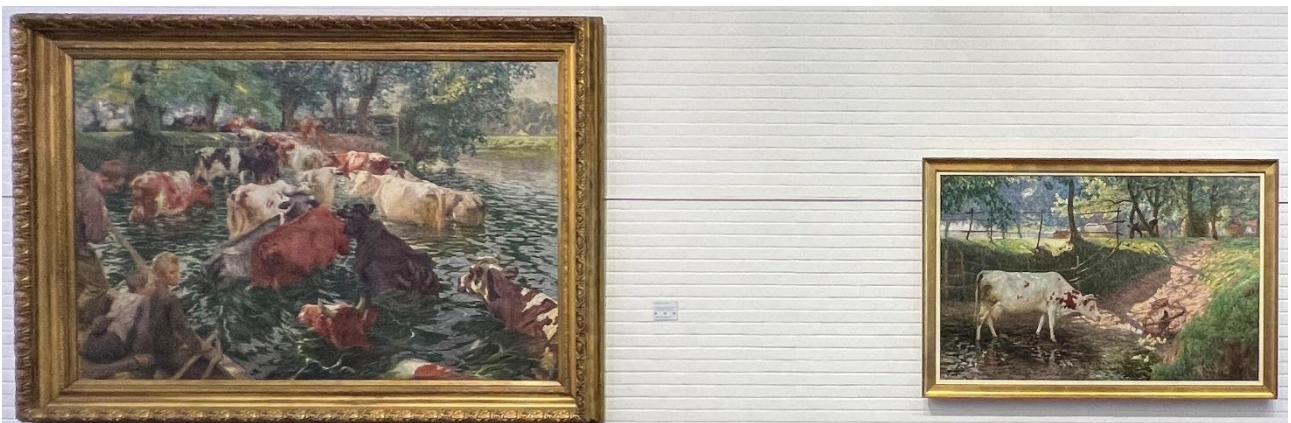
Tel un réalisateur de cinéma, Claus poursuit avec *Après la traversée* l'histoire qu'il avait commencée avec *Vaches traversant la Lys* (MRBAB, inv. 3584). Ces deux chefs-d'œuvre illustrent le rythme de la vie rurale sur les rives de la Lys, sans symbolisme explicite. En 2024-25, ils ont été exposés côte à côte dans le cadre de l'exposition très appréciée Emile Claus. Prince du luminisme (MuDeL, Deinze).

Exposition:

1956, Gand, *Exposition Scaldis*, cat.no. 20

1997, Ostende, *Rétrospective Emile Claus*, cat.no. 87

2024, Deinze, MuDeL, *Emile Claus. Prince du luminisme*, cat.no. 79



Deinze, MuDeL, 2024-2025: *Emile Claus. Prins van het luminisme*

Galerie Oscar De Vos | Latemstraat 20, 9830 Sint-Martens-Latem | www.oscardevos.be

Contact: Edwin Van Trijp | edwin@oscardevos.be | +32 487 584 548

BRAFA 2026- BRUSSELS EXPO- STAND 107



Jenny MONTIGNY (1875-1937)

L'été, env. 1905

Huile sur toile – 39 x 59 cm

Signée : JMontigny

L'été marque une période clé dans le développement de Montigny, peu après son adhésion à 'Vie et Lumière' et son installation à Deurle en 1905. Cette œuvre révèle sa voix propre et sa libération de l'ombre de Claus. Avec *La Lys à Deurle* (1934), la Galerie Oscar De Vos présente cette œuvre en prélude à la **grande exposition rétrospective** que le **Musée des Baux-Arts Gand** consacrera à Montigny en **2026**.

Provenance:

Collection privée belge (**pour la première fois sur le marché de l'art !**)



Emile Claus & Jenny Montigny dans son atelier à Deurle

Galerie Oscar De Vos | Latemstraat 20, 9830 Sint-Martens-Latem | www.oscardevos.be

Contact: Edwin Van Trijp | edwin@oscardevos.be | +32 487 584 548

BRAFA 2026- BRUSSELS EXPO- STAND 107



Albert SAVERYS (1886-1964)

Arbres et Villa Zonneschijn, 1918

Huile sur toile – 81 x 81,5 cm

Signée et datée : ALB. SAVERYS 1918

Dans *Arbres et Villa Zonneschijn*, Saverys rend **hommage à Emile Claus**. Tout comme dans *Rayon de soleil* (1899, Musée d'Orsay, Paris) de Claus, la maison de l'artiste apparaît entre les arbres, baignée d'une lumière vibrante et d'une atmosphère brumeuse. Saverys honore le maître de la lumière de la Lys avec sa touche puissante et sa composition plus moderne.

Provenance:

Collection privée belge (nouveau sur le marché de l'art)



Emile Claus, *Rayon de soleil*, 1899

© RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay, inv. RF 1313)



Hubert MALFAIT (1898-1971)

L'atelage, 1930

Huile sur toile – 85 x 77 cm

Signée : HMALFAIT

Avec *L'Atelage*, Hubert Malfait donne forme à l'expressionnisme flamand pur. Depuis Astene, où il vit depuis 1927, il puise son **inspiration dans la vie villageoise** et la traduit en formes puissantes et anguleuses et en **couleurs spécifiques**. Le tableau témoigne d'un style et d'une thématique très personnels, enracinés dans la région de la Lys, mais indéniablement Malfait.

Provenance:

Galerie Le Centaure, Bruxelles

Vente aux enchères Le Centaure, Bruxelles, 25-10-1932, nr. 465

Madeleine Ittner, Bruxelles

Exposition:

1930, Bruxelles, Galerie Le Centaure, *Hubert Malfait*, no. 10 (*L'Attelage du marchand de bestiaux*)

1931, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Cycle des Expositions de l'Art Vivant*, no. 31

2004, Deinze, MuDeL, *Hubert Malfait*, no. 41



Emile Claus, *Rhododendrons à la Villa Zonneschijn*, 1902



Valerius De Saedeleer, *Intérieur du Tempelhof*, 1903



Valerius De Saedeleer, *Etikhove*, 1929



Gustave De Smet, *Dame près de l'étang*, 1910



Leon De Smet, *L'Heure dorée*, 1912



Frits Van den Berghe, *Vue sur le jardin*, 1920



Constant Permeke, *Village de Jabbeke*, 1928



Gustave De Smet, *Paysage avec église*, 1930