



UDB

UNIVERS DU BRONZE

Exposition à BRAFA 26

25 janvier – 1^{er} février 2026

STAND 69

Dossier de presse



Stand 69

Après le succès de l'exposition « F. Pompon | Le Mouvement et la Forme » qui a rassemblé une quarantaine d'œuvres du maître bourguignon à la suite de la publication du nouveau catalogue raisonné, UDB est heureux d'annoncer sa participation au salon BRAFA 26 du 25 janvier au 1^{er} février 2026. Pour cette édition, nous avons sélectionné dans nos collections un ensemble de pièces majeures des XIX^e et XX^e siècles ainsi que plusieurs sujets contemporains.

Le chef modèle de la *Gloria Victis* par Antonin Mercié est exceptionnel à plus d'un titre. Il l'est d'abord par ses dimensions : il s'agit d'un tirage en grandeur demi-nature, la réduction n°1, aux trois cinquièmes de l'original. Il n'en existerait tout au plus qu'une douzaine d'exemplaires, incluant la seule épreuve muséale identifiée, celle du musée des Augustins à Toulouse, la ville de naissance du sculpteur. Surtout, il ne s'agit pas de n'importe quel bronze, mais du chef-modèle – la matrice de reproduction – partiellement remonté en épreuve, avec des clavettes de montage apparentes à certains endroits. Ce bronze est évoqué dans une note du 29 janvier 1912 sur la fiche de fabrication du modèle¹ : « le sculpteur autorise l'éditeur à monter en épreuve et à mettre en vente le [modèle] numéro un ».

La transition vers la Modernité sera incarnée par l'œuvre du Maître de Meudon, avec un exceptionnel exemplaire de l'avant dernier modèle de la *Tête de Balzac*, fonte précoce par Griffoul vers 1890, à l'empreinte nerveuse soulignée par les effets de texture du linge recouvrant l'esquisse dans le processus créatif de Rodin.

Autre contemporain de Rodin, Bourdelle nous propose ici une tête de *Beethoven à la colonne* à l'histoire particulière. Nous conservons les lettres échangées entre le sculpteur et la commanditaire de cette œuvre, la journaliste et essayiste Henriette Charasson. Cette jeune femme est alors l'auteure du *Jules Tellier* qu'admira Bourdelle, comme il le souligne dans ses lettres. De la même époque et dans une veine symboliste, un élégant marbre de Naoum Aronson. Ce sculpteur biélorusse travailla à Paris au cours des années 1900 et est reconnu pour la qualité de ses tailles directes dans des marbres et pierres particuliers, comme ici un marbre de Thasos.

Une belle sélection d'œuvres animalières des années 30 dont le fleuron sera ce grand *Retour de Chasse* avec cornac par Roger Godchaux, tirage d'époque justifié à 15 épreuves, un des plus grands sujets du corpus du sculpteur.

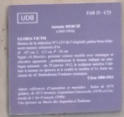
La scénographie de cette édition 2026 laissera la part belle aux œuvres mobilières et design, avec la présentation d'une Table *Femme* de Philippe Hiquily, en laiton martelé et au plateau en verre orné du monogramme de l'artiste.

Bien connu de nos collectionneurs belges, Jivko présentera sa toute dernière version de console d'apparat représentant un héron chassant parmi les nénuphars, d'une grande légèreté.

Enfin, la Galerie sera heureuse de présenter une sélection de sujets par le scénographe et designer Hubert le Gall, aux sujets ludiques et animaliers.

L'ensemble de la sélection UDB de cette édition permettra de découvrir un panorama de l'histoire de la sculpture de XIX^e et XX^e siècles dans une approche mêlant qualité muséale et esthétique décorative.

¹ Catalogue raisonné de Florence Rionnet, « Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs », Arthena, 2026, page 373.



Antonin MERCIÉ (1845-1916)

GLORIA VICTIS

Salon de 1874 (plâtre), de 1875 (bronze)

Exposition Universelle (1878) et centennale de l'art français(1900)

Bronze de la réduction N°1 (3/5 de l'original), patine brun richement nuancé, rehaussée d'or.

Haut : 187 cm, Long : 112 cm, Prof : 91 cm

Signé "A.Mercié" avec la marque de "F. Barbedienne Fondateur", présenté comme modèle avec montages et clavettes apparents, probablement celui évoqué dans le CR : "le 1er janvier 1912, le sculpteur autorise l'éditeur à monter en épreuve et à mettre en vente le modèle n°1", un second exemplaire conservé au Musée des Augustins à Toulouse.

Circa 1880-1912



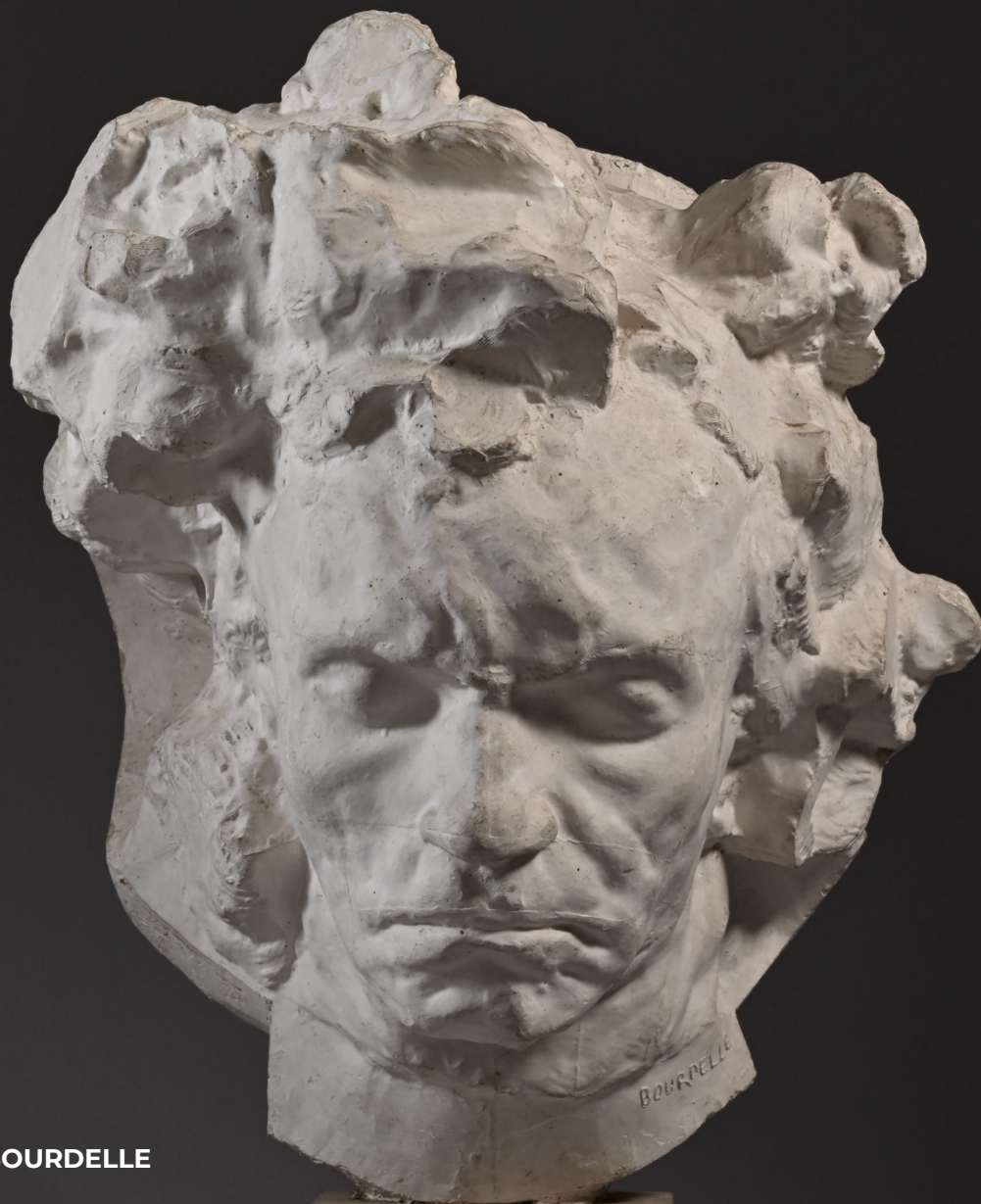
Auguste RODIN (1840-1917)
BALZAC (tête) avant dernier état
dite aussi "Variante S1652"

Bronze à patine brun vert richement nuancé

Haut : 19,4 cm, Long : 18,5 cm, Prof : 18,2 cm

Épreuve ancienne signée "A Rodin", fonte au sable et travail probable d'Auguste Griffoul ; au moins onze épreuves d'époque répertoriées à ce jour dont sept dans des collections publiques incluant celle du musée Rodin.

Fondu circa (1897-1903)



Emile-Antoine BOURDELLE
(1861-1929)

**BEETHOVEN A LA COLONNE
aux yeux fermés (1901)**

Plâtre d'atelier dit "à bon creux"
signé en relief "Bourdelle" dans le
moule.

*Haut : 62,4 cm, Long : 32 cm, Prof :
28,3 cm*

Tirage d'artiste légendé sur le
devant en écriture autographe "Moi,
je suis Bacchus... le nectar délicieux,
Beethoven", dédicace sur la terrasse
à gauche "A Mlle Henriette
Charasson, très sympathiquement,
E.A.Bourdelle", épreuve retravaillée
par lui (accompagné de lettres du
sculpteur autour de la commande).

Fabriqué en 1910

Moi je suis Bacchus
qui présente pour les hommes
Le nectar délicieux.
Beethoven.



Naoum Lvoivch ARONSON (1872-1943)
EVE (1910)

Marbre, probablement dolomitique de l'île grecque de Thasos.

Haut : 79,2 cm, Long : 21,8 cm, Prof : 24,5 cm

Taille d'artiste signé "n.aronson" sur le côté gauche du rocher.

Circa 1910?

Philippe HIQUILY (1925-2013)
TABLE FEMME (1979-2011) ***

Piètement en Laiton martelé, dalle de verre avec monogramme de l'artiste.

Haut : 77 cm, Long : 160 cm, Prof : 160 cm

Épreuve ancienne signée "Hiquily", numérotée "5/8", de l'Édition originale faite en 2011 d'après une maquette de 1979.

Fabriqué en 2011



JIVKO (né en 1963)
CONSOLE AU HERON ET NENUPHARS

Bronze à patine brun-clair nuancé vert.

Haut : 90 cm, Long : 115 cm, Prof : 30 cm

Tirage d'artiste signé "Jivko", numéroté "1/1".

Fondu en 2025



Hubert LE GALL Né en 1961
BUREAU "VIRGILE" (2020)

Bronze à patine brun richement soutenu.

Haut : 95 cm, Long : 150 cm, Prof : 95 cm

Édition originale de l'artiste, celui-ci numéroté "EA II/IV".

Fondu en 2025



Stand UDB à BRAFA 2025

LA GALERIE UNIVERS DU BRONZE | SCULPTURES XIX – XX – XXI

Fondée en 1983, la Galerie Univers du Bronze présente principalement des œuvres de sculpteurs majeurs du XIXe et XXe siècles. Les artistes exposés sont ainsi Barye, Bugatti, Carpeaux, Degas, Giacometti, Hubert le Gall, Jivko, Lalanne, Laurens, Lipchitz, Maillol, Rodin...

Michel Poletti et Alain Richarme, cofondateurs et directeurs, ont également publié plusieurs catalogues raisonnés concernant Barye, Carpeaux, Mène et Righetti. Leurs collections sont présentées à la BRAFA (Bruxelles), TEFAF Maastricht et Fine Arts Biennale (Paris).

Michel Poletti est l'auteur d'une première biographie consacrée à Barye et d'une seconde dédiée à Carpeaux.

Alain Richarme est expert près de la Cour d'Appel de Paris et a été membre de nombreuses vettings de salons internationaux (Masterpiece London, TEFAF Maastricht...).

Dr Yannick Bapt est l'auteur d'une thèse de doctorat portant sur la dynastie d'ébénistes BVRB. Dr Charline Bessiere a écrit une thèse de doctorat portant sur le sculpteur Romolo Ferrucci, sculpteur animalier du XVIe siècle à la Cour des Médicis.

Contact : Charline Bessiere

website@universdubronze.com / cb@universdubronze.com

Tel : +33 (0)1 42 56 50 30

Instagram: [@galerieuniversdubronze.com](https://www.instagram.com/galerieuniversdubronze.com) Pinterest: [@UDBsculptures](https://www.pinterest.com/@UDBsculptures).