

**Œuvres-phares présentées par STEPHANE RENARD FINE ART
à la BRAFA 2026 (Stand 124)**



Felice Brusasorci - (Vérone 1542 - 1605) - *Hercule à la croisée des chemins*

Pour sa troisième participation à la BRAFA, STEPHANE RENARD FINE ART vous propose une sélection d'œuvres mêlant tableaux de la Renaissance, du XVII^{ème} siècle flamand et des XVIII^{ème} siècle français et vénitien à quelques sculptures. En continuité avec les précédentes années, le dessin sera également particulièrement bien représenté sur notre stand avec des d'œuvres couvrant un spectre plus large allant du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle et comportant à la fois de grandes signatures (Giulio Romano, Nattier, Girodet, Ingres, Delacroix, Balthus, Hockney...) et des artistes plus accessibles.

Vous trouverez dans les pages suivantes huit œuvres qui illustrent cette sélection.



Atelier de Benedetto da Maiano (Maino 1442 - Florence 1497)

Bas-relief de la Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste enfant

Stuc polychrome et doré dans son cadre en bois sculpté et doré d'origine

Dimensions (avec cadre) : 76 x 64 x 13 cm

Provenance : blason en pied avec les armes d'alliance de deux familles florentines : les Compagni (à gauche) et les Tornaquinci (à droite)



Giulio Romano (Rome 1499 – Mantoue 1546)
Projet de casque de parade

Plume et lavis d'encre brune sur papier - Dimensions : 255 x 195 mm – Encadré 56.5 x 50.5 cm

Provenance (pour le dessin) : Lodewijk Houthakker (sa marque en bas à droite - Lugt 3893)

Manuel Canovas (sa marque en bas à droite et au verso - Lugt 4098)

James Faber London (d'après une étiquette au dos de l'ancien montage)

Provenance (pour le cadre) : *Exposition internationale du cadre du XVème au XXème siècle* -
Galleries Georges Petit – 1931 – numéro 545 (selon une étiquette au verso)

Cadres Lebrun

Encadrement : Cadre de type cassetta en bois sculpté et doré orné d'une frise courante à motifs de rinceaux. Italie du Nord (Piémont ?) dernier quart du XVIème siècle

Nous remercions le Dr. Martin Zlatohlávek de l'Université Karlova à Prague de nous avoir suggéré et confirmé l'attribution à Giulio Romano.



Attribué à Erhard Altdorfer - (Ratisbonne ca. 1480 – Schwerin 1561)

Le sacrifice d'Isaac (vers 1540)

Huile sur panneau – Dimensions : 73.5 x 54 cm

Signature : fragment d'un monogramme EA en bas à droite (sous le pied gauche d'Abraham)

Provenance : Collection Reinhold Hofstätter (1927 – 2013), Vienne (Autriche) - Vente Artcurial du 13 novembre 2018, lot 14 (comme attribué à Jan Sanders van Hemessen) – Collection particulière, Paris

Nous remercions le Dr. Rainer Stüwe d'avoir proposé pour ce tableau une attribution à Erhard Altdorfer.



Felice Brusasorci - (Vérone 1542 - 1605)

Hercule à la croisée des chemins

Huile sur toile – Dimensions : 69.5 x 65.5 cm (encadré : 84 x 80 cm)

Cadre italien du XVIIème siècle en bois laqué et doré à décor de feuilles de laurier et de rubans

Nous remercions le Professeur Sergio Marinelli de nous avoir confirmé le caractère autographe de cette œuvre de Felice Brusasorci.



Frans Francken II (Anvers 1581 - 1642)

L'adoration des Mages

Huile sur cuivre – Dimensions : 35,3 x 28,9 cm – Encadré : 41 x 35.2 cm

Provenance : collection privée formée à Orléans à la fin du XIXème siècle

Nous remercions le Dr. Ursula Härting de nous avoir confirmé, après examen direct de l'œuvre, le caractère autographe de ce tableau de Frans Francken II.



Rosalba Giovanna Carriera (Venise 1673 – 1757)

Portrait de Joseph Smith et de Catherine Tofts en Thalie

Tempera sur ivoire - Dimensions : 8.5 x 11.5 cm (Encadré : 28.5 x 34 cm)

Cadre italien en bois sculpté et doré de la première moitié du XVIIIème siècle

Cette miniature inédite a fait l'objet d'une étude détaillée par Madame Bożena Anna Kowalczyk confirmant le caractère autographe de cette miniature de Rosalba Carriera et établissant l'identité des modèles. Le caractère autographe de cette miniature a également été confirmée (sur la base de photographies digitales) par Bernardina Sani, la spécialiste de l'artiste.



Giuseppe Nogari (Venise 1699-1763)
Portrait d'un dignitaire ottoman (c. 1760)

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu - Dimensions : 301 x 238 mm (encadré : 55 x 44 cm)

Nous remercions Madame Bozena Anna Kowalczyk de nous avoir confirmé le caractère autographe de ce dessin de Giuseppe Nogari



Jean-Auguste-Dominique Ingres - (Montauban 1780 - Paris 1867)

Sigismondo Pandolfo Malatesta

Graphite et estompe sur papier vergé - Dimensions : 28.2 x 22.7 cm (encadré : 46.5 x 40.5 cm)

Nous remercions le Professeur Sylvain Bédard d'avoir confirmé, après examen direct du dessin, son caractère autographe de ce dessin de Jean-Auguste-Dominique Ingres.