

PRON



**BRAFA**  
ART FAIR



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BRAFA

Stand 017

25 janvier – 1 février 2026

### À PROPOS DE PRON

Ouverte en avril 2025 au cœur de la rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris, PRON incarne la nouvelle étape du parcours artistique et professionnel de ses fondateurs Raphaëlla et Alessandro Pron. Après plus de vingt ans d'activité consacrée à la Galerie Italienne, ils inaugurent avec PRON un espace à la fois intime, exigeant et visionnaire, né de leur double regard de collectionneurs et de marchands.

Animée par une approche résolument multidisciplinaire, la galerie se distingue par son concept d'espace vivant, où dialoguent art moderne et contemporain, antiquités, mobilier de collection et objets d'art. Chaque exposition y propose une expérience sensorielle et intuitive, traduisant la puissance de la matière et l'émotion des œuvres présentées. PRON met également à l'honneur des pièces historiques d'exception, signées d'artistes français et internationaux, affirmant ainsi sa vocation à créer des ponts entre les époques, les médiums et les sensibilités.

#### MEDIA CONTACT :

Cristina Malgara

[cristina@cristinamalgara.com](mailto:cristina@cristinamalgara.com)

+33 6 07 39 96 95



PRON

# BRAFA ART FAIR

## LISTE DES ARTISTES EXPOSÉS



Carla Accardi  
Danilo Andreose  
Ernesto Basile  
Jean Cocteau  
Alice Gavalet  
Jeanne Malivel  
Roberto Sebastian Matta  
Fausto Melotti  
Niyaz Najafov  
Rémy Pommeret  
Fucina degli Angeli - Pablo Picasso  
Bernard Rooke

STAND 017 – BRUSSELS EXPO

25 JANVIER – 1 FÉVRIER 2026



# Masters

Carla Accardi

Danilo Andreose

Ernesto Basile

Fausto Melotti

Roberto Sebastian Matta

Fucina degli Angeli – Pablo Picasso





CARLA ACCARDI (1924-2014)

*Colori misti*, 1967

Vernis sur sicofoil

35 x 30 cm

Signé, titré et daté « 1967 » au verso.

Cette œuvre est enregistrée dans l'Archivio Accardi Sanfilippo, Rome, et est accompagnée d'un certificat photographique délivré par Antonella Sanfilippo.





FUCINA DEGLI ANGELI  
PABLO PICASSO (1881-1973)

*Testa di Centauro*, 1962  
Sculpture en verre soufflé polychrome d'après un dessin de Pablo Picasso  
35,5 x 23 x 21 cm

Maître verrier : Egidio Costantini – Fucina degli Angeli, Murano.

Gravé « P. Picasso – E. Costantini – 1962 – Fucina Angeli Venezia ».





FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

*Il meridiano delle campane*, 1979

Laiton

97,5 x 74 x 38 cm

Signé par l'artiste.

Enregistrée dans le catalogue raisonné de G. Celant, sous le n° 1979 21.





DANILO ANDREOSE (1922-1987)

*Figure danzanti mascherate*, c.1950

Céramique émaillée

Chaque céramique : 210,5 x 61 cm



# Artistes contemporains

Alice Gavalet

Niyaz Najafov

Rémy Pommeret

## ALICE GVALET (b. 1978)

Inspirée par l'univers du textile et par les formes néo-sottsassiennes, Alice Gvalet a créé, au fil des années, un univers qui lui est entièrement propre. Ce monde se définit par le vocabulaire formel qu'elle adopte : à travers les courbes, les contours, les exagérations et autres disproportions, Alice crée des sculptures emblématiques qui dégagent une véritable joie. Cette singularité est renforcée par son travail de la couleur — notamment la superposition des émaux — qui révèle aujourd'hui une technique hautement maîtrisée, complexe et raffinée, proche de celle d'un peintre.





Détail de l'œuvre : *Sans titre*, 2025  
Céramique émaillée  
58 x 61 x 14,5 cm

## NIYAZ NAJAFOV (b. 1968)

Dans ses peintures, Niyaz Najafov transforme l'acte de peindre en un processus dynamique et physique. Par des coups de pinceau affirmés et des couches généreuses de matière, ses œuvres dégagent une énergie captivante. Ses motifs floraux emblématiques — notamment les roses d'Absheron — incarnent une force tragique, tandis que son exploration de nouveaux sujets et matériaux élargit la portée de sa vision artistique.





Détail de l'œuvre : *Sans titre*, 2018  
Huile sur toile  
145,5 x 89 cm

# RÉMY POMMERET (b. 1995)

Fasciné depuis son enfance par les sciences naturelles et les créatures mythologiques ou cinématographiques, Rémy Pommeret construit, à travers la sculpture et la gravure, un univers avant tout animal. Il crée un bestiaire mêlant animaux domestiques et créatures féeriques, évoquant aussi bien des images cinématographiques que des légendes ésotériques. Ses récits demeurent ouverts et ambivalents, explorant les relations entre la vie et la mort, entre des êtres figés ou saisis en pleine transformation.





Détail de l'œuvre : *Miroir aux effraies*, 2025  
Grès émaillé  
54 x 59 x 10 cm



Pour toute demande complémentaire :

Charlotte De Brauwer

+33 (0)6 16 62 51 65

[charlotte@pron.fr](mailto:charlotte@pron.fr)

75, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris