

PRON



BRAFA
ART FAIR



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BRAFA

Stand 017

25 janvier – 1 février 2026

À PROPOS DE PRON

Ouvverte en avril 2025 au cœur de la rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris, PRON incarne la nouvelle étape du parcours artistique et professionnel de ses fondateurs Raphaëlla et Alessandro Pron. Après plus de vingt ans d'activité consacrée à la Galerie Italienne, ils inaugurent avec PRON un espace à la fois intime, exigeant et visionnaire, né de leur double regard de collectionneurs et de marchands.

Animée par une approche résolument multidisciplinaire, la galerie se distingue par son concept d'espace vivant, où dialoguent art moderne et contemporain, antiquités, mobilier de collection et objets d'art. Chaque exposition y propose une expérience sensorielle et intuitive, traduisant la puissance de la matière et l'émotion des œuvres présentées. PRON met également à l'honneur des pièces historiques d'exception, signées d'artistes français et internationaux, affirmant ainsi sa vocation à créer des ponts entre les époques, les médiums et les sensibilités.

MEDIA CONTACT :

Cristina Malgara

cristina@cristinamalgara.com

+33 6 07 39 96 95



PRON

BRAFA ART FAIR

LISTE DES ARTISTES EXPOSÉS

Carla Accardi

Danilo Andreose

Ernesto Basile

Jean Cocteau

Alice Gavalet

Jeanne Malivel

Roberto Sebastian Matta

Fausto Melotti

Niyaz Najafov

Rémy Pommeret

Fucina degli Angeli - Pablo Picasso

Bernard Rooke

STAND 017 – BRUSSELS EXPO

25 JANVIER – 1 FÉVRIER 2026



Masters

Carla Accardi

Danilo Andreose

Ernesto Basile

Fausto Melotti

Roberto Sebastian Matta

Fucina degli Angeli – Pablo Picasso





CARLA ACCARDI (1924-2014)

Colori misti, 1967
Vernis sur sicofoil
35 x 30 cm

Signé, titré et daté « 1967 » au verso.

Cette œuvre est enregistrée dans l'Archivio Accardi Sanfilippo, Rome, et est accompagnée d'un certificat photographique délivré par Antonella Sanfilippo.





FUCINA DEGLI ANGELI
PABLO PICASSO (1881-1973)

Testa di Centauro, 1962
Sculpture en verre soufflé polychrome d'après un dessin de Pablo Picasso
35,5 x 23 x 21 cm

Maître verrier : Egidio Costantini – Fucina degli Angeli, Murano.

Gravé « P. Picasso – E. Costantini – 1962 – Fucina Angeli Venezia ».





FAUSTO MELOTTI (1901-1986)

Il meridiano delle campane, 1979

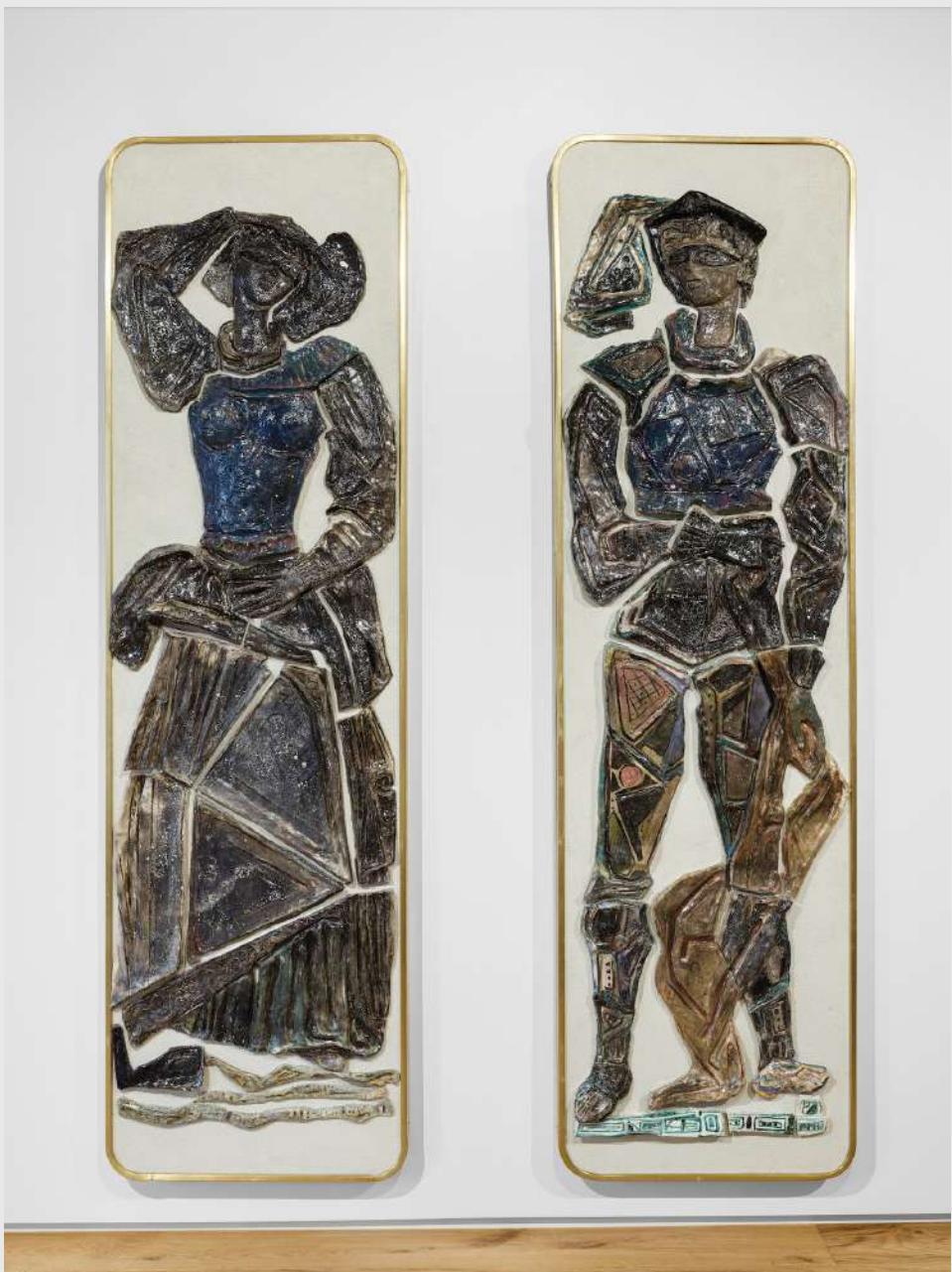
Laiton

97,5 x 74 x 38 cm

Signé par l'artiste.

Enregistrée dans le catalogue raisonné de G. Celant, sous le n° 1979 21.





DANILO ANDREOSE (1922-1987)

Figure danzanti mascherate, c.1950

Céramique émaillée

Chaque céramique : 210,5 x 61 cm

75, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris
+33 (0)1 86 04 55 38 - info@pron.fr - pron.fr



Artistes contemporains

Alice Gavalet

Niyaz Najafov

Rémy Pommeret

ALICE GAVALET (b. 1978)

Inspirée par l'univers du textile et par les formes néo-sottsassiennes, Alice Gavalet a créé, au fil des années, un univers qui lui est entièrement propre. Ce monde se définit par le vocabulaire formel qu'elle adopte : à travers les courbes, les contours, les exagérations et autres disproportions, Alice crée des sculptures emblématiques qui dégagent une véritable joie. Cette singularité est renforcée par son travail de la couleur – notamment la superposition des émaux – qui révèle aujourd'hui une technique hautement maîtrisée, complexe et raffinée, proche de celle d'un peintre.





Détail de l'œuvre : *Sans titre*, 2025
Céramique émaillée
58 x 61 x 14,5 cm

NIYAZ NAJAFOV (b. 1968)

Dans ses peintures, Niyaz Najafov transforme l'acte de peindre en un processus dynamique et physique. Par des coups de pinceau affirmés et des couches généreuses de matière, ses œuvres dégagent une énergie captivante. Ses motifs floraux emblématiques — notamment les roses d'Absheron — incarnent une force tragique, tandis que son exploration de nouveaux sujets et matériaux élargit la portée de sa vision artistique.





Détail de l'œuvre : *Sans titre*, 2018
Huile sur toile
145,5 x 89 cm

RÉMY POMMERET (b. 1995)

Fasciné depuis son enfance par les sciences naturelles et les créatures mythologiques ou cinématographiques, Rémy Pommeret construit, à travers la sculpture et la gravure, un univers avant tout animal. Il crée un bestiaire mêlant animaux domestiques et créatures féeriques, évoquant aussi bien des images cinématographiques que des légendes ésotériques. Ses récits demeurent ouverts et ambivalents, explorant les relations entre la vie et la mort, entre des êtres figés ou saisis en pleine transformation.





Détail de l'œuvre : *Miroir aux effraies*, 2025
Grès émaillé
54 x 59 x 10 cm



Pour toute demande complémentaire :

Charlotte De Brauwer

+33 (0)6 16 62 51 65

charlotte@pron.fr

75, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris