



Exhibitors news

Stand 123

# Gallery Sofie Van de Velde

Contact:

Léon Stynenstraat 21, 2000 Antwerp (BE)

[www.sofievandavelde.be](http://www.sofievandavelde.be)

@gallerysofievandavelde

info@sofievandavelde.be

## Press release

### Dutch version (English below)

Op BRAFA presenteert Gallery Sofie Van de Velde een zorgvuldig samengestelde dialoog tussen moderne meesters en hedendaagse kunstenaars. De selectie legt zowel continuïteit als spanningen bloot, als onderzoek naar wat generaties kunstenaars met elkaar verbindt en welke contrasten bestaan tussen kunstenaars van dezelfde generatie.

Een eerste lijn ontvouwt zich rond de notie van beweging. In het werk van vroeg 20ste-eeuwse vernieuwers als Victor Servranckx, Wassily Kandinsky en Paul Klee staat de dynamiek van ritme en vorm centraal, geworteld in de vooruitstrevendheid en energie van de avant-garde. Dit staat in contrast met de verstillings die spreekt uit de schilderijen van Karin Hanssen, Ilse D'Hollander en Cristof Yvoré, maar ook uit de subtiele werken van Raoul De Keyser en Willy De Sauter: kunstenaars die de kracht van stilte en concentratie laten primeren op de drang tot snelheid.

Tegelijkertijd blijven de hedendaagse werken van Pieter Jennes en Jesse Tomballe overeenkomstig naast de popart van Andy Warhol.

Alle drie benutten zij de intensiteit van kleur, herhaling en ritme om beelden hun vitaliteit te geven. Waar Warhol vertrekt vanuit iconen van de consumptiemaatschappij, vinden Jennes en Tomballe hun onderwerpen dicht bij het persoonlijke en het intieme, maar de energie en de directe impact van hun werk plaatsen hen in eenzelfde lijn.

Gezamenlijk vormt dit geheel geen retrospectieve, maar een levend gesprek tussen tijdperken en genres. Onze presentatie benadrukt hoe thema's als beweging en stilte, figuratie en abstractie, herhaling en variatie voortdurend terugkeren, telkens in een nieuwe gedaante.

### English version

At BRAFA, Gallery Sofie Van de Velde will present a carefully curated dialogue between modern masters and contemporary artists. The selection reveals both continuities and tensions, exploring what connects generations of artists and highlighting the contrasts between artists of the same generation.

One theme that emerges is the notion of movement. The work of early 20th-century innovators such as Victor Servranckx, Wassily Kandinsky and Paul Klee is centred on the dynamics of rhythm and form, rooted in the progressiveness and energy of the avant-garde. This is contrasted with the tranquillity emanating from the paintings of Karin Hanssen, Ilse D'Hollander, Cristof Yvoré and the subtle works of Raoul De Keyser and Willy De Sauter. These artists allow the power of silence and concentration to take precedence over the urge for speed.

At the same time, the contemporary works of Pieter Jennes and Jesse Tomballe hold their ground alongside Andy Warhol's pop art. Vitality is brought to images by all three artists through the use of intensity of colour, repetition and rhythm. While Warhol draws inspiration from consumer society icons, Jennes and Tomballe explore more personal and intimate subjects. However, the energy and direct impact of their work places them in the same vein.

Collectively, this is not a retrospective, but an ongoing dialogue between eras and genres. Our presentation emphasises how themes such as movement and stillness, figuration and abstraction, repetition and variation constantly recur in new manifestations.

For inquiries:

Dewi@sharingart.be

+32 470 53 83 03

Website: [www.sofievandevelde.be](http://www.sofievandevelde.be)

Instagram: @gallerysofievandevelde

## Concept summary

At BRAFA, Gallery Sofie Van de Velde presents a carefully composed presentation where **modern and contemporary art** enter into **dialogue**. Works by twentieth-century pioneers are shown alongside creations by today's artists, revealing both underlying connections and striking contrasts.

**Movement and stillness** emerge as recurring themes: from the rhythmic forms and innovative spirit of modernism to the quiet focus and introspection that resonate across generations. These juxtapositions create a dynamic tension between periods and styles, where colour, repetition and rhythm serve as bridges between past and present.

Rather than offering a historical overview, the presentation embodies a **living conversation between artists across time and expression**.

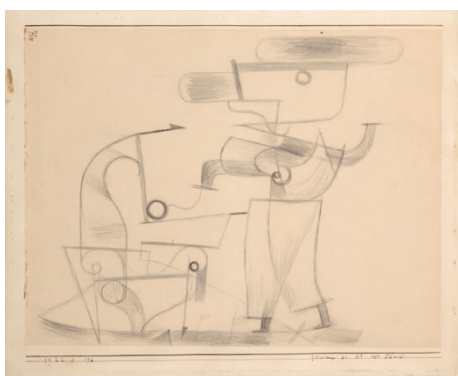
## Selection of notable works



**Karin Hanssen**  
*Waiting Room*, 1996  
Oil on canvas.  
50 x 60 cm



**Rik Wouters**  
*Hoofd van de dwaze maagd*, 1912  
Bronze, brown patina.  
Signed with annotation  
"Fonderie Nat. Le des Bronzes / Anc. Ne  
Firme J. Petermann / St. Gilles – Bruxelles".  
On marble base.  
28 x 30 x 21 cm



**Paul Klee**  
*Tekening voor KN de Smid (Zeichnung zu  
KN der Schmid)*, 1922  
Graphite on paper.  
Mounted by the artist on passe-partout.  
Signed in the upper left corner.  
Signed, dated numbered and annotated on  
artist's passe-partout.  
256 x 310 mm



**Kandinsky Wassily**

*Untitled*, 1916

Ink on paper.

Signed with monogram and dated 'VK16'.

34,5 x 26 cm

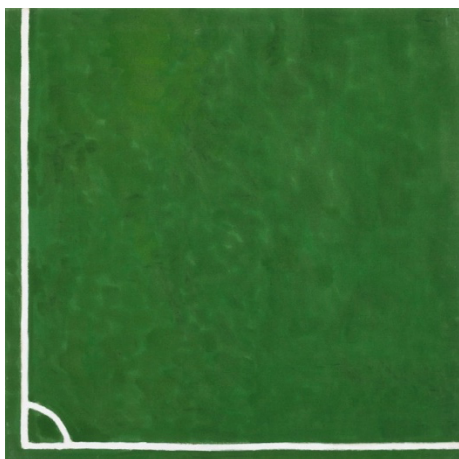


**Cristof Yvoré**

*Untitled*, 2011

Oil on canvas.

112 x 94,5 cm



**Raoul De Keyser**

*Drie Hoeken (II)*, 1971

acrylic and dispersion on canvas.

70 x 70 cm