

Galerie

Greta Meert

BRAFA 2026

25.01.26 - 01.02.26

Booth 061



13 rue du Canal
1000 Brussels

+32 2 219 14 22
info@galeriegretameert.com

Voor haar eerste deelname aan BRAFA presenteert Galerie Greta Meert een zorgvuldig opgebouwde selectie die de kern van haar artistieke visie weerspiegelt. Sinds meer dan vijfendertig jaar profileert de galerie zich als een ruimte waar het historische en het hedendaagse met elkaar in gesprek treden, niet vanuit oppositie maar vanuit een gedeelde gevoeligheid voor ideeën, formele vraagstukken en continuïteit binnen de kunstgeschiedenis. De stand op BRAFA vormt dan ook geen loutere verzameling van representatieve kunstwerken, maar een geconcentreerde verkenning van de manier waarop generaties, media en artistieke benaderingen elkaar wederzijds bevragen en verrijken.

De presentatie vertrekt vanuit een sterk historisch fundament, met werken van kunstenaars die de tweede helft van de twintigste eeuw wezenlijk mee vormgaven. Centraal staan daarbij zowel cruciale stukken uit bepalende periodes in hun oeuvre als meer intimistische werken die minder bekend zijn maar des te inzichtelijker. De selectie van Carla Accardi, met werken uit de jaren '60, '70 en '80, toont de evolutie van haar karakteristieke schrifturen en haar onderzoek naar de grenzen van het picturale vlak. John Baldessari is aanwezig met uitzonderlijk zeldzame studies die de vaak onderbelichte stappen in zijn conceptuele proces onthullen. Enrico Castellani wordt gerepresenteerd met een monumentale *Superficie Bianca*, waarin de spanning tussen licht en reliëf zich op grotere schaal ontvouwt. De presentatie omvat verder unieke werken op papier van Sol LeWitt (Tangled Bands reeks), een uitzonderlijke *Frame Painting* van Robert Mangold, naast bijdragen van Shirley Jaffe, Lee Mullican en Antonio Sanfilippo, allen kunstenaars die elk op hun manier het vocabulaire van de moderne abstractie onderzochten.

Parallel aan dit historische hoofdstuk brengt de galerie een hedendaagse selectie die de continuïteit van artistieke vragen zichtbaar maakt. Hoewel de kunstenaars geografisch, generatief en formeel sterk uiteenlopen, tonen zij een gedeelde gevoeligheid voor materialiteit, tijdelijkheid, beeldconstructie en de positionering van het kunstwerk in de ruimte. Edith Dekyndt onderzoekt subtiele fenomenen en fragiele materiële omstandigheden, terwijl Noam Rappaport de taal van vorm en architectonische logica bevraagt. David Claerbout introduceert een temporele dimensie die het idee van het beeld zelf op losse schroeven zet. James White richt zich op de intensiteit van het stilleven, Magali Reus op het sculpturale potentieel van objecten, en Didier Vermeiren op de reflectie van sculptuur op haar eigen dragers en supports. Louise Lawler tenslotte plaatst de institutionele context centraal, en laat zien hoe kunstwerken functioneren binnen bredere systemen van presentatie, waarde en interpretatie. Deze diversiteit onderstreept hoe hedendaagse praktijken, ondanks hun uiteenlopende vormen, blijven resoneren met de structurele vragen die ook de oudere generaties bezighielden.

Een derde essentiële pijler van de presentatie wordt gevormd door het meubilair van Donald Judd. De keuze om een desk set en een metalen boekenkast te tonen, objecten die door de galerie worden verdeeld uit passie voor het gehele oeuvre van deze kunstenaar, is geen loutere toevoeging maar een bewuste voortzetting van het discours dat de stand draagt. Judds meubilair belichaamt zijn streven naar een radicaal zuivere vormgeving, waarin functionaliteit en sculpturale helderheid samenvallen. In de context van de bredere presentatie versterken deze stukken het idee dat kunst en ontwerp niet gescheiden domeinen zijn, maar dat ze beide vertrekken vanuit vragen naar ruimte, materiaal, proportie en gebruik: vragen die generaties kunstenaars overstijgen.

Een pertinent belangrijk element waarom Galerie Greta Meert aan BRAFA wenst deel te nemen, is de manier waarop zij inzet op dialoog. Dit niet als abstract concept, maar vanuit een concreet visueel en inhoudelijk principe. Het naast elkaar brengen van historische iconen, subtiele studies, hedendaagse stukken en objecten toont aan dat artistieke ideeën zelden gebonden zijn aan één moment in de tijd. Integendeel: ze bewegen, verschuiven, echoën, en komen opnieuw tot uitdrukking in onverwachte combinaties. In die zin vormt de stand geen lineair overzicht, maar een netwerk van relaties dat de bezoeker uitnodigt om verbanden te zien tussen generaties, tussen media en tussen manieren van kijken. Deze wisselwerking belichaamt precies datgene wat het DNA van de galerie sinds haar ontstaan bepaalt: het geloof dat kunst, in al haar verschuivende gedaanten, een fundamenteel universele dimensie in zich draagt.

Selection of works

Galerie

Greta Meert



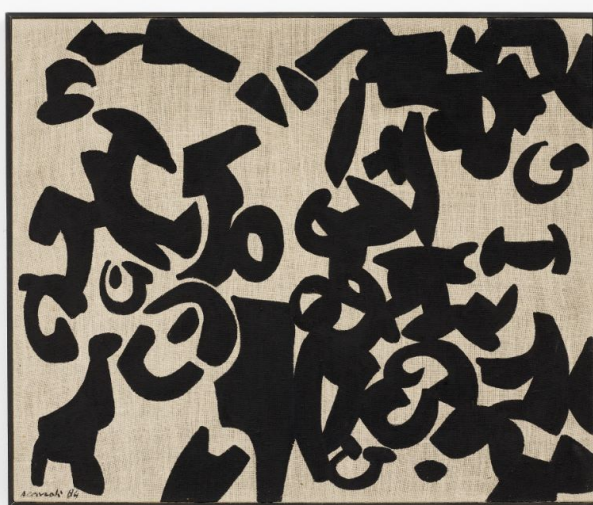
Ref. 0678

Carla Accardi
Untitled
1964

acrylic on paper
36,5 x 64 cm

Galerie

Greta Meert



Ref. 3635

Carla Accardi
Frammenti
1984

acrylic on canvas
50 x 60 cm



Ref. 1010

Enrico Castellani
Superficie bianca
2002

acrylic on shaped canvas
200 x 200 cm



Ref. 5375

Edith Dekyndt
Fogo 01
2024

3D print on driftwood
30 x 12 x 12 cm

Galerie

Greta Meert



Ref. 5437

Edith Dekyndt
Escandell
2025

3D print on wood branch
in collaboration with
Unfold Studio
28 x 20 x 11 cm

Galerie

Greta Meert



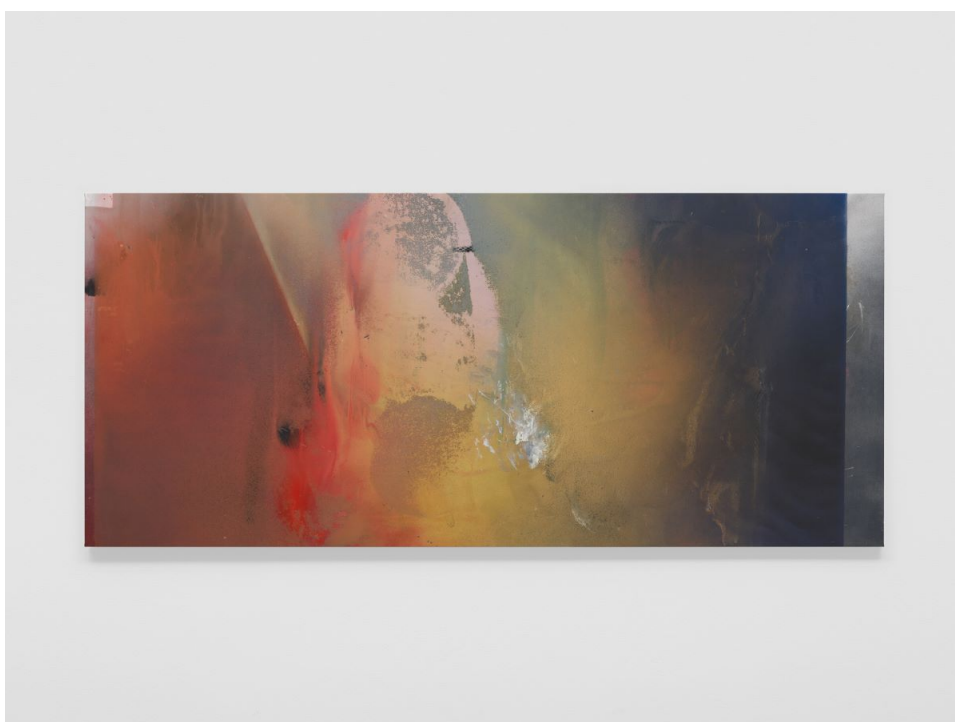
Ref. 5361

Nathalie Du Pasquier
Untitled
2024

oil on canvas
50 x 50 cm

Galerie

Greta Meert



Ref. 5466

Liam Everett
*Untitled (one from
another)*
2025

ink, oil, sand on linen
89 x 201 cm

Galerie

Greta Meert



Ref. 4433

Shirley Jaffe
Untitled
1985

oil on canvas
27 x 22 cm
40,3 x 35 cm



Ref. 1537

Donald Judd
Desk Set 33/97
1978

walnut desk
76,2 x 121,9 x 83,8 cm
+ two Side Shelf Chairs 84
76,2 x 36,1 x 36,1 cm



Ref. 3132

Donald Judd
Bookshelf 14
1984

aluminium / mint green
RAL 6029
100 x 100 x 50 cm



Ref. 3166

Donald Judd
Chair #84
1982

plywood
76,2 x 36,1 x 36,1 cm



Ref. 3849

Louise Lawler
Painting and wall (pink)
1988

C-print in artists frame
39,5 x 58,5
42,4 x 61,6 cm
1/5



Ref. 4351

Louise Lawler
*Andy in L.A. (distorted for
the times, three)*
2004/2016/2019/2020

digital Fujiflex mounted
to Plexiglas on museum
box
114,3 x 91,4 cm / 45 x 36
inches
1/5 +1 AP

Galerie

Greta Meert



Ref. 1886

Sol LeWitt
Tangled Bands
2002

gouache on paper
120 x 82 cm
133 x 93.5 cm

13 rue du Canal
1000 Brussels

+32 2 219 14 22
info@galeriegretameert.com

Galerie

Greta Meert



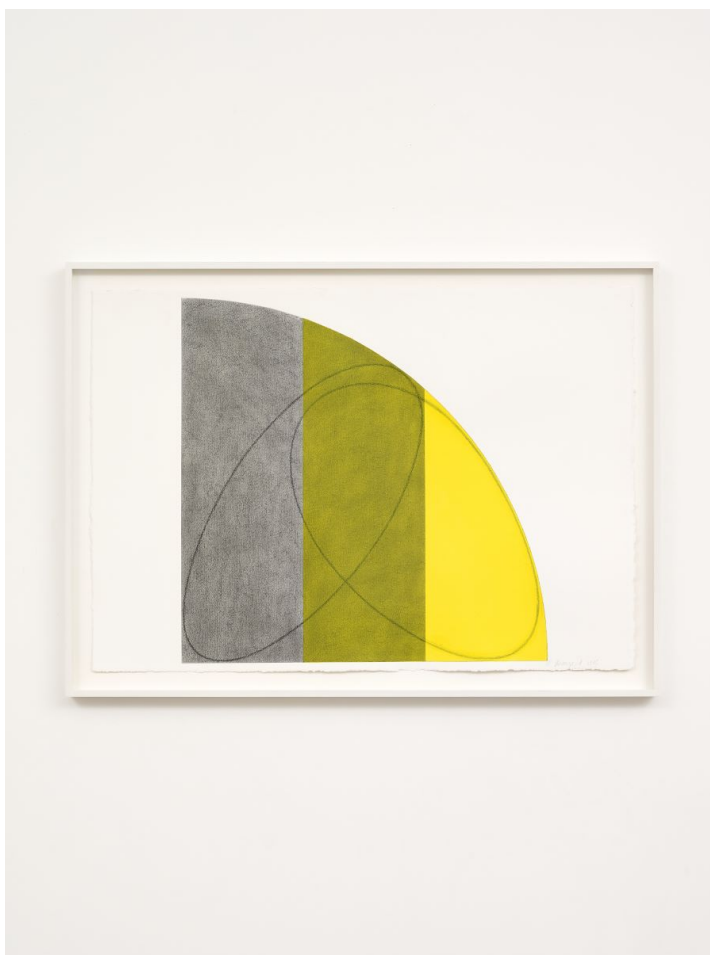
Ref. 1884

Robert Mangold
Frame Painting #4
1984

acrylic and pencil on
canvas
133,5 x 91,7 cm

Galerie

Greta Meert



Ref. 3630

Robert Mangold
Curved Plane/ Figure X
1995

acrylic and pencil on
paper
74,5 x 105,5 cm

Galerie

Greta Meert



Ref. 5347

Lee Mullican
In the Waters and Trees
1962

oil on canvas
127 x 152,4 cm

13 rue du Canal
1000 Brussels

+32 2 219 14 22
info@galeriegretameert.com



Ref. 5459

Noam Rappaport
Pink Swath
2025

oil, acrylic and mixed
materials with artist's
frame
47,5 x 61,5 x 5 cm

Galerie

Greta Meert



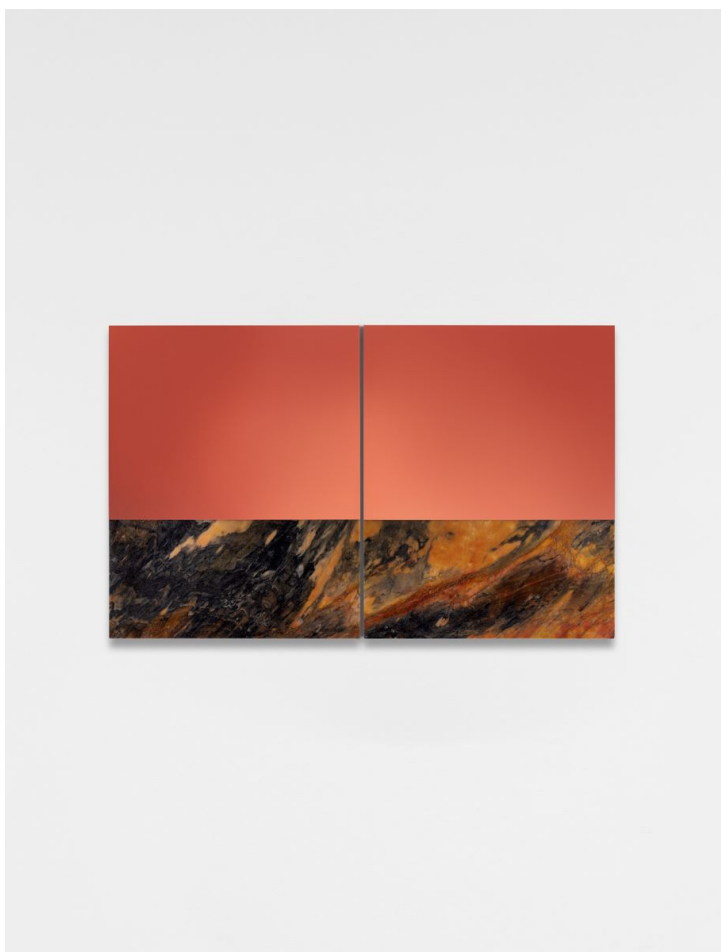
Ref. 4599

Thomas Struth
*42nd Street from Tudor
City, New York 1978*

silver gelatin print
55,9 x 39,8 cm
84 x 66 cm
3/10

13 rue du Canal
1000 Brussels

+32 2 219 14 22
info@galeriegretameert.com



Ref. 5121

Pieter Vermeersch
Untitled
2024

oil on marble
36,8 x 59,5 x 2,2 cm

Galerie

Greta Meert



Ref. 3802

Didier Vermeiren
Atelier Brancusi (II)
2015

archival colour print
29 x 22 cm
40 x 32,5 x 3,5 cm
ed. of 5

13 rue du Canal
1000 Brussels

+32 2 219 14 22
info@galeriegretameert.com

Galerie

Greta Meert



Ref. 4673

Didier Vermeiren
Vision lente, Adam
1995

silver gelatin print
53 x 40,2 cm



Ref. 5485

James White
H.P. 14
2024

oil and varnish on dibond
faced panel in Perspex
box frame
42,5 x 49,5 x 2,5 cm

Galerie

Greta Meert



Ref. 5486

James White
Indoor Nature 10
2023

digital pigment print,
clear acrylic gesso and oil
on paper
50 x 57 cm (framed)