

Galerie

Greta Meert

BRAFA 2026

25.01.26 - 01.02.26

Booth 061



13 rue du Canal
1000 Brussels

+32 2 219 14 22
info@galeriegretameert.com

Pour sa première participation à la BRAFA, la Galerie Greta Meert présente une sélection soigneusement constituée qui reflète l'essence même de sa vision artistique. Depuis plus de trente-cinq ans, la galerie se profile comme un espace où l'historique et le contemporain dialoguent, non pas dans une opposition, mais dans une sensibilité partagée pour les idées, les questions formelles et la continuité dans l'histoire de l'art. Le stand à la BRAFA n'est donc pas juste une collection d'œuvres d'art représentatives, mais une exploration concentrée de la façon dont les générations, les médias et les approches artistiques s'interrogent et s'enrichissent mutuellement.

La présentation part d'une base historique solide, avec des œuvres d'artistes qui ont vraiment marqué la seconde moitié du XXe siècle. Au centre de celle-ci figurent à la fois des pièces cruciales issues de périodes déterminantes de leur œuvre et des œuvres plus intimistes, moins connues mais d'autant plus révélatrices. La sélection de Carla Accardi, avec des œuvres des années 60, 70 et 80, montre l'évolution de ses écritures caractéristiques et son exploration des limites du plan pictural. John Baldessari est présent avec des études très rares qui révèlent les étapes souvent méconnues de son processus conceptuel. Enrico Castellani est représenté par une *Superficie Bianca* monumentale, dans laquelle la tension entre la lumière et le relief se déploie à plus grande échelle. La présentation comprend également des œuvres uniques sur papier de Sol LeWitt (série Tangled Bands), un *Frame Painting* exceptionnel de Robert Mangold, ainsi que des contributions de Shirley Jaffe, Lee Mullican et Antonio Sanfilippo, tous des artistes qui ont exploré à leur manière le vocabulaire de l'abstraction moderne.

En parallèle à ce chapitre historique, la galerie présente une sélection contemporaine qui montre la continuité des questions artistiques. Bien que les artistes soient très différents sur le plan géographique, générationnel et formel, ils partagent une sensibilité commune pour la matérialité, la temporalité, la construction de l'image et le positionnement de l'œuvre d'art dans l'espace. Edith Dekyndt explore des phénomènes subtils et des conditions matérielles fragiles, tandis que Noam Rappaport interroge le langage de la forme et la logique architecturale. David Claerbout introduit une dimension temporelle qui remet en question l'idée même de l'image. James White se concentre sur l'intensité de la nature morte, Magali Reus sur le potentiel sculptural des objets et Didier Vermeiren sur la réflexion de la sculpture sur ses propres supports. Enfin, Louise Lawler met l'accent sur le contexte institutionnel et montre comment les œuvres d'art fonctionnent dans des systèmes plus larges de présentation, de valeur et d'interprétation. Cette diversité souligne comment les pratiques contemporaines, malgré leurs formes variées, continuent de faire écho aux questions structurelles qui préoccupaient aussi les générations précédentes.

Le mobilier de Donald Judd constitue un troisième pilier essentiel de la présentation. Le choix d'exposer un ensemble de bureau et une bibliothèque métallique, objets distribués par la galerie par passion pour l'ensemble de l'œuvre de cet artiste, n'est pas un simple ajout, mais une continuation délibérée du discours porté par le stand. Le mobilier de Judd incarne sa quête d'un design radicalement pur, où fonctionnalité et clarté sculpturale se rejoignent. Dans le contexte de la présentation plus large, ces pièces renforcent l'idée que l'art et le design ne sont pas des domaines séparés, mais qu'ils partent tous deux de questions relatives à l'espace, à la matière, aux proportions et à l'usage : des questions qui transcendent les générations d'artistes.

Un élément pertinent et important qui motive la Galerie Greta Meert à participer à la BRAFA est la manière dont elle mise sur le dialogue. Non pas comme un concept abstrait, mais à partir d'un principe concret, tant sur le plan visuel que sur le fond. La juxtaposition d'icônes historiques, d'études subtiles, de pièces contemporaines et d'objets montre que les idées artistiques sont rarement liées à un moment précis dans le temps. Au contraire, elles bougent, changent, résonnent et se manifestent à nouveau dans des combinaisons inattendues. Dans ce sens, le stand n'est pas une vue d'ensemble linéaire, mais un réseau de relations qui invite le visiteur à voir les liens entre les générations, les médias et les façons de voir. Cette interaction incarne exactement ce qui définit l'ADN de la galerie depuis sa création : la conviction que l'art, sous toutes ses formes changeantes, porte en lui une dimension fondamentalement universelle.

Selection of works

Galerie

Greta Meert



Ref. 0678

Carla Accardi
Untitled
1964

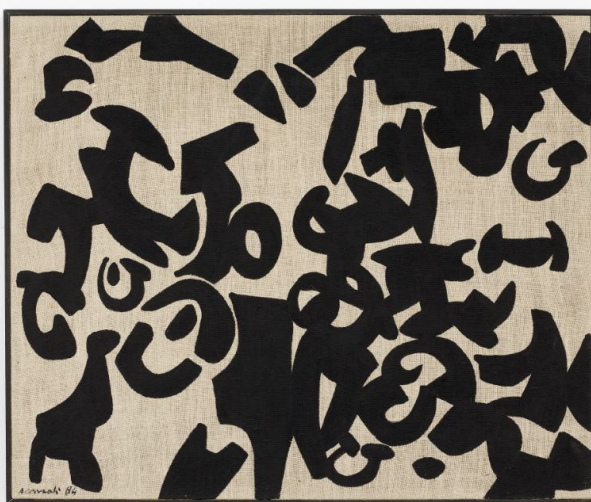
acrylic on paper
36,5 x 64 cm

13 rue du Canal
1000 Brussels

+32 2 219 14 22
info@galeriegretameert.com

Galerie

Greta Meert



Ref. 3635

Carla Accardi
Frammenti
1984

acrylic on canvas
50 x 60 cm

13 rue du Canal
1000 Brussels

+32 2 219 14 22
info@galeriegretameert.com



Ref. 1010

Enrico Castellani
Superficie bianca
2002

acrylic on shaped canvas
200 x 200 cm



Ref. 5375

Edith Dekyndt
Fogo 01
2024

3D print on driftwood
30 x 12 x 12 cm



Ref. 5437

Edith Dekyndt
Escandell
2025

3D print on wood branch
in collaboration with
Unfold Studio
28 x 20 x 11 cm

Galerie

Greta Meert



Ref. 5361

Nathalie Du Pasquier
Untitled
2024

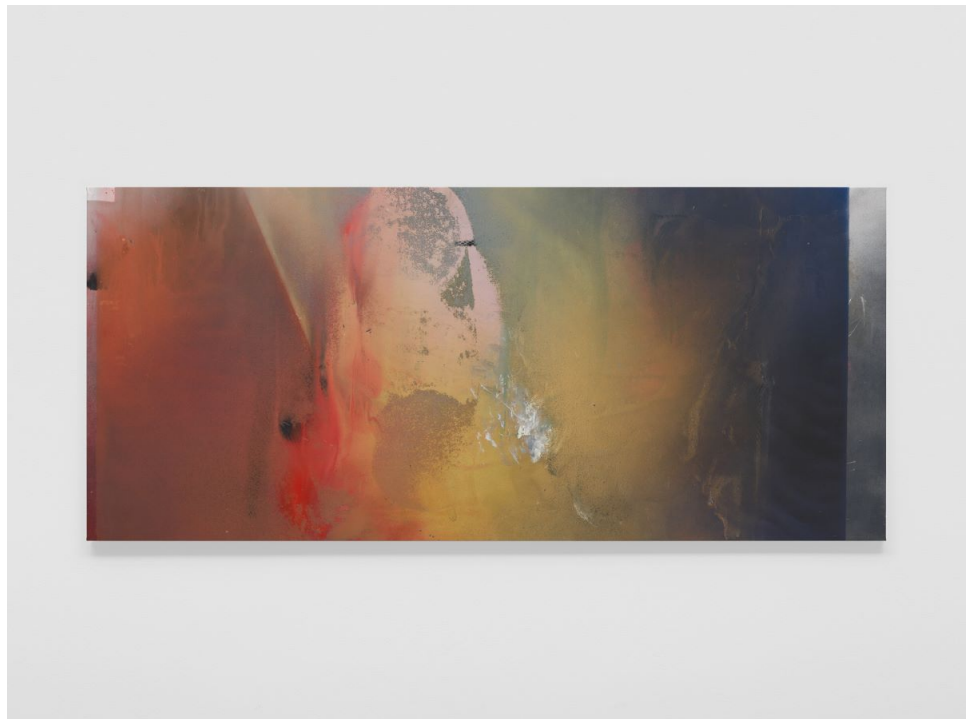
oil on canvas
50 x 50 cm

13 rue du Canal
1000 Brussels

+32 2 219 14 22
info@galeriegretameert.com

Galerie

Greta Meert



Ref. 5466

Liam Everett
*Untitled (one from
another)*
2025

ink, oil, sand on linen
89 x 201 cm



Ref. 4433

Shirley Jaffe
Untitled
1985

oil on canvas
27 x 22 cm
40,3 x 35 cm



Ref. 1537

Donald Judd
Desk Set 33/97
1978

walnut desk
76,2 x 121,9 x 83,8 cm
+ two Side Shelf Chairs 84
76,2 x 36,1 x 36,1 cm



Ref. 3132

Donald Judd
Bookshelf 14
1984

aluminium / mint green
RAL 6029
100 x 100 x 50 cm



Ref. 3166

Donald Judd
Chair #84
1982

plywood
76,2 x 36,1 x 36,1 cm



Ref. 3849

Louise Lawler
Painting and wall (pink)
1988

C-print in artists frame
39,5 x 58,5
42,4 x 61,6 cm
1/5



Ref. 4351

Louise Lawler
*Andy in L.A. (distorted for
the times, three)*
2004/2016/2019/2020

digital Fujiflex mounted
to Plexiglas on museum
box
114,3 x 91,4 cm / 45 x 36
inches
1/5 +1 AP

Galerie

Greta Meert



Ref. 1886

Sol LeWitt
Tangled Bands
2002

gouache on paper
120 x 82 cm
133 x 93.5 cm

13 rue du Canal
1000 Brussels

+32 2 219 14 22
info@galeriegretameert.com



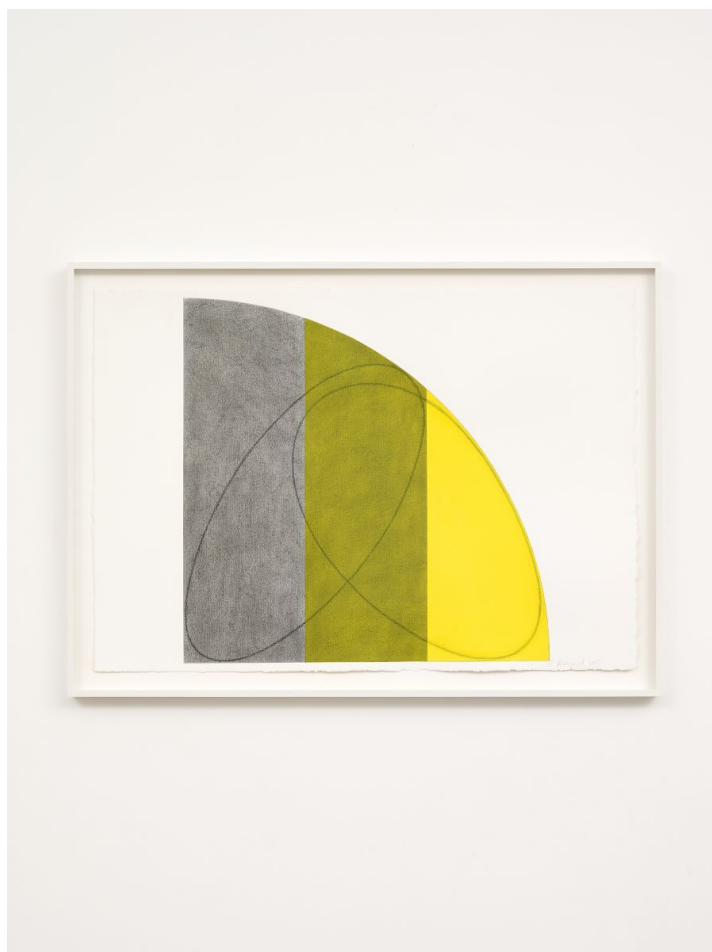
Ref. 1884

Robert Mangold
Frame Painting #4
1984

acrylic and pencil on
canvas
133,5 x 91,7 cm

Galerie

Greta Meert



Ref. 3630

Robert Mangold
Curved Plane/ Figure X
1995

acrylic and pencil on
paper
74,5 x 105,5 cm

Galerie

Greta Meert



Ref. 5347

Lee Mullican
In the Waters and Trees
1962

oil on canvas
127 x 152,4 cm

13 rue du Canal
1000 Brussels

+32 2 219 14 22
info@galeriegretameert.com



Ref. 5459

Noam Rappaport
Pink Swath
2025

oil, acrylic and mixed
materials with artist's
frame
47,5 x 61,5 x 5 cm

Galerie

Greta Meert



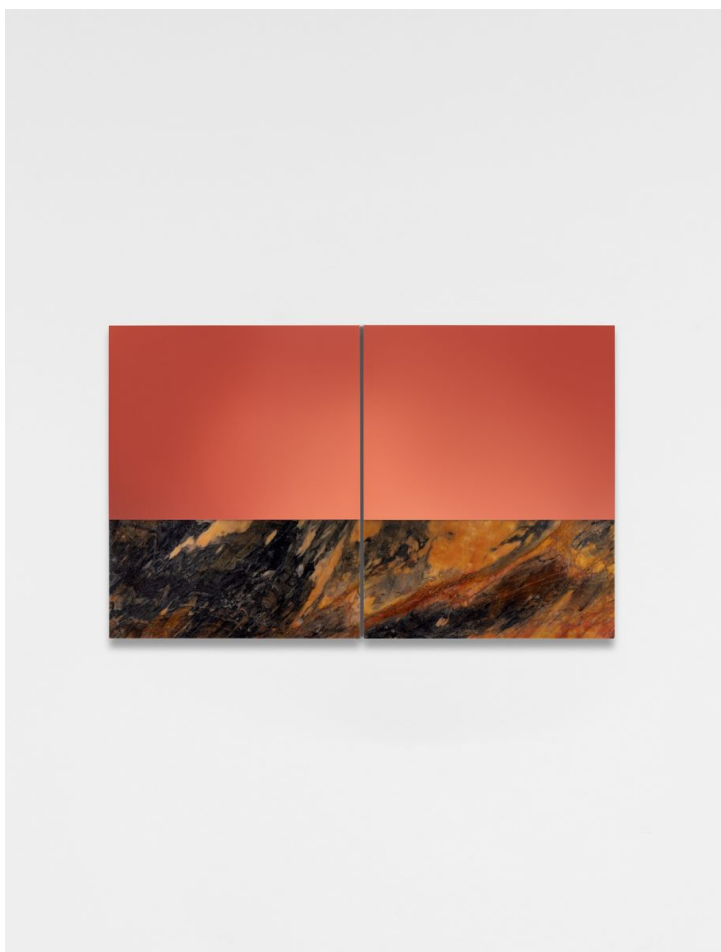
Ref. 4599

Thomas Struth
*42nd Street from Tudor
City, New York 1978*

silver gelatin print
55,9 x 39,8 cm
84 x 66 cm
3/10

13 rue du Canal
1000 Brussels

+32 2 219 14 22
info@galeriegretameert.com



Ref. 5121

Pieter Vermeersch
Untitled
2024

oil on marble
36,8 x 59,5 x 2,2 cm



Ref. 3802

Didier Vermeiren
Atelier Brancusi (II)
2015

archival colour print
29 x 22 cm
40 x 32,5 x 3,5 cm
ed. of 5



Ref. 4673

Didier Vermeiren
Vision lente, Adam
1995

silver gelatin print
53 x 40,2 cm



Ref. 5485

James White
H.P. 14
2024

oil and varnish on dibond
faced panel in Perspex
box frame
42,5 x 49,5 x 2,5 cm



Ref. 5486

James White
Indoor Nature 10
2023

digital pigment print,
clear acrylic gesso and oil
on paper
50 x 57 cm (framed)
