

BRUSSELS EXPO | 25 JAN – 1 FEB 2026

BRAFA ART FAIR

GUEST OF HONOUR: THE KING BAUDOUIN FOUNDATION

Galerie BA - Berthet Aittouarès - stand 79

Peinture écriture de 1960 à nos jours

Communiqué de presse

La galerie BA Berthet-Aittouarès, dirigée par Odile Aittouarès, participe depuis douze ans à la Brafa, où elle partage un stand avec la galerie AB tenue par sa sœur Agnès Aittouarès.

Cette année, la galerie Berthet-Aittouarès met l'accent sur une expression abstraite résolument gestuelle. Fidèle à son intérêt pour le trait, le geste et la calligraphie — de Michaux à Zao Wou-Ki, de Mark Tobey à Hans Hartung, Vera Molnar ou Yann Bagot — **la galerie Berthet-Aittouarès explore depuis toujours la richesse d'une « expression signe », une peinture où le geste devient langage et méditation.**

Henri Michaux, figure inclassable né à Namur en 1899 et disparu à Paris en 1984, incarne parfaitement ce dialogue entre écriture poétique et peinture. Refusant toute « plénitude facile », il privilégie l'expérimentation et ouvre sans cesse de nouveaux chemins. Grand voyageur, il découvre l'Extrême-Orient en 1930, voyage fondateur qui nourrira son récit *Un Barbare en Asie* (1931). Sa rencontre avec **Zao Wou-Ki** en 1949 sera tout aussi déterminante. En 2004, pour *Chine Occident ou l'aventure du signe*, Michèle et Odile Aittouarès invitaient personnellement Zao Wou-Ki à dialoguer avec l'œuvre de son ami Michaux. La galerie Berthet-Aittouarès a déjà consacré au peintre franco-belge plusieurs expositions et ouvrages.

... Qui n'a voulu un jour saisir plus, saisir mieux, saisir autrement, et les êtres et les choses, pas avec des mots, ni avec des phonèmes, ni avec des onomatopées, mais avec des signes graphiques ?... Henri Michaux

Dans ce rapprochement entre Asie et Occident, il ne manquait que l'incontournable **Mark Tobey** (1890–1976). Artiste américain majeur, exposé dès 1929 au MoMA et souvent considéré comme ayant influencé Jackson Pollock, Tobey étudie la calligraphie chinoise et la peinture zen dès les années 1930. Après des séjours en Chine et au Japon, il choisit finalement de s'installer en Europe. Son œuvre, souvent décrite comme musicale, trouve une résonance particulière dans la peinture présentée cette année par la galerie Berthet-Aittouarès à la Brafa, issue de la collection du pianiste suisse François Gaudard, qui interpréta en 1967 les 17 pièces pour piano composées par Tobey.

Du geste calligraphique au *dripping*, on arrive naturellement à **Hans Hartung**, que la galerie représente depuis de longues années. L'œuvre de 1957 présentée cette année témoigne de son amitié avec Zao Wou-Ki : Hartung y utilise un pinceau chinois que ce dernier lui aurait offert.

Le dessin se réinvente également avec **Vera Molnar**, pionnière de l'art numérique, qui réalise dès les années 1960 les premiers dessins informatiques à la table traçante. Elle a été célébrée en 2024 par une importante exposition personnelle au Centre Pompidou, à la veille de ses 100 ans.

Enfin, le parcours se conclut avec le plus jeune artiste présenté, **Yann Bagot** (né en 1983). Son travail, où il fait corps avec le paysage marin, explore les réactions de l'encre, du sel et de l'eau pour « peindre » ou « écrire » la mer.

Henri Michaux
(1899-1984)



1964

encre de Chine sur papier

75 x 105 cm

Monogrammé en bas à droite

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Henri Michaux sous le numéro HM5891

Provenance :

Galerie Daniel Cordier, Paris

Collection particulière, Paris

Exposition :

Henri Michaux, Musée national d'Art Moderne, Paris, 1965

3/8

BA GALERIE BERTHET-AITTOUARES

14-29 rue de Seine, 75006 Paris +33 (1) 43 26 53 09 contact@galerie-ba.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art
Siret n°339 137 94 000 10 APE 47.78C T.V.A ID FR 06 339137994

Zao Wou Ki
(1920-2013)



1960

aquarelle et encre sur papier

47 x 35 cm

Signé et daté en bas à droite

Provenance :

Galerie La Hune - Bernard Gheerbrant

Collection particulière

4/8

BA GALERIE BERTHET-AITTOUARES

14-29 rue de Seine, 75006 Paris +33 (1) 43 26 53 09 contact@galerie-ba.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

Siret n°339 137 94 000 10 APE 47.78C T.V.A ID FR 06 339137994

Mark Tobey
(1890-1976)



Landscape, 1967

Tempera sur papier

26,5 x 48,6 cm

Signé et daté en bas à droite

Cachet au dos

Provenance :

François Gaudard, pianiste et ami de Mark Tobey

Certificat d'authenticité en date du 8 février 2007

5/8

BA GALERIE BERTHET-AITTOUARES

14-29 rue de Seine, 75006 Paris +33 (1) 43 26 53 09 contact@galerie-ba.com

Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

Siret n°339 137 94 000 10 APE 47.78C T.V.A ID FR 06 339137994

Hans Hartung
(1904-1989)



1957

Technique mixte sur papier marouflé sur toile

12 x 17,5 cm

Signé et daté en bas à droite

Enregistrée à la Fondation Hartung Bergman sous le numéro HH3379

Provenance :

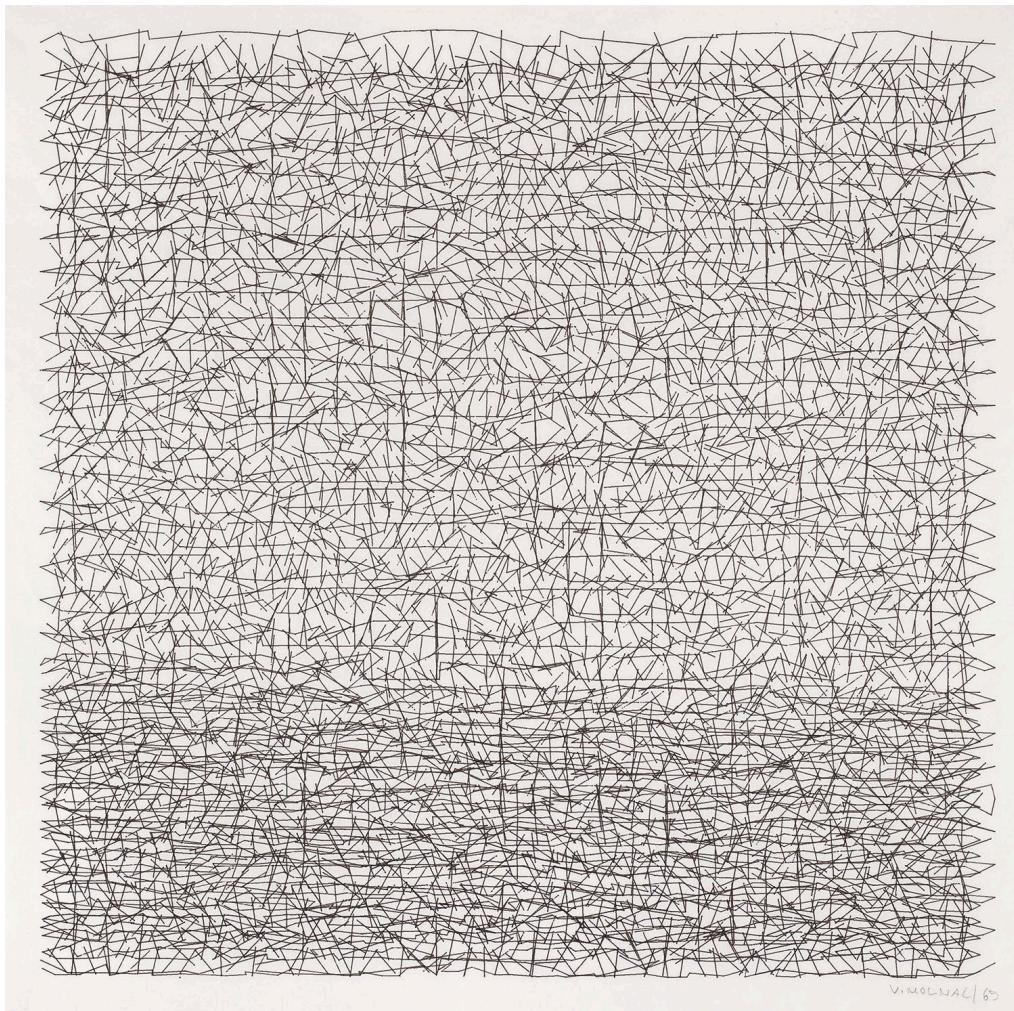
Collection particulière

6/8

BA GALERIE BERTHET-AITTOUARES

14-29 rue de Seine, 75006 Paris +33 (1) 43 26 53 09 contact@galerie-ba.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art
Siret n°339 137 94 000 10 APE 47.78C T.V.A ID FR 06 339137994

Vera Molnar
(1924-2023)



Structure + Horizontales, 1969

Dessin sur table traçante unique sur papier Benson France
31 x 31 cm

Signé et daté en bas à droite du motif au crayon à papier
Signé et daté au dos au crayon à papier

Provenance :

Atelier de l'artiste

Exposition :

Le Monde selon l'IA, Jeu de Paume - du 11 avril au 21 septembre 2025

7/8

BA GALERIE BERTHET-AITTOUARES

14-29 rue de Seine, 75006 Paris +33 (1) 43 26 53 09 contact@galerie-ba.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art
Siret n°339 137 94 000 10 APE 47.78C T.V.A ID FR 06 339137994

Yann Bagot
(né en 1983)



Myriades #23.04, 2023

encre de Chine et sel marin sur papier

76 x 56 cm

Signé et daté en bas à droite

Provenance :

Atelier de l'artiste

8/8

BA GALERIE BERTHET-AITTOUARES

14-29 rue de Seine, 75006 Paris +33 (1) 43 26 53 09 contact@galerie-ba.com
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art
Siret n°339 137 94 000 10 APE 47.78C T.V.A ID FR 06 339137994