



FRANCIS MAERE
FINE ARTS GALLERY

Eugène Dodeigne: The Silence of Stone and the Strength of Line



Francis Maere Fine Arts presents Eugène Dodeigne at BRAFA 2026

Belgian-French sculptor **Eugène Dodeigne (1923–2015)** is among the foremost names in twentieth-century European sculpture. His oeuvre, at once powerful and introspective, reflects a lifelong dialogue between man and material. This year, **Francis Maere Fine Arts** brings an exceptional selection of his sculptures, paintings and charcoal drawings to **BRAFA**, showcasing the essence of his artistic vision.

Stone as a Lifelong Companion

Dodeigne learned his craft from his father, a stonemason in the Belgian Ardennes. After training at the **École des Beaux-Arts** in Paris under Marcel Gimond, he developed a profound fascination for stone as a living material. From the 1950s onward, he worked primarily with **blue limestone from Soignies**, a material that became the hallmark of his art.

His early works, influenced by **Brancusi** and **Jean Arp**, feature smooth, organic shapes. From the 1960s, he turned to the technique of “**pierre éclatée**” rough, fractured surfaces that bear the visible traces of his struggle with the material. His figures, often human in form yet universal in spirit, speak through silence. They bear the marks of conflict and tenderness alike—what Dodeigne himself called “*a love struggle with the stone.*”

The Power of the Drawn Gesture

Alongside his sculpture, Dodeigne developed a powerful body of graphic work. His **paintings** and **charcoal and chalk drawings**, often made from live models, convey the same physical intensity as his stone figures. With a few bold lines, he captures movement, weight, and emotion. The sculptor’s hand is always present searching, probing, sometimes raw, yet profoundly human.

In the 1980s and 1990s, **dance** became a key source of inspiration: his lines grew more fluid, his figures lighter, almost in motion.

A Life Devoted to Form and Silence

Throughout his career, Dodeigne exhibited in major galleries such as **Galerie Claude Bernard**, **Galerie Pierre Loeb** and **Galerie Jeanne Bucher** in Paris. His work was shown internationally in **Berlin**, **Hanover**, **Rotterdam**, **Brussels**, **Pittsburgh**, and beyond.

Key institutional recognitions include a **major exhibition at the Musée Rodin** (1988), participation in **Les Champs de la Sculpture** (1995), and **Made in France** at the **Musée National d’Art Moderne** (1996). In **1999**, he was featured in the **Tuileries Sculpture Park** in Paris. Recently also the retrospective exhibition at **Musée de La Piscine, Roubaix** (2025)

Today, his sculptures inhabit numerous public spaces and museum collections across Europe and beyond:

- **France:** Musée d’Art Moderne de Paris, Lille, Villeneuve-d’Ascq, Dunkirk, Grenoble, Angers, Bobigny, Argentan Musée de La piscine, Roubaix
- **Belgium:** Brussels, Liège, Antwerp
- **Netherlands:** Utrecht, Otterlo (Kröller-Müller Museum)
- **Germany:** Hanover, Duisburg
- **Switzerland:** Basel
- **United States:** Washington D.C.

Many of his works also form part of urban collections and sculpture parks throughout France and the Benelux.



FRANCIS MAERE
FINE ARTS GALLERY

A Silent Force at BRAFA

At **BRAFA, Francis Maere Fine Arts** presents a carefully curated selection of **stone sculptures paintings and charcoal drawings**, offering a pure and intimate view of Dodeigne's artistic universe. The dialogue between material and movement, raw strength and quiet emotion, forms the core of this exhibition. In his work, the stone does not speak in words, but in silence with a human warmth that deeply moves the viewer.

As Dodeigne once said:

« **La pierre, c'est un rocher. Ça vit sans cesse. Et je suis tout seul avec elle, et elle, elle est toujours là. En définitive, c'est une lutte amoureuse avec le caillou.** »

Exhibition:

Eugène Dodeigne – Sculptures and Drawings

Francis Maere Fine Arts @ BRAFA 2026

Brussels Expo, Belgium

Sources:

- Francis Maere Fine Arts Gallery
- Musée Rodin, Paris
- Kröller-Müller Museum, Otterlo
- *Le Monde* (2015), *Hommage à Eugène Dodeigne*
- *La Voix du Nord* (2013), Interview with Eugène Dodeigne
- Fondation Prouvost Archives
- Eugène Dodeigne Une rétrospective, éditions inventit & Musée de la Piscine, Roubaix, Germain Hirselj

Catalog available 20/01/2026



FRANCIS MAERE
FINE ARTS GALLERY

Dutch version

Eugène Dodeigne: De stilte van steen en de kracht van lijn

Francis Maere Fine Arts presenteert Eugène Dodeigne op BRAFA

De Belgische-Franse beeldhouwer **Eugène Dodeigne (1923–2015)** behoort tot de grote namen van de Europese beeldhouwkunst van de twintigste eeuw. Zijn oeuvre, krachtig en ingetogen tegelijk, getuigt van een leven lang dialoog tussen mens en materie. Dit jaar brengt **Francis Maere Fine Arts** een uitzonderlijke selectie van zijn sculpturen, schilderijen en houtskooltekeningen naar **BRAFA**, waarin de kern van zijn artistieke zoektocht schitterend tot uitdrukking komt.

De steen als levensgezel

Dodeigne leerde het vak al op jonge leeftijd van zijn vader, een steenkapper in de Belgische Ardennen. Na zijn opleiding aan de École des Beaux-Arts in Parijs bij Marcel Gimond ontwikkelde hij een diepe fascinatie voor steen als levend materiaal. Vanaf de jaren 1950 werkte hij voornamelijk met **de blauwe hardsteen van Soignies**, een materiaal dat zijn oeuvre zou kenmerken.

In zijn vroege periode creëerde Dodeigne **gladde, organische vormen**, beïnvloed door Brancusi en Jean Arp. Vanaf de jaren 1960 evolueerde zijn stijl naar de **techniek van de "pierre éclatée"** ruwe, gebarsten

oppervlakken die de sporen van het gevecht met de materie zichtbaar laten. Zijn figuren, vaak menselijk van vorm maar universeel in expressie, lijken te spreken in stilte. Ze dragen de sporen van strijd, maar ook van tederheid wat Dodeigne zelf omschreef als “een liefdesgevecht met de steen”.

De kracht van het getekende gebaar

Naast zijn sculpturen ontwikkelde Dodeigne een indrukwekkend grafisch oeuvre. Zijn **houtschool- en krijttekeningen alsook zijn olieverfschilderijen**, vaak gemaakt naar levend model, tonen dezelfde fysieke intensiteit als zijn beelden. Met enkele krachtige lijnen weet hij beweging, gewicht en emotie te suggereren. In deze tekeningen is de hand van de beeldhouwer voelbaar zoekend, tastend, soms ruw, maar altijd diep menselijk.

In de jaren tachtig en negentig vond hij in de dans een nieuwe bron van inspiratie; zijn lijnen werden vloeiender, zijn figuren lichter, bijna dansend.

Een leven gewijd aan vorm en stilte

Gedurende zijn carrière stelde Dodeigne tentoon in prestigieuze galleries zoals **Galerie Claude Bernard**, **Galerie Pierre Loeb** en **Galerie Jeanne Bucher** in Parijs. Zijn werk werd internationaal getoond in **Berlijn, Hannover, Rotterdam, Brussel, Pittsburgh**, en ver daarbuiten.

Belangrijke museale erkenningen volgden: een **grote tentoonstelling in het Musée Rodin** (1988), zijn deelname aan **Les Champs de la Sculpture (1995)** en **Made in France** in het **Musée National d'Art Moderne** (1996). In **1999** kreeg hij een prominente plaats in het **Parc de Sculptures des Tuileries** in Parijs. Recent ook de retrospectieve tentoonstelling in **Musée de La Piscine, Roubaix** (2025)

Zijn beelden bevolken vandaag tal van openbare ruimtes en musea in Europa en daarbuiten. Werken van Dodeigne zijn onder meer te zien in:

- **Frankrijk:** Musée d'Art Moderne de Paris, Lille, Villeneuve-d'Ascq, Dunkerque, Grenoble, Angers, Bobigny, Argentan
 - **België:** Brussel, Luik, Antwerpen
 - **Nederland:** Utrecht, Otterlo (Kröller-Müller Museum)
 - **Duitsland:** Hannover, Duisburg
 - **Zwitserland:** Basel
 - **Verenigde Staten:** Washington D.C.
- Daarnaast maken vele beelden deel uit van stedelijke collecties en sculpturenparken in Noord-Frankrijk en de Benelux.



FRANCIS MAERE
FINE ARTS GALLERY

Een stille kracht op BRAFA

Op BRAFA presenteert **Francis Maere Fine Arts** een zorgvuldig samengestelde selectie van **stenen beelden, schilderijen en houtschooltekeningen** die Dodeigne's oeuvre in zijn meest pure vorm tonen. De dialoog tussen materie en beweging, tussen ruwe kracht en stille emotie, vormt de rode draad van deze tentoonstelling.

In zijn werk spreekt de steen niet in woorden, maar in stilte, met een menselijke warmte die de toeschouwer niet onberoerd laat.

Zoals Dodeigne zelf ooit zei:

« La pierre, c'est un rocher. Ça vit sans cesse. Et je suis tout seul avec elle, et elle, elle est toujours là. En définitive, c'est une lutte amoureuse avec le caillou. »

Tentoonstelling:

Eugène Dodeigne – Sculpturen, schilderijen en tekeningen

Francis Maere Fine Arts @ BRAFA 2026

Brussels Expo, België

Bronnen:

- Francis Maere Fine Arts Gallery
 - Musée Rodin, Parijs
 - Kröller-Müller Museum, Otterlo
 - Le Monde (2015), *Hommage à Eugène Dodeigne*
 - La Voix du Nord (2013), Interview met Eugène Dodeigne
 - Fondation Prouvost Archives
 - Eugène Dodeigne Une rétrospective éditions inventit & Musée de la Piscine, Roubaix, Germain Hirselj
-

Catalogus beschikbaar op 20/01/2026



FRANCIS MAERE
FINE ARTS GALLERY

Version française

Eugène Dodeigne : Le silence de la pierre et la force du trait

Francis Maere Fine Arts présente Eugène Dodeigne à la BRAFA 2026

Le sculpteur Franco-Belge **Eugène Dodeigne (1923–2015)** compte parmi les grandes figures de la sculpture européenne du XXe siècle. Son œuvre, à la fois puissante et empreinte d'intériorité, témoigne d'un dialogue de toute une vie entre l'homme et la matière. Cette année, **Francis Maere Fine Arts** présente à la **BRAFA 2026** une sélection exceptionnelle de sculptures, huiles et dessins au fusain qui illustrent à merveille l'essence de sa recherche artistique.

La pierre comme compagne de vie

Dodeigne apprend très jeune le métier auprès de son père, tailleur de pierre dans les Ardennes belges. Formé à l'École des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Marcel Gimond, il développe une fascination profonde pour la pierre comme matière vivante. Dès les années 1950, il travaille principalement la **pierre bleue de Soignies**, qui marquera durablement son œuvre.

Ses premières sculptures, influencées par **Brancusi** et **Jean Arp**, se distinguent par des formes lisses et organiques. À partir des années 1960, il évolue vers la technique de la **pierre éclatée** – des surfaces brisées et expressives qui révèlent la trace du combat avec la matière. Ses figures, d'apparence humaine mais d'expression universelle, semblent parler en silence. Porteuses de lutte et de tendresse, elles incarnent ce que l'artiste décrivait comme « une lutte amoureuse avec le caillou ».

La force du geste dessiné

Parallèlement à la sculpture, Dodeigne développe une œuvre graphique d'une grande intensité. Ses **huiles et dessins au fusain et à la craie**, souvent réalisés d'après modèle vivant, traduisent la même physicalité que ses sculptures. En quelques traits, il suggère le poids, le mouvement et l'émotion. On y ressent la main du sculpteur – en quête, explorant, parfois rude, mais toujours profondément humaine.

Dans les années 1980 et 1990, la **danse** devient pour lui une source d'inspiration essentielle : ses lignes s'assouplissent, ses figures se font plus légères, presque en mouvement.

Une vie dédiée à la forme et au silence

Tout au long de sa carrière, Dodeigne expose dans des galeries prestigieuses telles que la **Galerie Claude Bernard**, **Galerie Pierre Loeb** et **Galerie Jeanne Bucher** à Paris. Ses œuvres sont également présentées à **Berlin**, **Hanovre**, **Rotterdam**, **Bruxelles**, **Pittsburgh**, et bien d'autres villes.

Parmi ses principales reconnaissances institutionnelles : une **grande exposition au Musée Rodin** (1988), sa participation à **Les Champs de la Sculpture** (1995) et à **Made in France** au **Musée National d'Art Moderne** (1996). En **1999**, il obtient une place d'honneur dans le **Parc de Sculptures des Tuileries** à Paris. Récemment, exposition rétrospective au **Musée de La Piscine, Roubaix** (2025)

Ses sculptures peuplent aujourd'hui de nombreux espaces publics et musées à travers l'Europe et au-delà :

- **France** : Musée d'Art Moderne de Paris, Lille, Villeneuve-d'Ascq, Dunkerque, Grenoble, Angers, Bobigny, Argentan, Musée de La piscine, Roubaix
- **Belgique** : Bruxelles, Liège, Anvers
- **Pays-Bas** : Utrecht, Otterlo (Musée Kröller-Müller)
- **Allemagne** : Hanovre, Duisbourg
- **Suisse** : Bâle
- **États-Unis** : Washington D.C.

De nombreuses œuvres font également partie de collections urbaines et de parcs de sculptures en France et au Benelux.



FRANCIS MAERE
FINE ARTS GALLERY

Une force silencieuse à la BRAFA 2026

À la **BRAFA**, **Francis Maere Fine Arts** présente une sélection soigneusement choisie de **sculptures en pierre** **des huiles** et **dessins au fusain**, révélant l'œuvre de Dodeigne dans sa forme la plus pure. Le dialogue entre matière et mouvement, entre force brute et émotion silencieuse, traverse l'ensemble de la présentation.

Dans son œuvre, la pierre ne parle pas par les mots, mais par le silence – un silence empreint d'une chaleur humaine qui touche profondément le spectateur.

Comme Dodeigne le disait lui-même :

« La pierre, c'est un rocher. Ça vit sans cesse. Et je suis tout seul avec elle, et elle, elle est toujours là. En définitive, c'est une lutte amoureuse avec le caillou. »

Exposition :

Eugène Dodeigne – Sculptures, huiles et dessins

Francis Maere Fine Arts @ BRAFA 2026

Brussels Expo, Belgique

Sources :

- Francis Maere Fine Arts Gallery
- Musée Rodin, Paris
- Musée Kröller-Müller, Otterlo
- *Le Monde* (2015), *Hommage à Eugène Dodeigne*
- *La Voix du Nord* (2013), entretien avec Eugène Dodeigne
- Fondation Prouvost Archives
- Eugène Dodeigne Une rétrospective éditions inventit & Musée de la Piscine, Roubaix, Germain Hirselj

Catalogue disponible le 20/01/2026







