

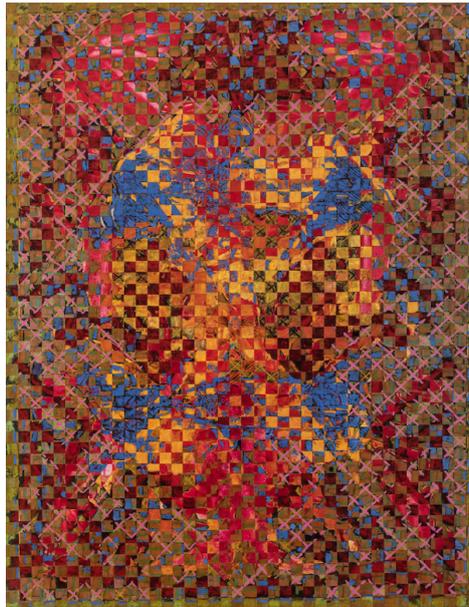
TEMPLON

II

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

19 novembre 2024

FRANÇOIS ROUAN EXPOSITION PERSONNELLE BRAFA 2025



Os.suaire Lilas, 1999-2003, Peinture à la cire sur toiles tressée, 162 x 125 cm

Pour la prochaine édition de BRAFA, Templon consacre à François Rouan une exposition personnelle.

Une référence de la scène française contemporaine, il est associé dès ses débuts, sans y être affilié, au mouvement Supports/Surfaces pour ensuite développer une trajectoire singulière. Peu à peu, il ajoute à sa peinture un travail approfondi de recherche sur les collages, aboutissant en 1965 à ses premiers tressages. Une pratique qu'il élargie ensuite de l'exploration dans les années 1980 de nouveaux mediums, photographiques et filmiques. Rouan a contribué à déconstruire la structure traditionnelle du tableau. Il est aujourd'hui considéré comme pionnier dans l'exploration de nouvelles pistes dans le champ de la peinture contemporaine en France.

Né à Montpellier en 1943, François Rouan intègre l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts en 1961 lorsqu'il s'installe à Paris. Pensionnaire de la Villa Medici en 1971-1973, il reçoit en 1985 la distinction de Commandeur des Arts et des Lettres. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et rétrospectives notamment au Centre Pompidou en 1975, 1983 et 1994 ; au Musée d'Art Moderne à Villeneuve-d'Ascq en 1995, aux Abattoirs à Toulouse (2006) et au musée Fabre de Montpellier (2017). Il a été exposé dans le monde entier, dont à la Stadtische Kunsthalle à Düsseldorf (1979), au Sezon Museum of Art, Tokyo (1997), à l'Institut des Beaux-Arts de Beijing (2000). Il a également été exposé au Centre Pompidou-Metz dans le cadre de l'exposition collective « Lacan, l'exposition » jusqu'au 27 mai 2024. En juin 2024, son travail de création des vitraux de l'Abbaye Royale de Fontevraud a fait l'objet d'une exposition intermédiaire. En 2025, le musée des Beaux-Arts de Lyon lui consacra une exposition rétrospective. Son travail est présenté dans des collections de prestige telles que le Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou, Paris, France ; Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France ; le Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis, et le MoMA, New York, États-Unis.