

SAMUEL VANHOEGAERDEN GALLERY

PERSTEKST



26 JAN – 2 FEB 2025

70 BRAFA ART FAIR

BRUSSELS EXPO

GUEST OF HONOUR: JOANA VASCONCELOS

www.brafa.art

DELEN

PRIVATE BANK

Samuel Vanhoegaerden gallery

Zeedijk-Het Zoute 785, 8300 Knokke-Heist

info@svhgalleries.be

+32 477 510 989

La Gamme d'Amour (Flirt de Marionnettes)

Op de Brafa 2025 presenteert Samuel Vanhoegaerden twaalf tekeningen van James Ensors balletcompositie “*La Gamme d'Amour (Flirt de Marionnettes)*”, waarmee hij een waardige afsluiter van het Ensorjaar brengt.

“*La Gamme d'Amour*” is minder bekend bij het grote publiek, maar vormt desalniettemin een fascinerend en belangrijk onderdeel van het oeuvre van James Ensor. Ter gelegenheid van deze tentoonstelling werd hierover een gedetailleerde monografie, in samenwerking met Ensor-expert Xavier Tricot, uitgebracht. “*La Gamme d'Amour*” onthult voor velen de nog ongekende interesse van Ensor voor muziek en ballet en werpt een nieuw licht op de veelzijdigheid van zijn artistieke nieuwsgierigheid.

James Ensor (1860 - 1949) is bij het brede publiek vooral bekend als de schilder van maskers en geraamten, maar hij was veel meer dan dat. Naast zijn talent als schilder en begaafde schrijver, was Ensor ook een gepassioneerde muzikliefhebber en een getalenteerde componist.

Op Brafa 2025 worden twaalf tekeningen van “*La Gamme d'Amour*” tentoongesteld. Deze kleurpotloodtekeningen werden tussen 1910 en 1913 vervaardigd. Het ballet voor de marionetten, met zijn talloze kleurrijke figuren, wordt beschouwd als een schakel tussen het vroege en het late werk van James Ensor..

Ensors balletcompositie werd tijdens zijn leven op verschillende gelegenheden uitgevoerd, zowel in zijn geboortestad Oostende als in Brussel, Antwerpen en zelfs in het buitenland. Ensor was een pionier in zijn tijd, doordat hij zijn kunstenaarschap niet alleen beperkte tot schilderen en tekenen, maar het ook uitbreidde naar andere vormen van artistieke expressie, zoals muziek en balletcomposities. Zijn veelzijdigheid als kunstenaar komt hierdoor duidelijk naar voren.

De laatste balletuitvoering tijdens het leven van de schilder vond plaats op 19 september 1945. In de recensie van Le Carillon (een tijdschrift dat recensies en artikelen publiceerde over de kunstwereld) werd Ensors talent bejubeld:

“Wat betreft de interpretatie was deze (ballet-voorstelling) briljant te noemen omdat de dansers hun taak begrepen: namelijk de muziek van Ensor te illustreren en zijn wereld voor ons op te roepen... Eerlijk gezegd was deze avond een openbaring voor ons. James Ensor is niet alleen een buitengewone schilder, maar ook een getalenteerde componist.”

In zijn monografie over Ensor schreef kunsthistoricus Paul Haesaerts (1901–1974), in 1957:

“Hij [Ensor] had nooit muziek gestudeerd, maar ook op dit gebied was hij één van degenen die wisten, zonder te leren; muziek leefde in hem. Gevoelig als hij was voor analogieën tussen sensaties en correspondenties tussen de kunsten, moeten we, zoals hij zelf zei, toegeven dat hij vaak schilderde als een muzikant, en dat zijn doeken vol muzikale elementen zitten.”

Dankzij zijn expertise, maar vooral door zijn passie en liefde voor het oeuvre van James Ensor, verzamelde Samuel Vanhoegaerden deze tekeningen door de jaren heen. Met deze Brafa-tentoonstelling en de bijbehorende monografie wil hij opnieuw de veelzijdigheid en het ongebreidelde talent van James Ensor onder de aandacht brengen.



"Un Tambour"

Red, blue, and yellow wax pencils on paper
250 x 175 mm
Signed and dated lower right in red wax pencil



"Cinq Musiciens"

Red, blue, green, and yellow wax pencils on paper
250 x 175 mm
Signed lower right in red wax pencil



"Miamia"

Red, yellow, and blue wax pencils on paper
250 x 175 mm
Signed lower right in red wax pencil



"Trois Musiciens"

Red, blue, green, and yellow wax pencils on paper
250 x 175 mm
Signed and dated lower left in red wax pencil