

Montagut Gallery

BRAFA 2025

Stand 103

Deux expositions thématiques

Les expositions de cette année offrent une rare opportunité d'explorer deux aspects contrastés mais tout aussi fascinants de l'art africain : la présence imposante des masques Ngon et l'élégance raffinée des ornements en or Baule. Ensemble, elles reflètent la diversité et la richesse du patrimoine culturel africain.

1. Cinq masques Ngon exceptionnels du Cameroun

Cette année, nous présentons une sélection extraordinaire de cinq masques Ngon, chacun représentatif du riche patrimoine culturel du Cameroun. Ces masques se distinguent non seulement par leur composition esthétique, mais aussi par leur valeur historique. Il est rare de réunir des masques Ngon d'une telle qualité et importance, faisant de cette exposition un événement exceptionnel et unique.

Les masques Ngon, souvent sculptés avec un niveau de détail remarquable, sont emblématiques des pratiques culturelles et spirituelles de la région des Grassfields. Traditionnellement utilisés lors de cérémonies, ces masques symbolisent le pouvoir, la protection et l'identité au sein de leurs communautés.



Fig.1. Ngon mask. Didier Claes. © Fotos Gasull

2. Ornaments en or de la culture Baule

Dans une exposition thématique complémentaire, nous présentons une sélection soignée d'ornements en or de la culture Baule, originaires de Côte d'Ivoire. Chaque pièce reflète la maîtrise artistique et l'importance culturelle du peuple Baule, mettant en avant leur talent exceptionnel en orfèvrerie et leur attachement à la tradition.

Tous les ornements de cette collection proviennent d'une seule collection italienne, rendant leur provenance aussi remarquable que leur fabrication. Ces œuvres mettent en avant l'utilisation symbolique de l'or dans les rituels et parures des Baule, célébrant des thèmes tels que la beauté, le prestige et le pouvoir spirituel.



Fig.2. Baule pendant. Scanzi collection. © Artwork photo