

Persdossier BRAFA 2025

Galerie Oscar De Vos - Stand 97

Contact: Edwin Van Trijp / edwin@oscardevos.be / +32 487 584 548

1925-2025

LATEMSE KUNST ACTUEEL

100 JAAR INVLOED & WAARDE

1925

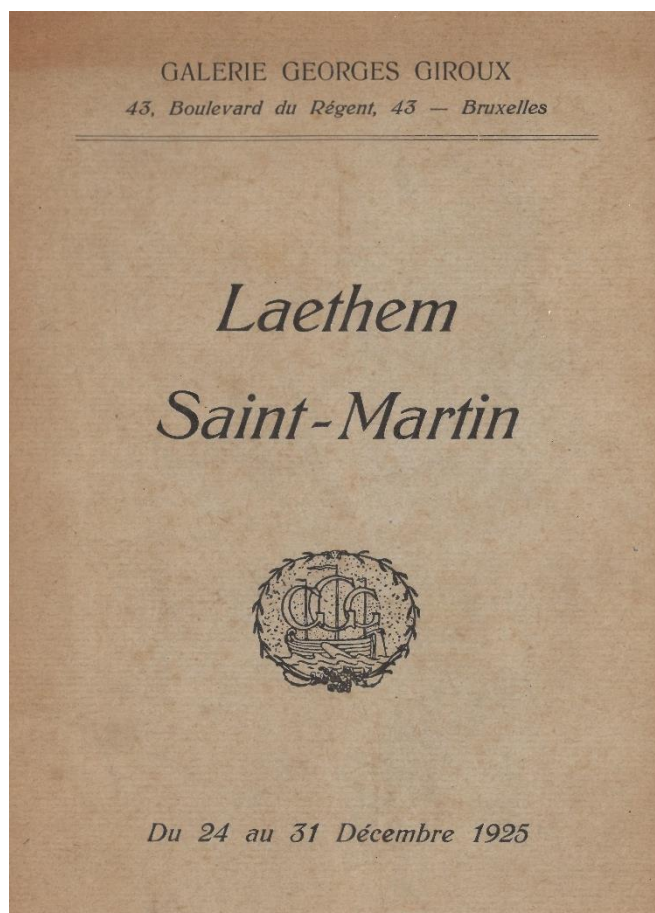
- Overlijden Emile Claus: einde Belgische impressionisme
- Eerste groepstentoonstelling *Latemse Kunst*
- Artistieke revolutie in Vlaanderen: expressionisme en surrealisme
- International erkenning *Latemse Kunst*: Kunsthalle Basel en Galerie Georges Giroux Brussel

2025

- Topstukken op BRAFA 2025 uit de successtentoonstelling 'Emile Claus. Prins van het luminisme' (MuDeL, Deinze, 2024-25)
- 100 jaar betekenis en waardering Latemse Kunst: topwerken van het Vlaams expressionisme (Permeke, G. De Smet & Van den Berghe)



Belgische Kunst, Kunsthalle Basel, 1925



Laethem-Saint-Martin, Galerie Georges Giroux, Brussel, 1925

1925: markant moment in de Belgische kunstgeschiedenis

In de zomer van 1924 betekende het overlijden van **Emile Claus** het einde van een productieve carrière en van het Belgisch impressionisme. De invloed van de pionier van het luminisme leefde voor in het werk van o.a. **Valerius De Saedeleer**, **Léon De Smet**, **Maurice Sijs** en **Albert Saverys**.

Op hetzelfde moment vond [de eerste tentoonstelling van de Laethemsche Kunstenaarskolonie](#) plaats in het voormalige atelier van **Gustave Van de Woestyne** te Sint-Martens-Latem.

Rond 1925 was de Belgische kunstwereld zich aan het heroriënteren in de richting van moderne stromingen zoals het **expressionisme** en het **surrealisme**. De moderniteit in de Vlaamse figuratieve kunst werd verdedigd door protagonisten zoals **Constant Permeke**, **Gustave De Smet** en **Frits Van den Berghe**.

Sint-Martens-Latem en de Leiestreek fungeerden als bakermat van deze [artistieke revolutie](#) en leidde tot een bloeiende kunstscène tot ver buiten de landsgrenzen. [Kunsthalle Basel](#) organiseerde in het voorjaar de voor het eerst de *'Ausstellung Belgischer Kunst'* met werk van o.a. Ensor en Minne, ondersteund door de nieuwe kunst van Permeke, G. De Smet en Van den Berghe. **De manifestatie maakte internationaal een ongekende indruk!**

Eind 1925 exposeerde de toonaangevende Brusselse **Galerie Georges Giroux** voor het eerst werk van de ['rijkste van de hedendaagse Belgische schilderkunst'](#). Uit deze strenge selectie van vooraanstaande kunstenaars toont Galerie Oscar De Vos 100 jaar later het beste van deze nieuwe generatie: **G. Minne**, **V. De Saedeleer**, **G. Van de Woestyne**, **C. Permeke**, **G. De Smet** en **F. Van den Berghe**.

2025 markeert het [grote succes](#) van de [publieksliefhebber](#) en zijn retrospectieve tentoonstelling *'Emile Claus. Prins van het luminisme'* in MuDeL (2024-2025). Galerie Oscar De Vos biedt tijdens BRAFA 2025 enkele meesterwerken aan uit deze tentoonstelling.



SAVE THE DATE | BRUSSELS EXPO | 26 JAN – 2 FEB 2025

BRAFA ART FAIR

70th edition

GUEST OF HONOUR: JOANA VASCONCELOS

DELEN
PRIVATE BANK

1. Emile Claus – *Meisjes in het veld* (1892) op BRAFA 2025

Galerie Oscar De Vos presenteert tijdens BRAFA 2025 met trots een van de meest geliefde werken van de grootste Belgische impressionist, Emile Claus: *Meisjes in het veld* (1892), ook bekend als *Terugkeer van school*. Dit meesterwerk is een schitterend voorbeeld van Claus' luministische stijl en zijn **uitzonderlijke talent om licht, kleur en menselijkheid samen te brengen**.

De combinatie van de naturalistische uitdrukkingen van de twee centrale meisjes en de rijke luministische lichtval toont de invloed van de Franse impressionisten, in het bijzonder van Claude Monet, wiens werk Claus in Parijs bewonderde.

Meisjes in het veld maakt deel uit van Claus' reeks monumentale schilderijen uit de jaren 1890, waarin hij het leven op het Vlaamse platteland verheft tot een bijna spiritueel niveau. De belichting van de figuren van achteren, typisch voor Claus, voegt een quasi-heilig aura toe aan de meisjes en benadrukt de **eerlijke schoonheid en kracht van de plattelandsgemeenschap**.

Dit **iconische werk** nodigt kunstliefhebbers uit om de symboliek, technische virtuositeit en tijdloze schoonheid van Claus' werk te bewonderen tijdens BRAFA 2025.



1. Emile Claus (1849-1924)

Meisjes in het veld of Terug van school

1892

Olieverf op doek

132 x 99 cm

Signatuur linksonder: *Emile Claus*

Signatuur en datering op rugzijde doek: *Emile Claus / 1896*

Herkomst: Mevrouw G.C., Brussel; Galerie Georges Giroux, Brussel, 1929, no. 28; Mevrouw F. Soethoudt, Brussel; Guillaume Campo, Antwerpen, 1982, no. 25

SAVE THE DATE | BRUSSELS EXPO | 26 JAN – 2 FEB 2025

BRAFA ART FAIR

70th edition

GUEST OF HONOUR: JOANA VASCONCELOS

DELEN

PRIVATE BANK

2. Emile Claus – *De hooister* op BRAFA 2025

Tijdens BRAFA 2025 wordt *De hooister* (1896) van Emile Claus, een van zijn [meest kenmerkende luministische werken](#), tentoongesteld. Het schilderij is een hoogtepunt van Claus' oeuvre en een eerbetoon aan de eenvoud en kracht van de plattelandsmens. Dit meesterwerk vangt het licht, de kleur en de essentie van het Vlaamse plattelandleven in één enkele, adembenemende compositie.

Met een sublieme toepassing van tegenlicht en verfijnde penseelvoering creëert Claus een vibrerend spel van schaduw en kleur. Het portret van de jonge, bescheiden hooister overstijgt het individuele en fungeert als [archetype van de landarbeidster, symbool voor het leven op het platteland](#).

[De Standaard \(6 november 2024\)](#) schreef hoe de familie Van Renne decennialang zocht naar dit verloren gewaande portret van hun familielid, Maria Verplaetse (1880-1936) uit Astene. Nu het schilderij voor de familie eindelijk 'teruggevonden' is, heeft het [een unieke historische en emotionele betekenis](#).



2. Emile Claus (1849-1924)

De hooister

1896

Olieverf op doek

132 x 99 cm

Signatuur rechtsonder: *Emile Claus*

Signatuur en datering op rugzijde doek: *Emile Claus / 1896*

Herkomst: Galerie Charles Bailly, Parijs

SAVE THE DATE | BRUSSELS EXPO | 26 JAN – 2 FEB 2025

BRAFA ART FAIR

70th edition

GUEST OF HONOUR: JOANA VASCONCELOS

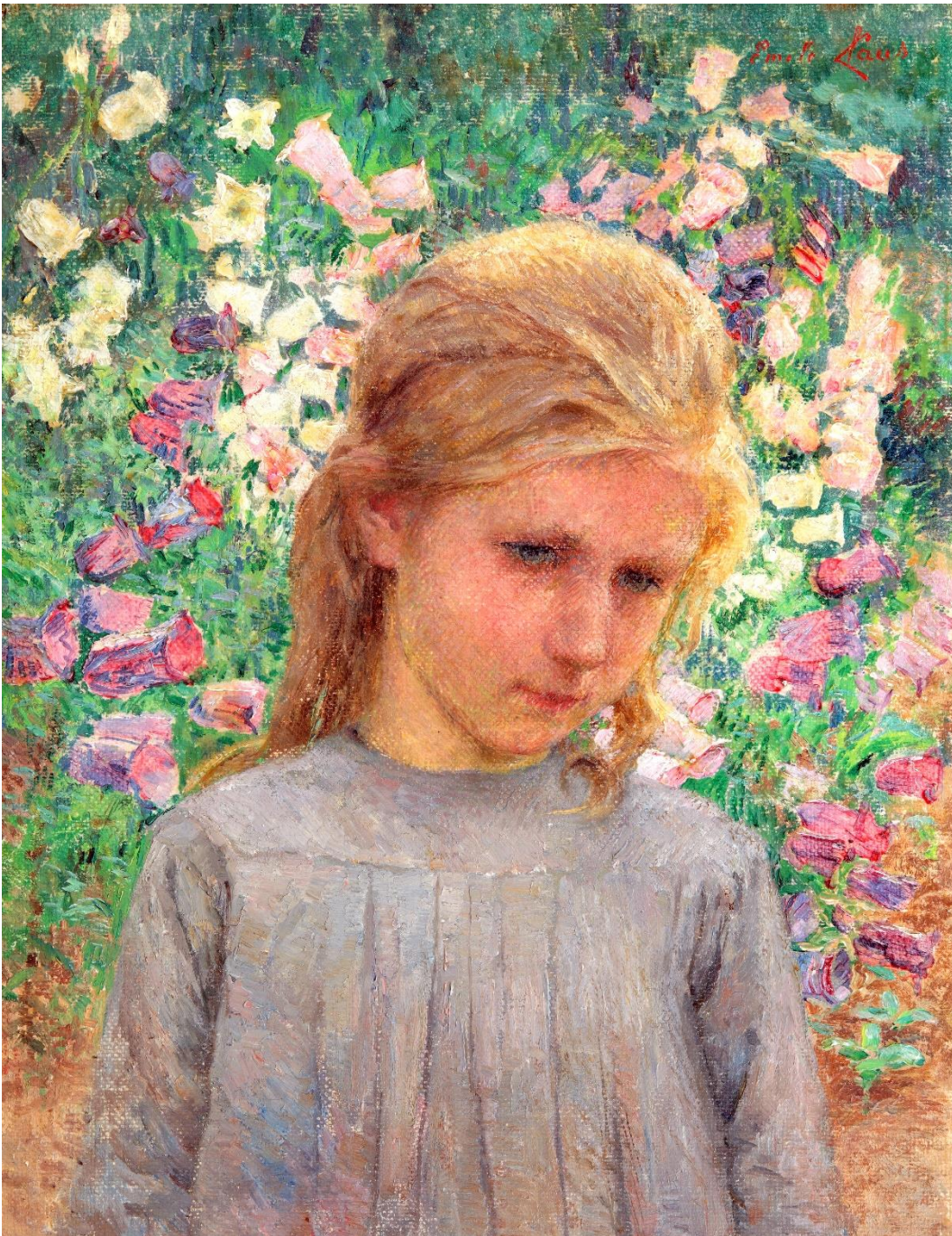
DELEN
PRIVATE BANK

3. Emile Claus op BRAFA 2025 – Meisje in bloementuin (1896)

Tijdens BRAFA 2025 wordt een bijzonder pareltje van Emile Claus gepresenteerd: *Meisje in bloementuin* (1896). Dit intieme doek van slechts 35 x 27 cm toont Claus' virtuositeit als pionier van het luminisme, met een [sublieme balans tussen licht, kleur en emotie](#). Het klein formaat is uitzonderlijk voorzien van een zorgvuldige en volledige rode signatuur, een [zeldzaam detail](#) dat de waarde en authenticiteit van dit juweel benadrukt.

Meisje in bloementuin vangt een dromerig moment in de weelderige bloementuin van *Villa Zonneschijn*, de thuisbasis van Claus. Het jonge meisje, vermoedelijk een buurtdochter, straalt een universele onschuld uit. De kleurrijke bloemen op de achtergrond symboliseren [vitaliteit en hoop](#), terwijl Claus' kenmerkende lichtbehandeling het werk een etherische kwaliteit geeft.

Het contrast tussen de ingetogen grijs tinten van de kleding van het meisje en de kleurrijke explosie van bloemen op de achtergrond versterkt de focus op de jeugdige onschuld en geeft het werk een bijzondere gelaagdheid. [Het schilderij toont Claus' vermogen om het alledaagse te verheffen tot het sublieme en zijn techniek te koppelen aan emotionele diepgang](#). Het werk belichaamt Claus' liefde voor het Vlaamse platteland en de levensstadia van de landmensen.



3. Emile Claus (1849-1924)

Meisjes in bloementuin

1896

Olieverf op doek

35 x 27 cm

Signatuur rechtsboven: *Emile Claus*

Signatuur en datering op rugzijde doek: *Junij / IF / E.C.*

Herkomst: Familie Vullers, Brussel (erfgenamen Charlotte Claus-Dufaux)

70th edition BRAFA ART FAIR

GUEST OF HONOUR: JOANA VASCONCELOS

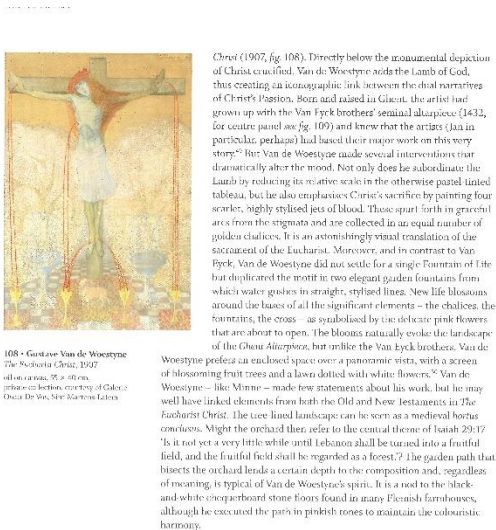
DELEN
PRIVATE BANK

4. Eerbetoon Vlaams erfgoed: zeldzame Bronnentuin van Gustave Van de Woestyne op BRAFA 2025

Gustave Van de Woestyne's *Christus in de bronnentuin* (1907) is een meesterlijk [eerbetoon](#) aan het [erfgoed van de Vlaamse kunst](#). Het werk verwijst expliciet naar het *Lam Gods* van de gebroeders Van Eyck (1432), met zijn centrale thema van verlossing, overvloed en eeuwig leven. In een eigentijdse visie plaatst Van de Woestyne Christus in een serene tuin met bronnen, waar Zijn bloed in gouden kelken vloeit – een krachtige verbeelding van offer en genade.

De verfijnde techniek en mystieke atmosfeer weerspiegelen de betrokkenheid van de kunstenaar bij het [symbolisme](#). Het lam, de subtiele texturen van flora en de serene uitdrukking van Christus transformeren dit werk tot een tijdloos symbool van lijden, hoop en vernieuwing. Het herinnert ons aan de universele waarde van compassie en opoffering in een wereld vol uitdagingen.

Christus in de bronnentuin is een sleutelmoment in de Belgische kunstgeschiedenis, als een brug tussen de middeleeuwse Vlaamse Primitieven en de modernistische bewegingen van de vroege 20e eeuw: [Gothic Modern](#). Het toont de blijvende invloed van het Vlaamse erfgoed, heruitgevonden door een van de grootste schilders van de Latemse School.



Free interpretations of the parables

The artist created another influential work when he painted *The Red Swan*, in 1908 (fig. 111). Van de Woestyne's transposition of the parable from the Book of Matthew (13:1–23) to his own epoch, yet without denying the historical antecedent, is typical of his work.⁵⁴ The artist's kinship with Pieter Bruegel the Elder (c. 1526/30–69) is evident from the characterization of the figure. Coincidentally, Bruegel also created this theme (1557, *Tincken Museum of Art*, San Diego). Yet the differences far outweigh the similarities. Unlike the sixteenth-century master, for example, Van de Woestyne presents the central figure from disappearing into the landscape and positions him prominently in the foreground. Van de Woestyne also found inspirations further back in



times the monumental figure, seen in profile, evokes his favourite Italian and Southern Netherlandish artists of the Middle Ages. Their predilection for detailed realism, as well as their distorions of nature and tendency to enlarge details to make them stand out, are also the essential building blocks of Van de Woestyne's art. Great economy of means, both formal and technical, is another of the typical characteristics of his work. With his customary colouristic control, he graphically characterises a peasant dressed in contemporary clothing, who dominates the stage not so much as an individual, but as an archetype. In his quest to capture the essence of the parable, Van de Woestyne restricted himself to a limited number of motifs: the cross behind the Sun that miraculously deactivates the seeds scattered onto the infertile, pebble-strewn soil, and the wintry, leafless tree that reinforces the futility of the farmer's labour. This pared-down synthesis – one of the painter's greatest strengths – not only heightens the core message of the story but also the eloquence of the scene.

Tentoonstelling 'Gothic Modern. From Edvard Munch to Käthe Kollwitz'

Ateneum Art Museum, Helsinki, 4 oktober 2024-26 januari 2025

National Museum, Oslo, 28 februari-15 juni 2025

Galerie Oscar De Vos | Latemstraat 20, 9830 St-Martens-Latem | www.oscardevos.be

Contact: Edwin Van Trijp | edwin@oscardevos.be | +32 487 584 548

[BRAFA 2025 - BRUSSELS EXPO - STAND 97](#)



Gustave Van de Woestyne (1881–1947)

Eucharistische Christus

door de schilder betiteld als: *“notre seigneur Jésus-Christ au jardin des fontaines”*

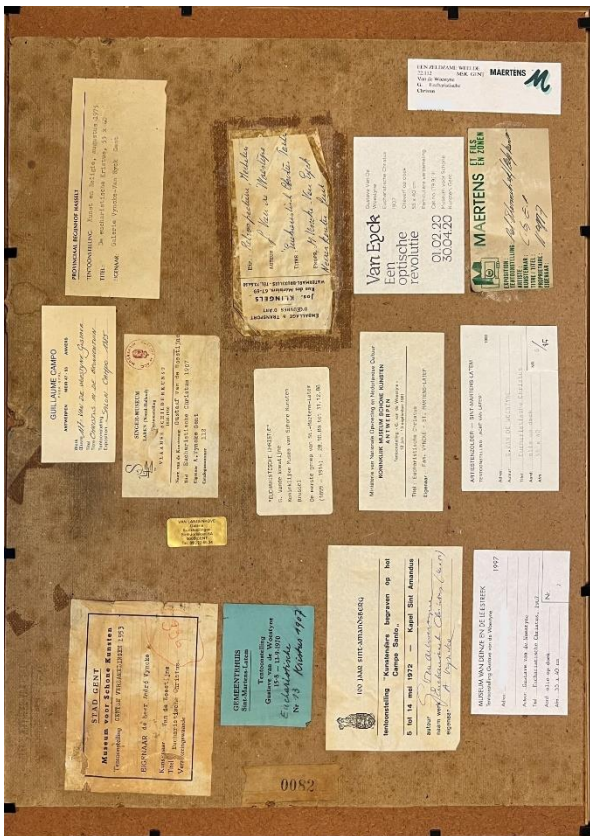
1907

Olieverf op doek

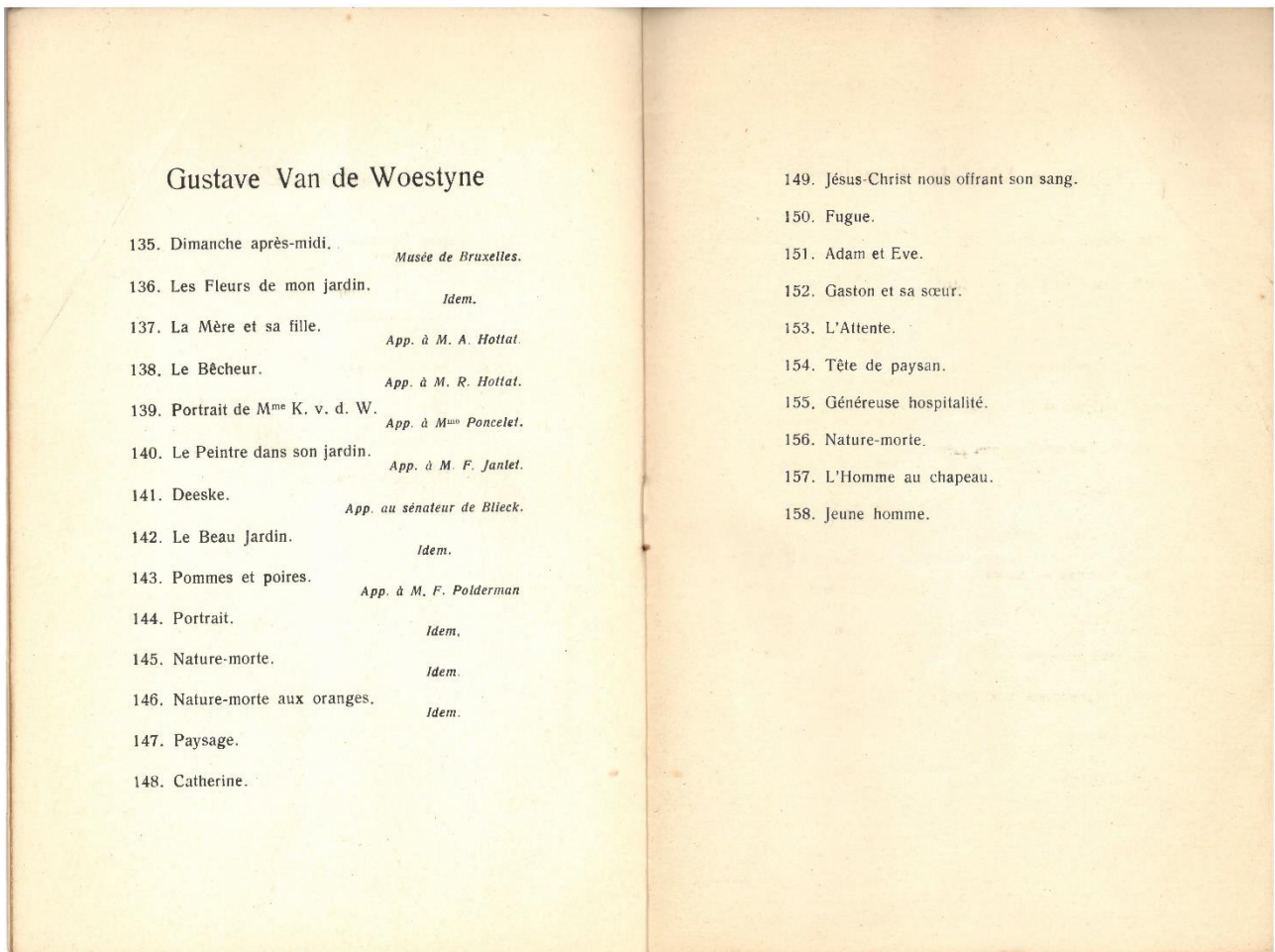
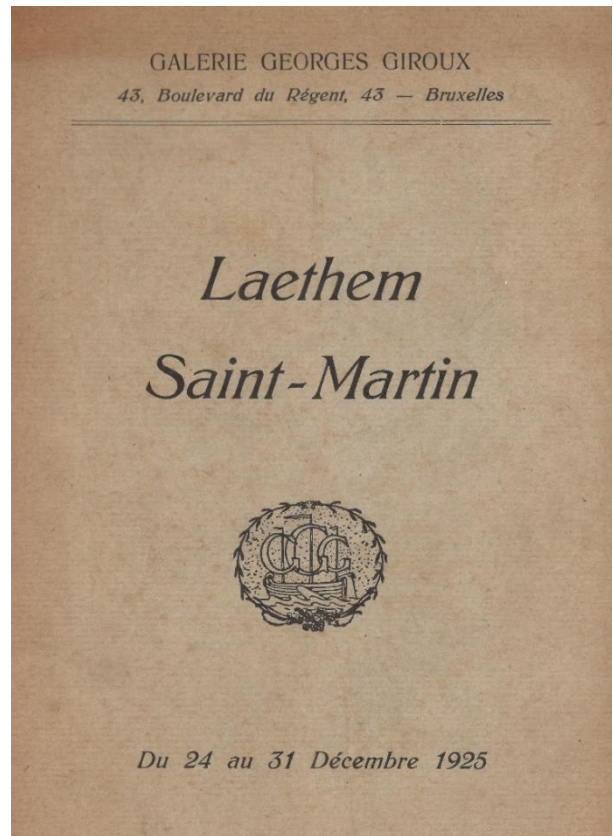
55 x 40 cm

Signatuur en datering rechtsboven: *GUSTAVE / VAN DE WOESTYNE 1907*

Herkomst: René Van Herrewege, Gent



Rugzijde met tentoonstellingsetiketten



Tentoonstelling Laethem-Saint-Martin, Galerie George Giroux, Brussel, 1925, nr. 149

SAVE THE DATE | BRUSSELS EXPO | 26 JAN – 2 FEB 2025

70th edition BRAFA ART FAIR

GUEST OF HONOUR: JOANA VASCONCELOS

DELEN
PRIVATE BANK

4. George Minne – *L'Extase maternelle of Moeder en kind* (1923)

George Minne concipieerde dit serene beeldhouwwerk van een vrouw die haar zoontje omhelsde in 1923. Volgens Léo Van Puyvelde '[het allerhoogste geluk van het moederschap](#)'. De extase die Minne aan het moederschap toedichtte, verbeeldde hij door de vrouwenfiguur schuin uit een blok witte Carrara-marmer te laten oprijzen en haar met verzaligd gesloten ogen af te beelden. Minne idealiseerde het moederschap maar observeerde ook scherp dat een kind meer aandacht heeft voor aardse zaken en laat het naar de grond kijken. De maternale extase kan worden beschouwd als een uiting van de [obsessie van de Belgische symbolistische beeldhouwer met menselijke emoties en het innerlijke leven](#).

In de collectie van het **Museum Boijmans Van Beuningen** (Rotterdam) bevindt zich hetzelfde onderwerp uitgevoerd in marmer (inv. BEK 1295 (MK)).



4. George Minne (1866-1941)

L'Extase maternelle (Moeder & kind)

1923

Marmer

47 x 49,5 x 25,5 cm

Galerie Oscar De Vos | Latemstraat 20, 9830 St-Martens-Latem | www.oscardevos.be

Contact: Edwin Van Trijp | edwin@oscardevos.be | +32 487 584 548

[BRAFA 2025- BRUSSELS EXPO- STAND 97](#)

GAND ARTISTIQUE

3^e ANNÉE

1^r DECEMBRE 1924

N^o 12

Ce numéro est dédié à George Minne

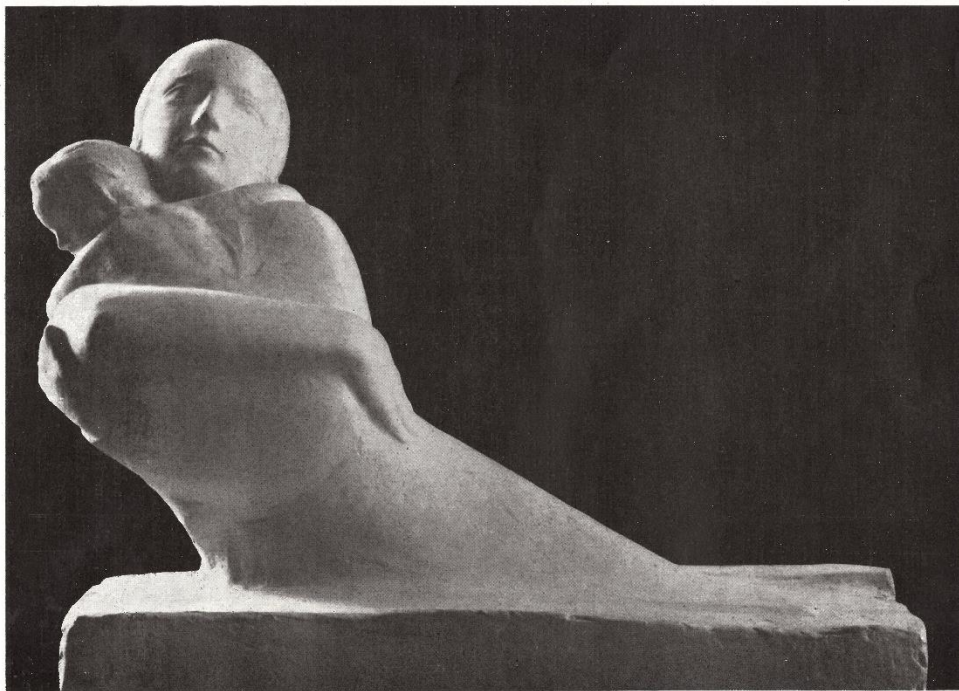
SOMMAIRE : L'Art nouveau, Leo van Puyvelde. — La première génération des peintres au village de Laethem S^t Martin, Georges Chabot. La deuxième génération des peintres au village de Laethem S^t Martin, Leo van Puyvelde.

18 Reproductions.

Complément : L'Abbaye de la Byloke à Gand, Jos Casier. — Expositions M^o Anna De Weert, F. d. S.

15 Reproductions dont une en supplément.

L'Art nouveau



GEORGE MINNE. — MÈRE ET ENFANT

Gand Artistique, 1 december 1924



*Tentoonstelling 'Museum Boijmans van Beuningen at Rijksmuseum', Amsterdam
28 september 2023 – 14 januari 2024*

SAVE THE DATE | BRUSSELS EXPO | 26 JAN – 2 FEB 2025

BRAFA ART FAIR

70th edition

GUEST OF HONOUR: JOANA VASCONCELOS

DELEN

PRIVATE BANK

5. Frits Van den Berghe – *Het wachten of De verwachting* (1925)

Het jaar 1925 kan gezien worden als het jaar van **transitie en vernieuwing** voor de Belgische kunstenaar Frits Van den Berghe; sleutelfiguur in de moderne Belgische kunstgeschiedenis. Deze periode leidde tot zijn unieke artistieke visie, op een kruispunt van het expressionisme, symbolisme en opkomend surrealisme. Zijn werk uit de periode rond 1925 is een toonaangevend voorbeeld van hoe een kunstenaar zich kan vernieuwen terwijl hij trouw blijft aan zijn eigen artistieke stem.

In het meesterwerk *Het wachten*, ook wel *De verwachting* getiteld, is een intiem moment te zien tussen twee personages, in een gestileerde en **monumentale compositie**. De figuren, massief en vereenvoudigd, lijken verstrikt in een psychologisch spel van spanning en introspectie. De subtiele details in de sterrenhemel en de figuren op de achtergrond suggereren een dromerige sfeer, wat wijst op Van den Berghe's groeiende interesse in surrealistische thema's.

Het modernistische doek is een autonoom relict van Van den Berghe's voornemen om een groots opgezette compositie vorm te geven in een synthese als herinnering aan de Leiestreek. Dit monumentale doek zou *Het Leven van de schilders* gaan heten maar is nooit uitgevoerd. Wel resteren enkele doeken, zoals *De baadsters*, *De visser* en *De verwachting*; **deze laatste is uitzonderlijk op de kunstmarkt en te zien tijdens BRAFA 2025.**



5. Frits Van den Berghe (1883-1939)

Het wachten of De verwachting

1925

Olieverf op doek

100 x 94 cm

Herkomst: André De Ridder, Antwerpen; Léo Vandeghinste, Bosvoorde; De Brock, Knokke

SAVE THE DATE | BRUSSELS EXPO | 26 JAN – 2 FEB 2025

70th edition BRAFA ART FAIR

GUEST OF HONOUR: JOANA VASCONCELOS

DELEN
PRIVATE BANK

6. Gustave De Smet en het jaar 1925: Het hoogtepunt van Vlaams expressionisme en moderniteit

Het jaar **1925** markeert een sleutelperiode in het oeuvre van **Gustave De Smet** (1877–1943): één van de grote meesters van het **Vlaams expressionisme** en een centrale figuur in de Belgische moderne kunst. Zijn werken uit deze periode weerspiegelen een zoektocht naar **monumentale eenvoud, rust en harmonie, symboliek en tijdloosheid**, zonder de menselijke emotie uit het oog te verliezen.

In zijn werken uit circa 1925 verheerlijkte De Smet het eenvoudige leven, maar zijn schilderijen zijn geen realistische weergaven. In plaats daarvan zien we gestileerde, geometrische dorpsgezichten en symbolische figuren die een tijdloos, bijna archetypisch karakter uitstralen. De boer, het huis, het dorp en haar activiteiten worden gestileerd tot krachtige, iconische beelden. Zijn werk uit deze periode vormt een brug **tussen de tradities van de Latemse School en de bredere avant-gardebeweging**, waardoor hij een blijvende invloed uitoefende op de Belgische kunstgeschiedenis.

De Woonwagen van Gustave De Smet is niet alleen een verfijnd voorbeeld van zijn artistieke stijl, maar ook een werk dat de **intimiteit en spontaniteit** van een **meesterwerk op papier** belichaamt. De zachte, warme accenten van sanguine, gecombineerd met de karakteristieke figuren en de eenvoud van het dorpsleven, maken dit werk bijzonder aantrekkelijk, **zowel historisch als visueel impactvol**.



6. Gustave De Smet (1877-1943)

De woonwagen

1925

Potlood en sanguine op papier

32,7 x 42,2 cm

Signatuur rechtsonder: *Gust. De Smet / 1925*