

GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS + BRUSSELS

*Ronan Barrot
Alexandre Hollan
Christian Renonciat
KRJST Studio*

SOMMAIRE

1. Communiqué de presse	p. 1
2. KRJST Studio	p. 2
3. Ronan Barrot	p. 6
4. Alexandre Hollan	p. 10
5. Christian Renonciat	p. 16
6. Galerie La Forest Divonne	p. 20
7. Contact	p. 21

BRUSSELS EXPO | 26 JAN – 2 FEB 2025

70th edition

BRAFA ART FAIR

GUEST OF HONOUR: JOANA VASCONCELOS

DELEN

PRIVATE BANK

1. COMMUNIQUE DE PRESSE

Pour la 70ème édition de la BRAFA Art Fair, la Galerie La Forest Divonne met à l'honneur la tapisserie contemporaine, avec le duo belge KRJST Studio, dont l'approche sculpturale de la tapisserie remet cette pratique au coeur de l'art contemporain. A la BRAFA, la présentation de leurs œuvres prendra un sens particulier, en dialogue avec la tapisserie ancienne et la tapisserie moderne, présentée par différents marchands. Parmi les autres artistes qu'elle présentera cette année, la Galerie La Forest Divonne, est également heureuse de ramener le grand peintre français Ronan Barrot à la BRAFA, où il a été très régulièrement mis en lumière par notre regretté confrère et ami, l'immense galeriste parisien Claude Bernard.

Avec cette présentation ambitieuse, la Galerie La Forest Divonne, redit plus que jamais son attachement à Bruxelles, où elle inaugure au mois de janvier, son nouvel espace au 130 avenue Louise, pour marquer sa 10e année en Belgique.

KRJST Studio, composé de Justine de Moriamé, Erika Schillebeeckx, a été fondé en 2012 à Bruxelles. Formées à La Cambre Mode, les deux bruxelloises développent rapidement un langage textile qui leur est propre au travers de tapisseries monumentales brodées à la main. Techniquement, leurs tissages sont le fruit d'une recherche approfondie sur les textures et les matériaux, mariant techniques traditionnelles et modernes. Artistiquement, ces œuvres évoquent une mémoire collective, la richesse du passé et sa relation avec le futur. La BRAFA Art Fair n'est-elle pas l'endroit idéal pour exposer pour la première fois ces pièces somptueuses ? Une foire où se côtoient des œuvres de tout temps et où les visiteurs s'émerveillent tout autant d'une tapisserie de Tongerlo du 16ème siècle, d'une autre de Fernand Léger du 20ème siècle et prochainement de celles de KRJST Studio datant du 21ème siècle.

Ronan Barrot, peintre français né en 1973, explore lui aussi l'histoire de l'art, mais de la peinture cette fois-ci. En effet, Barrot porte haut l'influence des grands maîtres tels que Goya, Courbet, Poussin, Manet, Rembrandt, Cézanne ou encore Eugène Leroy. Il s'inspire d'eux tout en développant une approche très personnelle qui fait reconnaître sa touche au premier coup d'oeil. Ainsi, Ronan Barrot livre une interprétation contemporaine des grands genres de la peinture, du portrait au paysage et aux vanités. Son travail est bien connu des habitués de la BRAFA où il a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles sur le stand du grand galeriste Claude Bernard, qui nous a quitté depuis. La Forest Divonne est heureuse de mettre en avant la fabuleuse peinture de Ronan Barrot et de rendre ainsi hommage à Claude Bernard, ami et voisin de la rue des Beaux Arts.

Aux côtés de KRJST Studio et Ronan Barrot seront exposés deux artistes majeurs de la galerie : Alexandre Hollan (1933) et Christian Renonciat (1947).

Le travail d'**Alexandre Hollan** alterne entre natures mortes, peintes dans son atelier parisien durant l'hiver, et les arbres qu'il retrouve chaque année du printemps à l'automne autour de sa maison au milieu de la garigu dans le sud de la France. Ces arbres sont devenus son jardin et son sujet principal à l'instar de Monet à Giverny, au point qu'Hollan est surnommé «le peintre des arbres». Salué dans de nombreux musées européens, il est considéré comme l'un des plus grands peintres de sa génération. Cet été le Musée des Beaux-Arts de Budapest a présenté des œuvres d'Alexandre dans son exposition sur le dessin, de Brueghel à Hollan.

Christian Renonciat, est un virtuose du bois, qu'il pousse à la limite du trompe-l'oeil à travers des bas-reliefs spectaculaires. Premier artiste à exposer une œuvre monumentale à la FIAC en 1984, il a également connu une brillante carrière marquée par des commandes publiques et des collaborations avec des entreprises prestigieuses, telles que la Manufacture de Sèvres et surtout la Maison Hermès, qui présente son travail dans le monde entier.

2. KRJST STUDIO



KRJST studio est un duo d'artistes belges fondé en 2012 et composé de Justine de Moriamé, Erika Schillebeeckx.

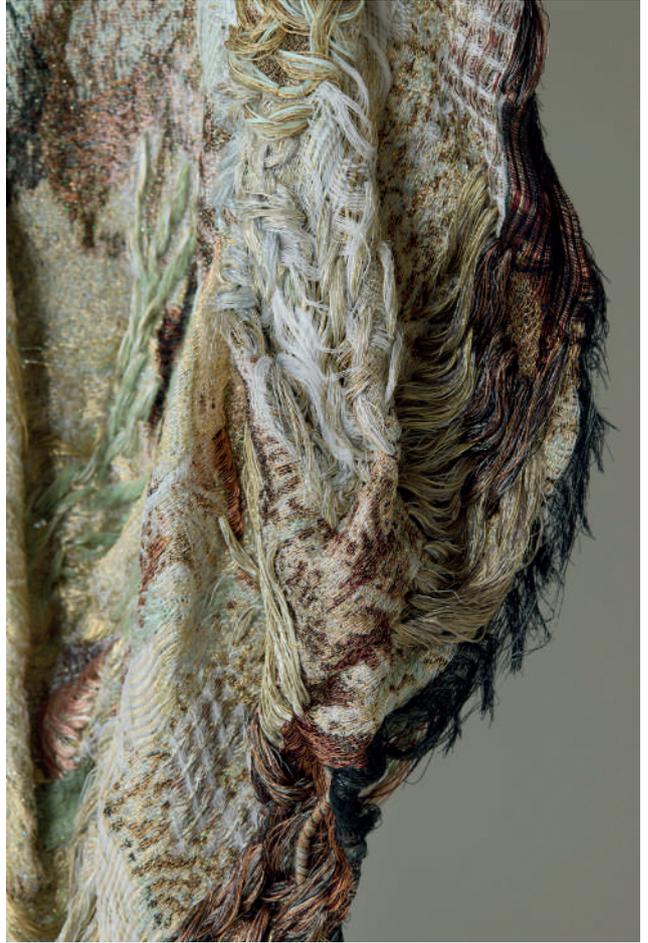
Après avoir obtenu un master à La Cambre Mode le duo a travaillé dans l'industrie de la mode pendant près de 3 ans. C'est en 2015, qu'elles décident de remettre la créativité et l'art au centre de leur pratique et qu'elles s'immergent alors à nouveau dans le secteur de l'art et du design. Depuis lors, KRJST Studio crée de somptueuses et monumentales tapisseries brodées à la main où émotions, narration et expertise technique sont au cœur du processus créatif.

Le studio KRJST a une structure triangulaire composée par les deux artistes et leur art. Quatre mains, deux âmes et quatre yeux s'accordent pour invoquer une mémoire collective, la modifier et la transmettre. Les tissages sont les témoins de leur époque, les survivants d'un récit, oscillant entre passé et futur, incarnant nos racines, élargissant le présent.

KRJST met des couleurs pour exprimer ce que les mots ne parviennent pas à décrire ; elles peignent avec des fils de tissage des paysages imaginaires d'un royaume poétique, calme et pourtant tourmenté, le chaos où naissent les émotions. Ces tissages sont le résultat d'une recherche ancrée dans notre temps et d'un développement constant autour des textures, des matières, des fils, des couleurs, de la peinture, du dessin en 3D, ainsi que d'une recherche chimique sur la conductivité.

En se donnant le temps de la création, KRJST prend une conscience intime du temps à la fois comme lieu de changement et lieu de permanence et comme lieu de réconciliation et d'expérimentation entre technique traditionnelle et rituelle et technique moderne et expérimentale; faisant dialoguer le travail laborieux du tissage et l'instant du geste. La relation binaire entre le jacquard et le processeur est déjà évocatrice en soi. Une telle oscillation entre le passé et l'avenir, entre l'artisanat et la technologie, reflète l'importance de conserver nos racines tout en vivant avec notre temps.

KRJST, *SAND IS THE BODY OF THE TREES TO COME*, Jacquard weaving and hand embroidery, H 250 cm x L 250 cm, 2024. Photography Alexander Popelie





BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PRINCIPALES 2018-2024

- 2024 Zaventem Ateliers, exposition de groupe
Baranzate Ateliers, Milan, Italie
Basel Design
Pad Paris, Galerie Scène Ouverte, Paris, France
Objects With Narratives, exposition de lancement,
Bruxelles, Belgique
- 2023 Design Miami, Gallery Scène Ouverte
Pad London, Galerie Scène Ouverte
Design Basel, Galerie Scène Ouverte
Exposition de groupe, Galerie Koklhoze, Paris, France
Ballroom project, Antwerp Art Week, Galerie Dys
Pad Paris, Galerie Scène Ouverte
Quelque chose d'irréel, exposition de groupe, Galerie Scène Ouverte, Paris, France
- 2022 Luxembourg Art week, Galerie Dys, Luxembourg
Brussels Gallery Weekend, Sculpture Factory, Galerie Dys, Bruxelles, Belgique
Pantin, Zaventem Ateliers, exposition de groupe, Paris Design Week
Ante Mare (tapisserie), Collection privée de Etienne Russo
Zaventem Ateliers, exposition de groupe, «Baranzate Ateliers», Milan Design Week, Italie
Ballroom project, Antwerp Art Week, Galerie Dys, Anvers, Belgique
Exposition personnelle, Collectible Art Fair, Bruxelles, Belgique
Primordial Chaos, Brousse Gallery, commissariat par le bureau d'architecture UAU
collective, Hasselt, Belgique
- 2021 Exposition personnelle, Lou Carter Gallery, commissariat par Lou Perrier, dans le
cadre de off FIAC, Paris, France
Zaventem Ateliers Ping Pong table, New-York Salon, NYC USA
Zaventem Ateliers Ping Pong table, Art Basel Miami, Miami USA
- 2020 Art Paris, Grand Palais, Art Sablon Gallery, Paris, France
Royaumes, duo show, Gallery Dys, Bruxelles, Belgique
- 2019 *Marbré*, exposition de groupe, commissariat par Kolkhoze à La maison Dentsu, Paris, France
Exposition personnelle sous le commissariat de Philippe David, Zurich, Suisse
Exposition de groupe, Museo de Arquitectura y Diseño de la SCA (MARQ), Buenos
Aires, Argentine
Textile Reveal, Unix Gallery, commissariat par Lidewij Edelkoort, NYC, USA
CANTO XIX, exposition de groupe, The American Irish Historical Society, NYC, USA
Recollection, Adornes Domain, Bruges, Belgique
Conversation with Pierre Bonnefille, commissariat par Jean Francois Declerq, Paris, France
Melancholia, La Villa Empain. Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique



COLLECTIONS

- Lionel Jadot architecture, Bruxelles, Belgique
Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique
Diva Museum Antwerp, Anvers, Belgique
MOA Museum, Seoul, Corée
Belfius Art Collection, Bruxelles, Belgique
Domaine Adornes, Bruges, Belgique
Commandes privées et collectionneurs privés au niveau international

3. RONAN BARROT



Ronan BARROT, *Sans titre*, Huile sur toile, 20 x 60 cm, 2023

Ronan Barrot, né en 1973, est peintre. Il entre en 1991 à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, d'où il sort en 1997 avec les félicitations du Jury. En 2001, la galerie Trafic organise sa première exposition individuelle, « Cataractes ». En 2006, il expose ses peintures au musée Marc Chagall à Nice. A partir de 2007, c'est la galerie Claude Bernard qui le représente. Elle lui consacre de multiples expositions, tant collectives que personnelles, et le présente dans maintes manifestations (FIAC, BRAFA, ArtParis) comme dans d'autres galeries. Nombre de ses œuvres, entrées déjà dans d'importantes collections privées aussi bien en France qu'à l'étranger, figurent aujourd'hui dans celles de musées nationaux : Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Musée d'art moderne et contemporain de la ville de Strasbourg, Fondation MAEGHT à Saint Paul de Vence, FRAC Île-de-France-Le Plateau, FRAC Auvergne, etc.

Ronan Barrot se reconnaît quelques influences profondes : entre autres maîtres, Goya et Courbet, desquels il dérive sa matière, sa lumière, son jeu de la couleur réinventée et sa passion pour le contraste des teintes sombres et claires. Tout à la fois portraitiste, paysagiste et peintre de vanités, tantôt nostalgique, toujours visionnaire, illusionniste parfois, il maîtrise tous les genres, qu'il entremêle avec bravade mais toujours avec justesse.

La Galerie La Forest Divonne est heureuse de présenter Ronan Barrot pour la première fois à l'occasion de la BRAFA Art Fair.



Ronan BARROT, *Sans titre*, Huile sur toile, 20 x 60 cm, 2023

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *Ronan Barrot, Comme une rétrospective*,
Galerie 21Contemporary, Nice (France)
- 2018 *Ronan Barrot*, Galerie Claude Bernard, Paris
- 2017 Festival d'Avignon, Eglise des Célestins, Avignon (France)
- 2016 ART PARIS, stand de la Galerie Claude Bernard, Paris
- 2014 *Pendant la répétition*, Galerie Claude Bernard, Paris
- 2013 *Escande*, Musée Gustave Courbet, Ornans (France)
- 2012 *Escande*, Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq, L'Isle-Adam (France)
- 2010 *Ronan Barrot*, Galerie Claude Bernard, Paris
- 2009 *Ronan Barrot*, Espace Fernet-Branca, Saint Louis
- 2007 *Peintures*, Galerie Claude Bernard, Paris
- 2006 *Peintures*, Musée National Marc Chagall, Nice (France)
- 2005 *A la française*, Galerie Trafic, Ivry-sur-Seine (France)
- 2004 *Le Seuil*, Notre Dame de la Sagesse, Paris
- 2003 *Au Manoir*, Cognoy, Genève (Suisse)
Hors-Série, Galerie Trafic, Ivry-sur-Seine (France)
Paysages, Espace Jean Boucher, Cesson-Sévigné (France)
- 2002 *Paysages*, Galerie La Tour des Cardinaux, Marseille (France)
- 2001 *Cataractes*, Galerie Trafic, Ivry-sur-Seine (France)
- 2000 *Peintures*, Galerie R.Y. Carrat, Paris
- 1999 *Vanités*, La Poudrière, Ile d'Arun (France)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 *Immortelle. La vitalité de la jeune peinture figurative française*, commissariat de Numa Hambursin et Amélie Adamo, MO.CO., Montpellier (France)
- 2021 ART PARIS, Galerie Claude Bernard, Grand Palais Ephémère, Paris
- 2020 *Barrot*, Tracandi, Monfleur, Librairie Métamorphoses, Paris
La Méditerranée, Clichy, Poush MANIFESTO
BRAFA - Stand de la Galerie Claude Bernard, Bruxelles



- 2019 *Barrat/Barrot*, Infinite Skulls, Avant Galerie Vossen, Paris
- 2016 *Courbet et la Nature*, Regards croisés, Abbaye d'Auberive (France)
- 2014 *L'Accrochage*, Résidence du Consul de France, Rio de Janeiro (Brésil)
- 2013 ART PARIS, Grand Palais, Galerie Claude Bernard, Paris
L'Arbre qui ne meurt jamais, Théâtre des Sablons, Neuilly-sur-Seine (France)
E-motion – Collection Bernard Massini, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence (France)
- 2012 ART PARIS, Grand Palais, Galerie Claude Bernard, Paris
La belle peinture est derrière nous, Lieu unique, Nantes (France)
- 2011 *Ronan Barrot et Denis Monfleur*, Galerie Claude Bernard, Paris
A glimpse of French Contemporary Painting, Macau
- 2010 *C'est la vie ! Vanités de Caravage à Damien Hirst*, Musée Maillol, Paris
L'œil à l'état sauvage, collection Jean-Claude Volot, Crypte Sainte-Eugénie, Biarritz (France)
Collection 3, peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, Alex (France)
La belle peinture est derrière nous, Sanat Limani-Entrepot 5, Istanbul (Turquie)
- 2009 *Animal Hits*, Galerie Charlotte Moser, Genève (Suisse)
- 2008 ARTE FIERA Bologna, Stand de la Galerie Claude Bernard, Bologne (Italie)
Accrochage de groupe, Galerie Claude Bernard, Paris
Silhouettes, Musée de Sérignan, Sérignan (France)
- 2007 *De leur temps*, Musée de Grenoble, Grenoble (France)
Art Paris, Grand Palais, Galerie Claude Bernard, Paris
- 2006 FIAC, Stand de la Galerie Claude Bernard, Paris
La force de l'art, Grand Palais, Paris
Exposition Antoine Marin, Espace municipal, Arcueil (France)
Barrot Pencreac'h Picasso, Musée national Picasso, Paris
La Guerre et la Paix, Vallauris (France)
- 2005 FIAC, Stand de la Galerie Claude Bernard, Paris
Scope Art Fair, Galerie Eric Mircher, Londres
My favorite things, Musée d'Art contemporain, Lyon (France)
- 2004 *Barrot et Pencreac'h*, Espace privé, Marseille (France)
- 2002 *Un cabinet d'amateur*, Galerie Trafic, Ivry sur Seine (France)
- 2000 *Le voile de Véronique*, Eglise de Saint Séverin, Paris
- 1999 *Le voile de Véronique*, Galerie Saint Séverin, Paris
Action directe, Espace privé, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Strasbourg (France)
FRAC Ile de France-Le Plateau
Fondation Massini, Nice (France)
Collection Salomon, Alex (France)
Collection Jean-Claude Volot, Abbaye d'Auberive (France)

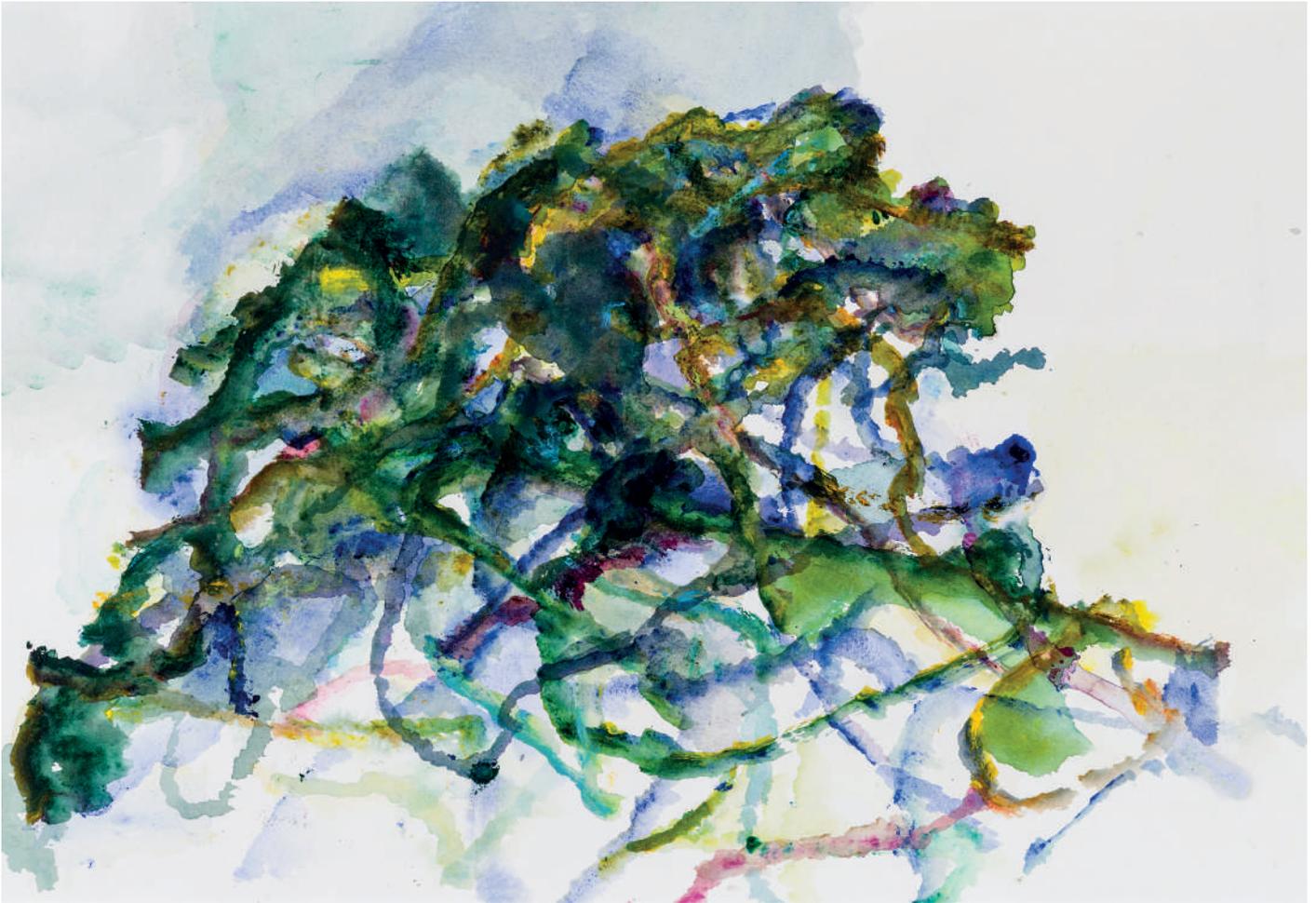
BIBLIOGRAPHIE

- 2021 *Abonné.e.s Absent.e.s*, Jean-Louis Massot, illustrations par Ronan Barrot, éditions Le Chat Polaire, 2021
- 2020 *La Trame du Monde - Barrot, Monfleur, Tracandi* - catalogue d'exposition, Librairie Métamorphoses, 2020
- 2014 *Ronan Barrot, Pendant la répétition*, texte de Éric Vuillard, éd. de la galerie Claude Bernard, 2014
- 2013 *L'Escande - Ronan Barrot peintures*, catalogue d'exposition du musée d'art et d'histoire Louis Senlecq à L'Isle-Adam, Paul Audi, Éditions Snoeck janvier 2013
Ronan Barrot : le mouvement et la lumière, Eric Vuillard, Les Lettres françaises, 02/05/2013
- 2012 *Escande, Ronan Barrot, Peintures*, texte de Paul Audi, éd. Schnoeck, 2012
- 2011 *Ronan Barrot, Denis Monfleur*, texte d'Eric Darragon, éd. de la galerie Claude Bernard,
Ronan Barrot, peintre brûlant, Thomas A Ravier, artpress, no 374 01/2011
- 2010 *Elodie Cordou, la disparition*, Pierre Autin-Grenier, illustrations par Ronan Barrot, Editions du Chemin de fer, 2010
Ronan Barrot, texte de Michel C. Thomas, éd. de la galerie Claude Bernard, 09/2010
- 2009 *Ronan Barrot*, texte de Philippe Dagen, Éditions de Saint-Louis, 2009
- 2007 *Ronan Barrot*, texte de Richard Leydier, éd. de la galerie Claude Bernard, 03/2007
Ronan Barrot, manifestement, Richard Leydier, artpress, no 331, 02/2007
- 2005 *Là-haut*, Pierre Autin-Grenier, illustrations par Ronan Barrot, Editions du chemin de fer



Ronan BARROT, *Sans titre*, Huile sur toile, 20 x 60 cm, 2023

4. ALEXANDRE HOLLAN



Alexandre HOLLAN, *Oiseau des vignes, chêne vert au Bosc Viel*, Acrylique sur papier, H 70 x L 90 cm, 2018

Né en Hongrie en 1933, Alexandre Hollan s'est installé à Paris en 1956. Il développe depuis plus de cinquante ans une œuvre très profonde qu'il nomme sa « Recherche ». Une recherche de la vibration invisible des arbres et des choses : aller jusqu'aux limites du visible pour rejoindre la vraie nature de ce qu'il regarde. Cette œuvre majeure, se construit à travers deux motifs inlassablement repris : celui de « l'arbre » et celui des natures mortes, qu'il appelle les « vies silencieuses ».

Depuis le COVID-19, Alexandre Hollan a étendu sa recherche à d'autres œuvres monochromes, dérivées des « vies silencieuses », appelés « les rayonnements de lumière ». Ces « rayonnements de lumière » dégagent une plénitude exceptionnelle. Ils sont en un sens l'aboutissement de toute une vie dédiée à la quête de l'essence même des choses, au dépouillement des apparences pour atteindre l'invisible.

Les travaux d'Alexandre Hollan sont très souvent montrés dans des institutions publiques européennes. En 2023, la recherche de l'artiste hongrois était présentée dans une exposition sur la thématique de l'arbre, au côté des œuvres de Pieter Bruegel, au musée des Beaux-Arts de Budapest. Elle a aussi fait l'objet de l'exposition « Devenir le monde » présentée à l'Orangerie (Château la Dournie, 34360 Saint-Chinian, France) de juillet à septembre 2024. Le dialogue d'Alexandre Hollan avec de nombreux poètes tels qu'Yves Bonnefoy, Jacques Ancet, Philippe Jacottet ou Claude Louis-Combet a donné lieu à plus de 40 publications de livres d'art et d'artistes.

BIOGRAPHIE



EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 *Alexandre Hollan*, Galerie La Forest Divonne Paris
Devenir le monde, Orangerie, Château la Dournie, Saint-Chinian
Equilibres, Le salon d'art, Bruxelles
Perception de la lumière dans la couleur, Musée des Beaux-Arts de Budapest, Budapest
- 2023 *L'invisible est le visible*, Galerie la Forest Divonne, Paris
L'invisible est le visible, Institut Liszt, Paris
- 2022 Galeries Nationales de Budapest
Peindre l'invisible, Galerie la Forest Divonne, Bruxelles
- 2021 Galerie la Forest Divonne, Paris
- 2020 Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Centre d'Art Contemporain du Luxembourg Belge (CACLB), Belgique
- 2018 Musée Fabre, Montpellier
Galerie La Forest Divonne, Paris
Maison de la Parole, Meudon
Autour d'Alexandre Hollan, quatre expositions en Ardèche : GAC Annonay, L'Arbre vagabond, La Fabrique du Pont d'Aleyrac, Galerie Mirabilia
L'Arbre comme maître, Domaine de Tournefou
- 2017 Fondation Planque, Musée Granet
Galerie La Forest Divonne - Bruxelles
Le Salon d'art, Bruxelles
Galerie Treize, Carouges, Suisse
- 2016 Château de Chaumont, Chaumont-sur Loire Galerie La Forest Divonne - Paris
Retrospective, Questions aux arbres d'ici, Musée de Lodève
- 2015 Abbaye de Noirlac
Musée d'Art, d'Histoire et d'Archéologie d'Evreux Maison des Arts, Evreux Château de Poncé-sur-le-Loir
- 2014 Domaine National du Château de Chambord
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie Espace du Dedans, Lille
- 2012 Musée Fabre, Montpellier
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie La Navire, Brest
Domaine de Kerguéhennec, Bignan
- 2011 Musée Morandi, Bologne
Musée des Beaux Arts, Budapest
Kunstkabinett Hennig, Bonn
Galerie Vieille du Temple, Paris
Galerie des Arts et Lettres, Vevey
- 2010 Salon d'Art, Bruxelles
- 2009 Galerie Vieille du Temple, Paris

- 2008 Galerie La Prédelle, Besançon
 Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
 Galerie Chantal Mélanson, Annecy
 Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
- 2007 1st Floor Gallery, Antwerpen
 Galerie Remarque, Trans-en-Provence
 Ecole des Beaux-Arts, Nîmes
Un seul arbre, Musée d'Art Contemporain de Joliette, Canada
- 2006 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2005 Musée de Szentendre, Hongrie
 Musée Jenisch, Vevey
 Musée National du Château de Pau
 Salon d'Art, Bruxelles
 Galerie Planque, Lausanne
- 2004 Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2002 Galerie Vieille du Temple, Paris
 Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue
- 2000 Château Dampierre, Anzin
 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1999 Art dans les Chapelles, Chapelle Sainte Tréphine, Morbihan
- 1998 Musée des Arts du Livre, Montolieu
 Galerie Greca, Barcelona
 Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
- 1997 Galerie Vieille du Temple, Paris
 Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue
- 1996 Galerie Planque, Lausanne
 Galerie Vieille du Temple, Paris
- 1995 Galerie Art-Espace, Thonon-les-Bains
- 1994 Galerie Vieille du Temple, Paris
 Galerie la Tour des Cardinaux, Isle-sur-Sorgue
- 1993 Musée de Clamecy Vasarely, Budapest
- 1992 Musée de Maubeuge

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024 Art On Paper 2024, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
 BRAFA Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2023 BRAFA Art Fair, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
Les portes de l'être, Le motif de l'arbre de Pieter Bruegel à Alexandre Hollan, Musée des Beaux-Arts de Budapest, Budapest
- 2022 *Le Vent*, Musée d'Art Moderne du Havre
Vous êtes un arbre, Les Franciscaines, Deauville
 Art on Paper, Galerie La Forest Divonne, Bruxelles
- 2019 Art on Paper, Galerie La Forest Divonne Bruxelles

- 2018 Exposition Alexandre Hollan & Guy de Malherbe, Centre des arts André Malraux, ville de Douarnenez
Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris
- 2017 Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris
Geste, Château de Poncé, Sarthe
- 2016 *Passion Partagée*, Galerie La Forest Divonne Bruxelles
- 2015 *7en14*, Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2014 Galerie Mirabilia, avec Eva Kraijavics, Lagorce, Ardèche
Fabrique du Pont d'Aleyrac avec Illés Sarkantyu, Ardèche
- 2013 *ART PARIS, Grand Palais, Galerie Vieille du Temple, Paris*
Salah Stétié et les peintres, Musée Paul Valéry de Sète, Hérault
Salah Stétié, manuscrits et livres d'artistes, Bibliothèque Nationale de France, Paris
«Passions partagées», Château de Poncé, Poncé-sur-le-Loir
- 2011 *Parole et Figure, Musée Bellinzona, Suisse*
Salon du Dessin Contemporain, Carrousel du Louvre, Galerie Vieille du Temple, Paris
Art on Paper, Bruxelles, Galerie Vieille du Temple
Papier !, Galerie Vieille du Temple
- 2008 *Peinture Paris, Institut Français d'Athènes, Grèce*
La Fabrique St. Pierre ville et Mirabelia, Ardèche
Arbres, Centre Culturel de Namur, Belgique
Les Editions Ecartis, Centre Joë Bousquet, Carcassonne
- 2009 *Le dessin à l'œuvre, Galerie Vieille du Temple, Paris*
Art Élysées, Galerie Vieille du Temple
Galerie Olivier Nouvellet, Paris
Reprise de l'exposition « Paris Peinture », Petit Palais, Paris
« J'y pense et puis... » Art contemporain, Musée de Nogent-le-Rotrou, Eure-et-Loire
Autour de la revue Rehaut, Galerie Vieille du Temple, Paris
Livres d'artistes français, Université d'Oxford, New College, Oxford
- 2007 *de natura...*, Galerie HD Nick, Aubais
- 2006 *3 jardins, Carré Sainte-Anne, Montpellier*
A.Hollan, P.Lahaut, Galerie La Navire, Brest
Paradoxa, Galerie Mathieu, Lyon
A. Hollan, C. Cussinnet, Lib. Legué, Chartres
Arbres, Galerie Michèle Broutta, Paris
- 2005 Galerie Vieille du Temple, Paris ArtParis, Galerie Vieille du Temple, Paris
A. Hollan, S. Melon, Galerie Art/Espace, Thonon-les-Bains
Kunst der Stille, Apolda-Avanguard, Allemagne
Art Sacré ancien et contemporain, Paray-le-Monial
L'art du peu, Centre culturel, Metz
Morandi-Hollan, «A l'écoute du visible» Galerie A. M. Andersen, Zürich
- 2003 Musée Cantini, Marseille
Musée Picasso, Barcelone
Vies silencieuses, Maison de la Culture Namur
- 2002 *De Cézanne à Dubuffet*, exposition de la Fondation Planque, Musée de l'Hermitage, Lausanne
- 2001 Foire d'art contemporain de Bruxelles,
Galerie Vieille du Temple, Paris
- 2000 *Le regard égoïste, - Accrochage Boltansky, Centre Pompidou, Paris*
Art-Paris, Galerie Vieille du Temple, Paris

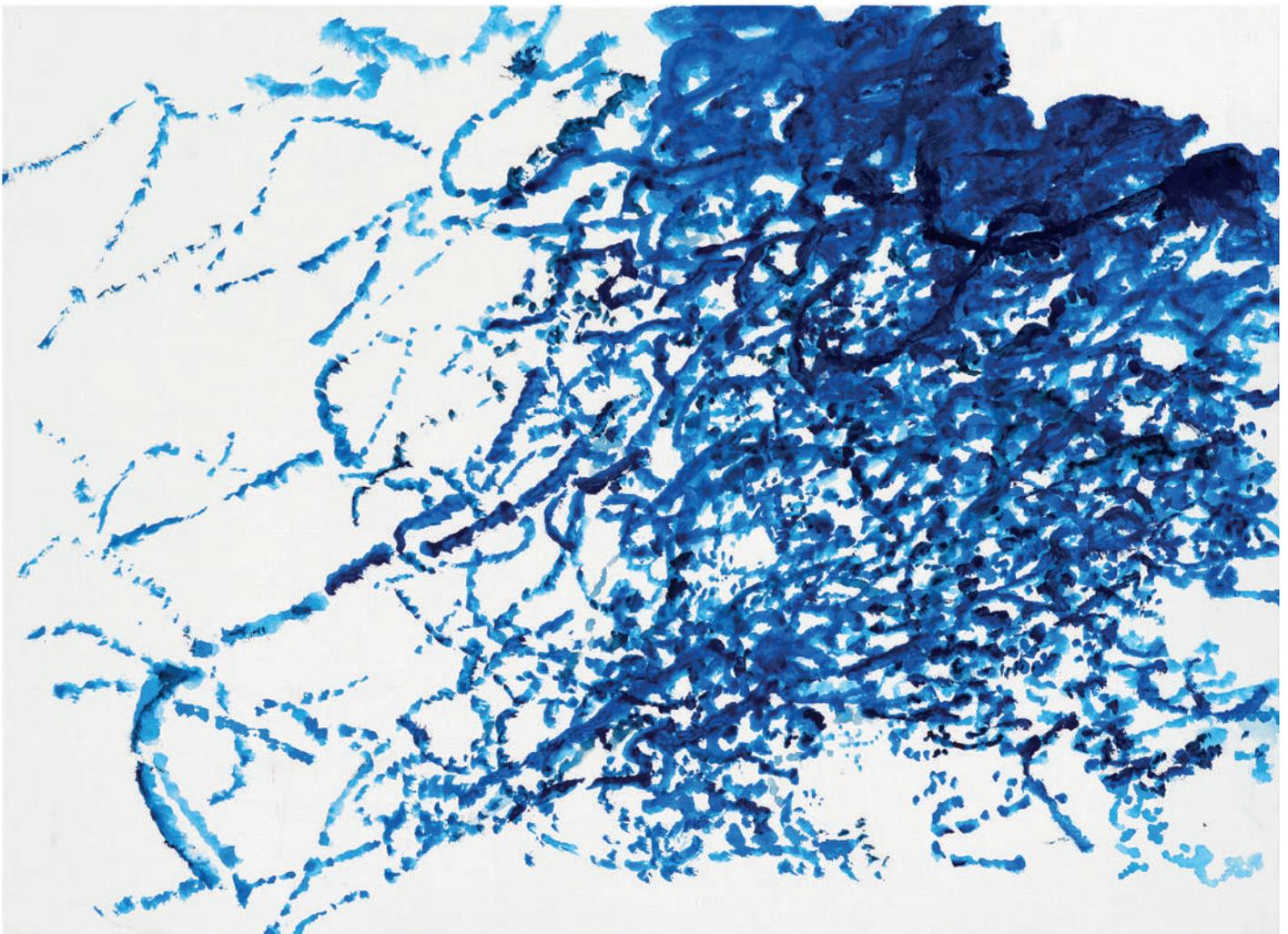
- 1998 Art Frankfurt, Galerie Vieille du Temple,
Paris Musée Jenisch, Vevey
- 1995 Galerie Andersen, Zürich
Foire d'Art de Strasbourg, Galerie Vieille du Temple
- 1994 Art Cologne, Galerie Marghescu
- 1984 Foire d'Art de Stockholm, Galerie Nane Stern, Paris
- 1983 FIAC, Galerie Nane Stern, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre Georges Pompidou, Paris
Bibliothèque Nationale de Paris
Musée Fabre, Montpellier
Museum der Modernen Kunst, Sprengel
Museum, Hannover
Kunsthhaus, Zürich
Musée des Beaux Arts, Budapest
Fondation Planque, Lausanne
Musée de Szentendre, Hongrie
Széchenyi Könyvtar, Budapest
Musée de Brest
Pinacothèque, Musée de Kiscell, Budapest
Fond d'Art Contemporain, Genève
Musée d'Art Contemporain, Chamalières
Musée de Maubeuge
Musée de Clamecy
Musée d'Evreux, de Sens
Bibliothèque d'Auxerre
Bibliothèque de Tours
Bibliothèque de Tourcoing
Leopold Hoesch Museum, Düren
Musée Villa dei Cedri, Bellinzona
Musée Jenisch, Vevey
Mezzanine Fondation, Lichtenstein
Musée du Hiéron, Paray-le-Monial Musée d'Art Contemporain, Chamalières
Musée de Lodève
Musée Paul Valéry, Sète

BIBLIOGRAPHIE

- 2022 *Alexandre Hollan, L'invisible est le visible*, Musée des Beaux-Arts Budapest - Galerie Nationale hongroise, Budapest, 2022
- 2020 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1975-2020*, Editions Eres
- 2018 *Danse de la nature*, Page d'Arte, Galerie La Forest Divonne
- 2017 Yves Bonnefoy, *Alexandre Hollan, trente années de réflexions*, Atelier contemporain
Edition en hongrois : Harminc év elmélkedései, Edition l'Harmattan, Karoly Gaspar Egyetem,
Mizon, *Je n'ai pas besoin de corps pour exister*, Les Immémoriaux, Livre pauvre
- 2015 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1975-2015*, Editions Eres
- 2014 *A.Hollan, Monographie d'Alexandre Hollan, Œuvres de 1953 à 2014*, Editions de Corlevour et Galerie La Forest Divonne
- 2012 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 2006-2011*, Cognac, Le Temps qu'il fait
- 2008 *Cahier d'Alexandre Hollan*, Bordeaux, William Blake & Co.
- 2006 *A.Hollan, Je suis ce que je vois - notes sur la peinture et le dessin 1997-2005*, Cognac, Le Temps qu'il fait



Alexandre HOLLAN, *Frémissement de la vie dans un chêne*, 73 x 100 cm, 2022

5. CHRISTIAN RENONCIAT



Christian Renonciat, *Petit carton codex*, bois d'ayous, H 25 x L 39 x P 5,5 cm, 2023

Après des études de philosophie à la Sorbonne Christian Renonciat se tourne vers les métiers du bois, qui deviendra le cœur de sa pratique artistique. Au fil des années se précise son intérêt pour la matière des choses en tant que sujet, sculptée dans le bois. Un travail virtuose et sensible qui s'est déployé du trompe l'œil aux limites de l'abstraction.

Des couvertures, des feuilles de papier froissé, des boîtes en cartons ou des bâches, que l'on voudrait toucher tant elles paraissent réelles, veloutées et souples. Si le spectateur est tout d'abord époustoufflé par la prouesse de la technique et la véracité des formes, l'impression spectaculaire fait vite place à l'émotion délicate du souvenir, tant l'art de Renonciat nous plonge dans la mémoire délicieuse des sensations. Le toucher de toutes ces matières se rappelle immédiatement à nos doigts et à notre imagination, porté par la chaleur du bois.

Depuis les années 1980, Christian Renonciat expose régulièrement en France, Suisse, Belgique, USA, Japon, Chine, Corée du Sud... Il développe parallèlement une autre voie, celle de la création monumentale, pour laquelle il marie imaginaire et technique dans des matériaux très divers (fonte d'acier, bronze, aluminium, jardins, etc) avec souvent la tonalité d'une archéologie rêvée.

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS

- 2023 *Le Grain des choses*, Galerie La Forest Divonne Brussels
- 2021 *Ondes*, Galerie Guillaume, Paris
- 2020 *La Matière des choses*, Galerie La Forest Divonne Brussels
- 2019 Château de Chaumont, France
Friselis, Galerie Guillaume, Paris
- 2015 Webhart Gallery, Seoul, South Korea
Foire de Kwangju, South Korea
- 2017 Gremillion & C°, Houston Texas USA
- 2016 *Art Paris*, Grand Palais, Paris, Galerie Olivier Waltman
Œuvres au noir, Galerie Waltman, Paris
Œuvres au noir, Galerie Ortega, Miami, USA
- 2015 *Art Paris*, Grand Palais, Paris, Galerie Olivier Waltman
- 2014 *The Way of Wood*, Gremillion & C° fine arts, Houston Texas USA
Les Diagonales du carton, Galerie Piretti, Knokke-le-Zout, Belgium
Art Elysées, Galerie Olivier Waltman, Paris
- 2013 *Froissés composés*, Galerie Duchoze, Rouen
Solo : guest of honor, Arts Elysées, Paris
Au fil du bois, Centre d'art MATMUT, Château de Varengeville, Rouen
- 2011 *Froissés composés*, Galerie Mazel, Brussels
Composed Creases, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA
- 2009 *Creased*, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, USA
- 2007 *The way of wood*, Galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas
Fleur de peau, Galerie Island6, Shanghai; curator Claude Hudelot
- 2006 *Pieces écrites*, Galerie Alain Blondel, Paris
Shina Galerie, Kyoto
Galerie EXARTE, Geneva
Fleur de peau, Galerie Hong Merchant, Shanghai, China
- 2005 *Fleur de peau*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2002/2003 Hooks-Epstein Galerie, Houston, Texas, USA
Galerie Piretti, Knokke-le-Zoute, Belgium
- 2001 *Le Toucher des choses*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2000 Epstein Gallery, Houston, Texas, USA
- 1999 *Bâtiment des forces motrices*, exposition rétrospective, Genève
Phénix, cheval de proue, monument for the harbour of the Saint-Georges, Beirut
- 2001 *Le Toucher des choses*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2000 Epstein Gallery, Houston, Texas, USA



- 1999 *Bâtiment des forces motrices*, exposition rétrospective, Genève
Phénix, cheval de proue, monument for the harbour of the Saint-Georges, Beirut
- 2001 *Le Toucher des choses*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 2000 Epstein Gallery, Houston, Texas, USA
- 1999 *Bâtiment des forces motrices*, retrospective exhibition, Geneva
Phénix, cheval de proue, monument pour la rade du Saint-Georges, Beyrouth
- 1997 *La Voie du bois*, rétrospective, Séoul ; Macao ; Hong-Kong ; Tokyo
Juxtapositions, Musée d'Art moderne de Dubrovnik, Croatie
- 1996 *Vernis sages*, Galerie Alain Blondel, Paris
- 1991 *La Matière des choses*, rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Reims
- 1989 *Troublement*, FIAC, Grand Palais & Galerie Blondel II
- 1987 Expositions à Munich, Genève, Tokyo, Hong- Kong, avec Hermès
- 1982 *Cartons-Trace*, Galerie Alain Blondel, Paris
Pli selon pli, Galerie Alain Blondel
- 1981/82 International Art Fair, Chicago, USA
- 1980 *Emballages*, Galerie Alain Blondel, Paris
 FIAC, Grand Palais, Galerie Alain Blondel, Paris
- 1978 *Sur le fil*, Galerie du Luxembourg, Paris
- 1976 Antibes, puis Hôtel de Ville de Mougins
 MJC Gorbella, Nice

COMMANDES ET INSTALLATIONS MONUMENTALES

- 2020 Deux sculptures monumentales pour Hermès, Koweït city
Deux chevaux à l'abreuvoir, installation dans le parc de la Cavalerie, Pontoise
- 2015 *Le merle moqueur*, installation tubes et boulets d'acier, quartier du Fort, Issy-les-Moulineaux
- 2009 Grande Tapisserie-Couverture (bois d'ayous, 3x4m), siège du Crédit Foncier de France, Paris
- 2001/2002 *La Vague*, à la Rochelle, béton de pierre moulé, 10x3x3m
- 1995 *Cedar*, podium et mur sculpté pour la Conférence des Pays islamiques, Tripoli, Liban (chêne, 3x12m).
- 1997 *Archeval*, autoroute A85, Saumur, cheval tubes d'acier soudés 12m hauteur
- 1996 *A Gustave...*, panneau-fresque sculpté, pour la poste, 1er étage de la Tour Eiffel, Paris (tilleul 2x6 m)
- 1994 *La Marseillaise*, Hôtel de Ville d'Issy-les-Moulineaux. Grand panneau sculpté (peuplier, 6x8 m)
Les trois gardiens, trois colonnes fonte d'acier, pour le hall d'accueil. Architecte J.L. Berthet
Colonnade, alignement de piliers *Troublement* à la Direction de France 2 ; Architecte J.L. Berthet
- 1990 Création du jardin de la source et du jardin de la cascade, pour le siège d'Hermès, Pantin
 Oasis, sculpture monumentale pour le Sporting d'été de Monte-Carlo, SBM (tilleul, 12x4x2m)
 Création d'un centre de table pour la CSCE de Paris ; sycomore et poly laqué, 17x5m Reims
La Pierre d'heures, cadran solaire, fonte d'acier, 6x6x5m, 20.000 kg
Vinci et Copernic, siège de la BERD, Londres, sculptures et dessins

- 1989 *Au fil du trait*, Daï Ichi Shinbashi building, Tokyo, aluminium 6x12x6m
Le Cheval d'Aytré, place publique, Aytré, près de La Rochelle, fonte d'acier 25 000 kg
- 1988 *Pégase*, renaissant (bronze), Sapporo, Japon (avec ARPE), 3x2m
- 1986 *Grand mur déchiré* (peuplier 3x8m), et *Violoncelle*, Ark Mori building, Suntory C°, Tokyo
Mais où est donc Icaré? Ailes articulées ; inox et cuir, 3,20 m, pour le High Museum d'Atlanta
- 1984 *Eloge du cheval*, monument 1% pour l'École d'équitation de Saumur : bronze, 2,50 x 2,20 m.
Avion-rédaction, 1% école rue de Tourtille, Paris XXe. tôle d'inox pliée, laquée ; 2 x 2m.
- 1983 Un trimestre de recherches à la Manufacture de Sèvres (Ministère de la culture)

BIBLIOGRAPHIE

- 2021 Monographie Christian Renonciat, Editions Galerie Guillaume
- 2013 *Au fil du bois*, monographie chez Didier Carpentier
- 2011 *Pièces écrites*, Les Arches d'Issy
- 2006 *Le Parti-pris de la matière des choses*, catalogue de l'expo Fleur de peau de Hong Kong
- 2005 *La Grande Vague*, film per Yves-Antoine Judde
- 2002 *Archeval*, film 26mn par Gilles Lallement
- 1992 *La Voie du bois*, un livre pour l'exposition itinérante The Way of Wood en Asie
- 1991 *La Pierre d'Heures*, Ville de Reims
 Renonciat, monographie chez Ramsay, collection Visions
- 1989 *Le Cheval d'Aytré*, par Yves-Antoine Judde
- 1986 *L'Art et la matière*, Film vidéo 26mn, par Claude Hudelot, la Rochelle
- 1980 *Le bois et la main*, court-métrage Gaumont, par Jérôme Laperouzas



Christian RENONCIAT, *Enveloppe*, carrée 2-3, Bois d'ayous, 46 x 46 cm, 2020

6. GALERIE LA FOREST DIVONNE

La Galerie La Forest Divonne, spécialisée dans l'art contemporain depuis 1988, est installée dans le quartier emblématique de Saint-Germain-des-Prés à Paris, et à partir de janvier 2025 sur l'Avenue Louise 130 à Bruxelles.

Pour sa dixième année à Bruxelles, La Forest Divonne déménage pour s'agrandir Avenue Louise, une adresse plus accessible, avec une grande vitrine sur l'avenue et un parking pour ses visiteurs, facilement accessible par la rue Souveraine.

« Louise 130 », c'est une galerie avec trois espaces. Premièrement, le *Front space*, sur l'avenue, où le public retrouvera la programmation annuelle de la galerie. Ensuite, le *Studio*, dédié à un accrochage permanent des artistes de la galerie, où seront proposées des expositions capsules, dans une programmation plus spontanée, au plus près de la vie des artistes. Et pour finir, le *Salon*, où les collectionneurs pourront découvrir sur rendez-vous les œuvres de leur choix.

Ouvrir « Louise 130 », c'est développer de nouveaux services pour les visiteurs et pour les artistes de la galerie, avec un lieu plus accessible, une programmation plus riche et plus réactive, et la possibilité de rendez-vous sur-mesure.

La programmation de la Galerie La Forest Divonne s'étend de figures de la scène française des années 1960 et 1970 aux artistes internationaux émergents. La galerie organise une douzaine d'expositions chaque année et participe à six à dix foires d'art par an (Expo Chicago, Paris Photo, Art Paris, Art Brussels, BRAFA, la Biennale des Antiquaires...) La galerie collabore avec de nombreux musées et institutions dans lesquels ses artistes sont exposés ou acquis (MOMA, Centre Pompidou, Château de Chambord, Musées de Karlsruhe et de Hamburg, Musées Royaux de Belgique, Musée National de Hongrie, Kunsthaus Zurich,...)

Marie Hélène de La Forest Divonne, sa fondatrice est membre du bureau du Comité Professionnel des Galeries d'Art, et membre de l'association belge des galeries d'art (BUP). En 2013, le Président du Centre Pompidou lui a remis les insignes de chevalier des Arts et des Lettres.

Artistes représentés par la galerie :

Bruno Albizzati
Arthur Aillaud
Ronan Barrot
Vincent Bioulès
Philippe Borderieux
François Cante-Pacos
Caribaï
Bernadette Chéné
David Décamp
Valérie Delarue
Elsa & Johanna
Catherine François
Patrice Giorda
Lucien Hervé
Alexandre Hollan

Jeff Kowatch
KRJST Studio
Gerard Kuijpers
Rachel Labastie
Denis Laget
Guy De Malherbe
Anna Mark
Jean-Bernard Métais
Jean-Michel Meurice
Tinka Pittoors
Christian Renonciat
Illés Sarkantyu
Valérie Novello
Alain Veinstein

7. CONTACT

GALERIES

Paris

Rue des Beaux-Arts 12 - 75006 Paris
+ 33 (0) 25 44 16 73
du mardi au samedi de 11h à 19h
paris@galerielaforestdivonne.com

Bruxelles

Rue de l'Hôtel des Monnaies 66 - 1060
Apd du 15.01.2025, Avenue Louise 130 - 1000
+32 (0) 2 544 16 73
du mardi au samedi de 11h à 19h
brussels@galerielaforestdivonne.com

PRESS CONTACT BRUXELLES

Virginie Luel - v.luel@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 478 49 95 97
brussels@galerielaforestdivonne.com - + 32 (0) 25 44 16 73

Website : <https://www.galerielaforestdivonne.com/fr/accueil/>
Instagram : <https://www.instagram.com/galerielaforestdivonne/>
Facebook : <https://www.facebook.com/Laforestdivonnebrussels/>

GALERIE
LA FOREST DIVONNE
PARIS + BRUSSELS

