

# SEGOURA

FINE ART

## PRÉSENTATION

Spécialiste de la peinture et des objets d'art des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, la Galerie Segoura a bâti sa notoriété et traversé les époques depuis 1945, pour être aujourd'hui une figure incontournable et ambitieuse du monde de l'art. Ceci est permis grâce à la fiabilité de ses services et son expertise en matière de recherche d'œuvres d'art.

Située au cœur des Puces de Saint-Ouen, le plus grand marché d'antiquités au monde, la Galerie Segoura présente des œuvres de qualité muséale. Sur les cimaises de la galerie, de grands noms de la peinture se côtoient, Jean Pillement, Hubert Roberts, Franz Xaver Winterhalter, Lacroix de Marseille... La mise en scène inclut également de très précieux objets d'art, tels que des vases en porcelaine, des sculptures en marbre, des pièces d'argenterie et d'autres objets décoratifs ; créant ainsi un écrin sophistiqué à la hauteur de l'importance historique des œuvres exposées.



La qualité et la rareté des œuvres découvertes et présentées ont notamment permis d'établir des relations privilégiées avec les musées et institutions culturelles. Ainsi, le Musée d'Orsay a fait l'acquisition d'une peinture de Camille-Léopold Cabaillet-Lassalle.

Dans la continuité de la tradition familiale, Marc Segoura fait partie de la 3<sup>e</sup> génération des antiquaires de la famille qui perpétue les valeurs d'excellence dans la sélection des peintures et des objets d'art. Récompensé à plusieurs reprises, cet antiquaire de renom, membre de la CEDEA (Confédération Européenne des Experts d'Arts) et du SNA (Syndicat National des Antiquaires), a l'honneur d'être nommé expert en peinture des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles par la CEA (Compagnie d'Expertise en Antiquités et Objets d'Art).

La famille a toujours été l'élément fédérateur de la prospérité de cette galerie et Marc Segoura est resté fidèle à cette tradition. C'est aujourd'hui avec fierté qu'il s'est entouré de ses deux enfants, Laura et Romain Segoura. Ensemble, ils perpétuent ce savoir-faire acquis depuis plus de 80 ans.

BRAFA 2024

Galeries 17-18  
83 - 85 Rue des Rosiers Allée 1,  
93400 Saint-Ouen-sur-Seine

+ 33 6 71 62 45 95  
segourafinart.com  
segourafineart@gmail.com

## DOSSIER PRESSE

### BRAFA 2024 - Stand 108

Premier rendez-vous international du marché de l'art de l'année, la BRAFA est un salon incontournable. Participer à cette foire est une opportunité exceptionnelle d'exposer, grâce à une scénographie élégante, des peintures des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> siècles.

L'ensemble des œuvres proposées par Marc, Laura et Romain Segoura, ont été soigneusement sélectionnées afin de faire découvrir aux visiteurs de la BRAFA les trésors de la peinture européenne. Peintres français, belges, italiens, espagnols... seront mis à l'honneur sur le stand de la Galerie Segoura.

À cœur de faire découvrir les peintures du XVIII<sup>e</sup> siècle, la galerie dévoilera quatre œuvres de Charles-François Lacroix, dit LACROIX de MARSEILLE (Marseille 1700, Berlin 1782). Peintre majeur du XVIII<sup>e</sup> siècle, son style se caractérise par des paysages maritimes détaillés ; mettant ainsi en valeur les éléments naturels tels que les vagues, les rochers et les navires. Réputé pour sa capacité à capturer l'atmosphère et la luminosité des scènes maritimes, il crée ainsi des œuvres poétiques.

Aujourd'hui, les œuvres de LACROIX DE MARSEILLE se trouvent dans des collections publiques et privées, témoignant de son talent et de sa contribution à la peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Appréciant les paysages maritimes du XVIII<sup>e</sup>, on retrouvera sur le stand un sublime paysage portuaire du Portugal de Jean Pillement (1728 – 1808) : peintre, dessinateur et décorateur français. Né à Lyon, il est connu pour son travail dans le style rococo, caractérisé par des motifs délicats, des paysages idylliques et des scènes pastorales.

Durant sa carrière, Pillement a voyagé à travers l'Europe, travaillant pour des clients nobles et royaux. Influencé par les paysages de François Boucher et les chinoïseries de Jean-Baptiste Oudry, il est devenu célèbre pour ses paysages romantiques, souvent agrémentés de figures élégantes et de détails exotiques. Aujourd'hui, les peintures de Jean-Baptiste Pillement sont présentés dans de nombreux musées et collections du monde.

La peinture de paysage du XVIII<sup>e</sup> siècle est un axe majeur de notre accrochage à la BRAFA. Hubert Robert, peintre français de renommée internationale, principalement connu pour ses paysages, ses scènes architecturales et ses ruines pittoresques, sera également présent sur le stand. Robert avait un talent particulier pour capturer les effets de la lumière et de l'ombre, créant ainsi dans ses peintures, des atmosphères mystérieuses et évocatrices.

Les visiteurs pourront également contempler des œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle ; paysages, scènes de genre, portraits, mais aussi des peintures symbolistes, qui orneront les murs de notre stand.

Parmi elle, une œuvre incroyable et encore inconnue du marché de l'art sera exposée pour la première fois :

Charles Revel, 1829 - 1888  
*Allégories de la Force et du Droit, c. 1872*  
Huile sur toile - 66 x 54,5 cm

Cette œuvre représente, par le truchement des figures allégoriques de la Force et du Droit, le combat de la Prusse terrassant la France pendant la guerre franco-allemande de 1870.

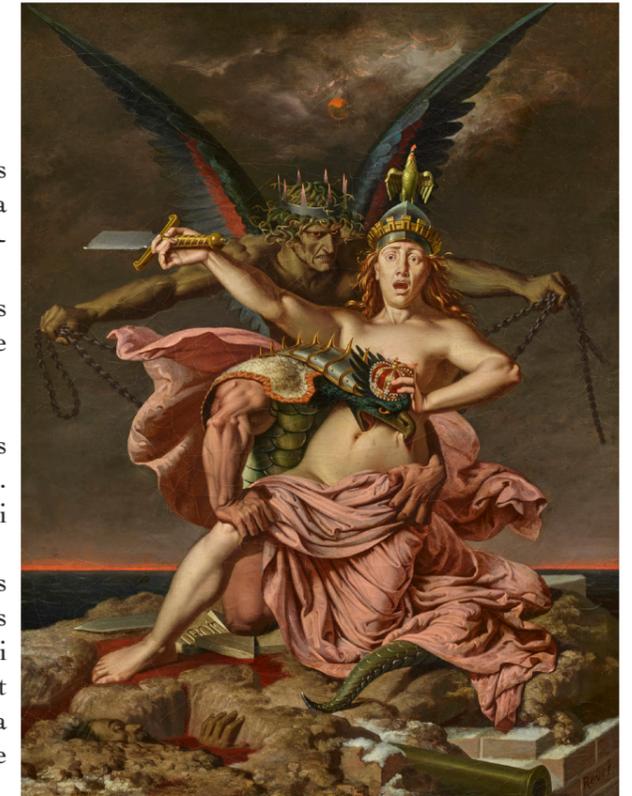
Charles Revel illustre avec cette toile les paroles données au chancelier allemand Otto von Bismarck : « La Force prime le Droit ».

Ce dernier souhaite l'unification de l'Allemagne à travers l'annexion, par la force militaire, des contrées voisines. Charles Revel désire dénoncer, par l'illustration de la loi du plus fort, l'attaque allemande contre l'État français. Ce peintre appartient à la génération d'artistes choqués par l'ampleur du désastre de la défaite française. Il nous offre une toile spectaculaire, cherchant à saisir d'effroi ses spectateurs en remémorant l'année terrible que fut 1870. Charles Revel réussit le tour de force de sublimer la défaite française en une victoire morale face à un adversaire caricaturé par un aigle noir carnassier.

Le symbolisme sera également représenté par des œuvres de Jules Clarin, Nicolas-Auguste Laurens, Ange Supparo... Également, de magnifiques portraits de Franz-Xaver Winterhalter représentant la Comtesse Esher, la peintre Aimée Brune-Pagès ou encore Auguste Loustaunau seront mis à l'honneur sur notre stand.

Enfin, pour clôturer ce projet, que serait le XIX<sup>e</sup> siècle sans la présence de peintures mettant en scène la Belle Époque et la vie parisienne? Leur caractère incontournable sera représenté par différents portraits de Sarah Bernhardt, notamment celui peint par Louise Abbema, ainsi qu'une scène d'Opéra de Pierre-André Brouillet, un amateur d'art de Henri de Gouvion-Saint-Cyr...

Autant de sujets qui nous passionnent et motivent notre engagement pour notre métier d'antiquaires.



## APERCU DES ŒUVRES - BRAFA 2024



**Charles-François Lacroix , dit  
LACROIX de MARSEILLE**  
1700 - 1782

*Tempête près des côtes , le soir*  
Signée et datée Delacroix /Rome /1760  
en bas à gauche

Dimensions : 24 x 31,50



**Jean Pillement**  
1728 - 1808

*Paysage portuaire au Portugal*  
Huile sur toile  
Signée et datée J. Pillement 1785  
en bas à gauche

Dimensions : 80 x 55 cm



**Pierre-André Brouillet**  
1857-1914

*Suzanne*  
Huile sur toile  
Signée et datée : « André Brouillet  
1890 » en bas à gauche.  
Exposé à Paris au Salon de 1890, n°. 366

Dimensions: : 150 x 118 cm



**Nicolas-Auguste Laurens**  
1829 - 1908

*Ariane abandonnée*  
Huile sur toile  
Signée A Laurens en bas à droite  
Exposée à Paris Salon de 1887 n°1418

Dimensions : 130 x 195 cm



**Louise Abbéma**  
1853 - 1927

*Portrait de Sarah Bernhardt  
dans le rôle de Jacasse, vers 1907,*

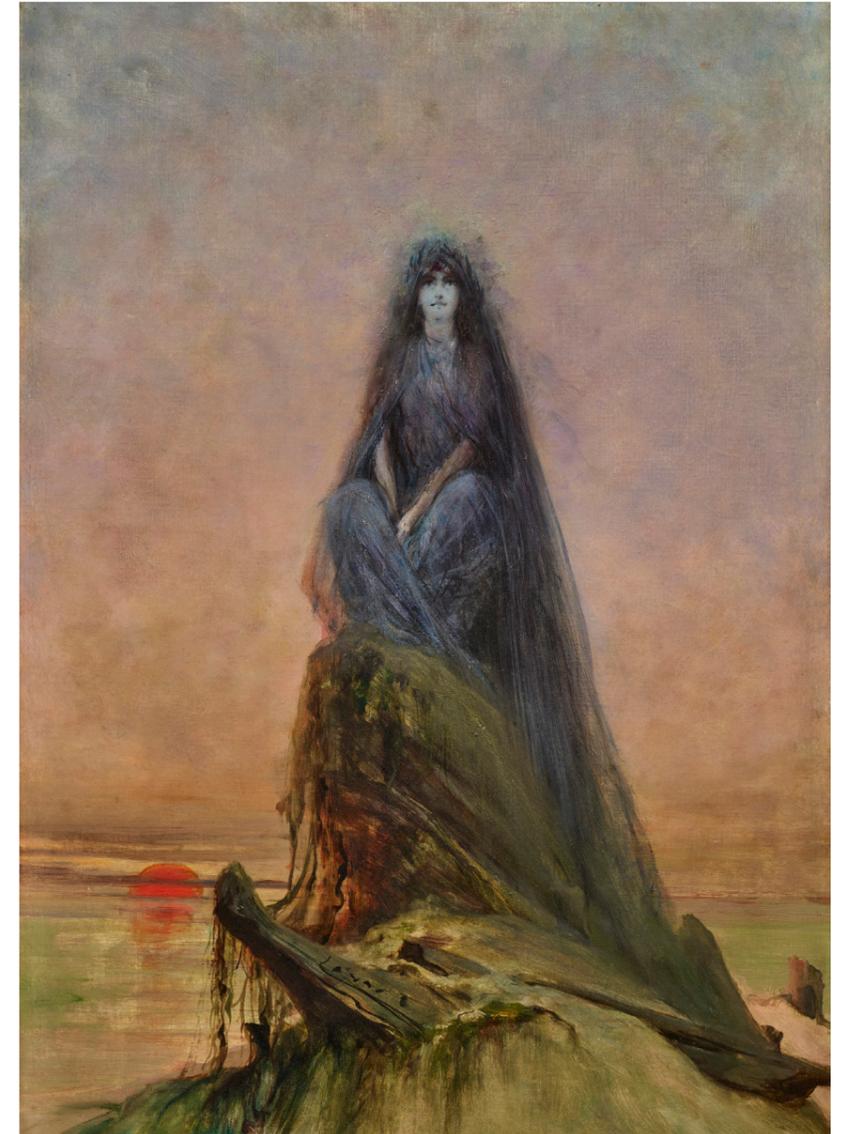
Huile sur toile,  
signée en bas à droite et dédiée  
à M. Victor Ullmann

Dimensions : 76 x 55,5 cm

Cette œuvre est une esquisse peinte d'un panneau décoratif destiné au foyer du théâtre Sarah-Bernhardt, exposée du 3 au 15 mai 1909 à la Galerie Georges Petit, située au 8 rue de Sèze (n°17 Jacasse).

L'œuvre représente Sarah Bernhardt dans le rôle de René, également connu sous le nom de Jacasse, qu'elle incarne dans la pièce de Miguel Zamacoïs intitulée « Les Bouffons », jouée dans son propre théâtre. La redécouverte d'une esquisse peinte pour le décor du foyer public du théâtre Sarah-Bernhardt, place du Châtelet, à Paris, est tout à fait exceptionnelle. Les multiples réaménagements du théâtre, depuis sa construction, ont fait disparaître l'ensemble décoratif souhaité par Sarah Bernhardt et signé des peintres Alfons Mucha, Georges Clairin, Louis Besnard et Louise Abbéma.

Notre modello revêt la valeur d'un témoignage unique sur l'histoire du Théâtre de la Ville.



**Georges Jules Victor Clairin**  
1843 - 1918

*L'Épave, 1904*

Huile sur toile, signée  
en bas à droite et datée au dos

Dimensions : 75,5 x 50,5 cm

Cette œuvre que nous présentons à La Brafa a été offerte à la tombola des artistes français de 1904, au profit des blessés de guerre. Elle symbolise la célébration de la force de l'esprit humain qui peut émerger après la tourmente. Ce tableau de Clairin est une allégorie de l'Épave qui se dresse fièrement, représentée par une femme solitaire, immuable sur son rocher au milieu des tourbillons de la vie.

Dans cette scène, la femme incarne la force intérieure et la sérénité face à l'adversité. Elle est l'essence de la survie, la métaphore vivante de la capacité humaine à affronter les épreuves et à persévérer, même lorsque tout semble perdu.

Le rocher sur lequel elle est assise incarne la stabilité et la constance, un point d'ancrage inébranlable dans le doux éveil du jour. Cette œuvre est une ode à la persévérance, reflétant sans aucun doute la volonté de l'artiste de célébrer le courage et la résilience des soldats.