

BRAFA ART FAIR

PRESS TEXT BRAFA 2024
28 JANUARY - 4 FEBRUARY
BRUSSELS EXPO

SAMUEL VANHOEGAERDEN GALLERY TOM WESSELMANN: NUDES, FLOWERS & STOCKINGS

info & press inquiries:

info@svhgallery.be

+32 477 51 09 89



Monica lying on Robe, one arm back, 1986
Enamel paint on laser-cut steel
48 x 111 cm

Tom Wesselmann: Steelcuts & other works

Samuel Vanhoegaerden galerij wijdt deze Brafa-editie volledig aan Tom Wesselmann (1931 - 2004), één van de leidinggevende figuren van de Pop Art. De tentoongestelde collectie is het resultaat van jarenlang zorgvuldig zoeken en verzamelen over de ganse wereld. Aangezien vele werken zich in reeds in musea en internationale verzamelingen bevinden, is dit een uitzonderlijke tentoonstelling voor ons land.

Zijn vroegste werken: collages van Amerikaanse huiskamers

De eerste werken van Tom Wesselmann dateren van eind jaren '50, begin '60 en waren voornamelijk collages gemaakt van behangpapier en advertenties, soms gecombineerd met geschilderde naakten in Amerikaanse interieurs. Deze werken zijn uiterst zeldzaam en op Brafa zullen hiervan 2 kleine werkjes getoond worden.



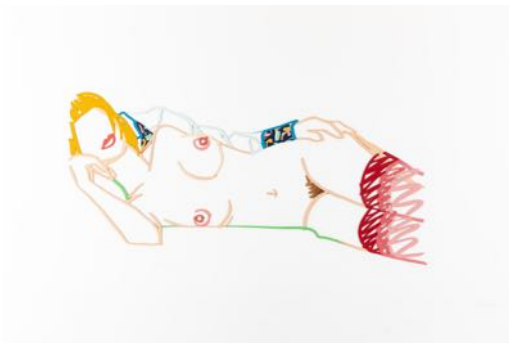
Little Great American Nude #1,
1962, Paint, plastic portrait,
printed reproductions, fabric with
pencil on metal plate, 17,8 cm

Great American Nudes

De kennismaking begin jaren '60 met Henri Matisse's fauvistische werken inspireerde Tom Wesselmann tot het creëren van zijn legendarische *Great American Nude* - serie. Wesselmann slaagde erin om het historisch naakt zoals we dat al eeuwen kenden in een eigen stijl te gieten, waarbij de kunstenaar erin slaagt om de erotische geladenheid van de naakte vrouw te reduceren en waarbij de toeschouwer zich nooit ongemakkelijk voelt.

De focus op Brafa 2024: Steelcut works

Begin jaren '80 zal Tom Wesselmann zichzelf heruitvinden en een vernieuwing brengen in de moderne kunst met de befaamde 'steelcut works'. Door de introductie van de laser kon Wesselmann beginnen tekenen en snijden in staalplaten, waardoor de traditionele materialen zoals canvas en papier vervangen werden door staal en aluminium. De kunstenaar zei hier zelf over: *"Het was zo opwindend. Het was alsof ik plotseling een hele nieuwe kunstenaar was."*



Monica Nude in Robe and Stockings, 1986
Enamel paint on laser-cut steel
81,3 x 169 cm



Wildflower Bouquet, 1988
Enamel paint on laser-cut steel
147,3 x 147,3 cm

Hoewel de kunstenaar (voor even) radicaal overschakelde naar een ander medium, bleef hij trouw aan de onderwerpen die hij sinds het begin van zijn carrière onderzocht: de traditie van het naakt, de stilleven en af en toe een landschapswerk. Tom Wesselmann slaagde er met deze vernieuwende lasertechniek in om een schetsmatige, maar tegelijk ongeziene lineaire elegantie te creëren. Hoewel de werken overkomen als pas geschilderde muurtekeningen (de invloed van de street-art kunst van de jaren 80 valt hierbij niet te ontkennen) onderging elk werk een zorgvuldig proces waarbij de tekening met precisie werd uitgesneden met behulp van de laser. Vervolgens heeft Tom Wesselmann ze met de hand gedetailleerd beschilderd in zwart, grijs of gekleurd. Zelfs na veertig jaar behoudt deze lasertechniek een ongekende frisheid en geeft daarmee deze kunstwerken een onmiskenbare hedendaagse uitstraling.

Brafa 2024

De tentoongestelde *steelcuts* zijn iconische voorbeelden die de toewijding van de kunstenaar aan de studie van het vrouwelijke naakt en zijn streven om verder te gaan dan het traditionele platte schildersoppervlak, illustreren. Op de Brafa-beurs krijgt het publiek de unieke kans om een baanbrekend deel van het oeuvre van de kunstenaar in levende lijve te bewonderen, wat eigenlijk essentieel is om deze werken juist in te kunnen schatten. Alleen in werkelijkheid kan de toeschouwer de specifieke techniek volledig waarderen omdat bij deze werken de muur *an sich* als een integraal onderdeel van het kunstwerk deel uitmaakt.

Het veilingrecord voor een werk van Tom Wesselmann bedraagt \$ 10,7 miljoen en dateert uit 2008. Het spreekt voor zich dat de prijsklasse van de werken die op de Brafa-beurs tentoongesteld zullen worden aanzienlijk lager ligt, namelijk tussen 50.000 en 750.000 euro, maar het is aannemelijk dat Wesselmann wel eens één van de her-ontdekkingen zou kunnen zijn in de volgende jaren op de internationale kunstmarkt.



Monica Nude with Matisse, 1987
Enamel paint on laser-cut steel
128 x 218 cm