

# rodolphe janssen

INFO@RODOLPHEJANSSEN.COM – WWW.RODOLPHEJANSSEN.COM

## **BRAFA**

26.01 > 04.02.2023

Brussels Expo (Heizel)

BOOTH 36

In januari viert rodolphe janssen zijn achtste deelname aan Brafa. Voor de 2024 editie wendt de galerie zich tot het ultieme klassieke thema "Stilleven" of "Nature Morte". Daarbij kiest ze voor een dialoog door de eeuwen heen, tussen recente en historische werken.

Een 17e-eeuws boeket van Jacob Marrel, een gravure van Ensor, een tekening van Rops en een van Magritte zullen in gesprek gaan met meer hedendaagse werken uit de galerie. Op die manier schijnt een nieuw licht op dit historische onderwerp. De selectie, die schilderijen, beeldhouwwerken, foto's en tekeningen omvat herontdekt de thema's van "stilleven" en "Nature Morte", terwijl het ook de weg opent naar een grotere verkenning van het vanitas thema of de object schilderkunst.

Kunstenaars: David Adamo, Genesis Belanger, Fred Bervoets, Bram Bogart, Matt Hansel, Sean Landers, Thomas Lerooy, Dan McCarthy, Alvin Ong, Tom Poelmans, Emily Mae Smith, Stephen Shore, Hiroshi Sugimoto, Gert & Uwe Tobias, Léon Wuidar, ...

Ons voorstel bloeit vanuit het jaren zeventig van Belgische hyperrealisten zoals Marcel Maeyer en Guy Degobert; een beweging die enigszins vergeten is door de huidige markt, maar toen bekrond werd met grote tentoonstellingen in onder andere het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel, het Museum Gent en de Triënnale van Brugge.

Met dit project bevestigt de galerie opnieuw haar dubbele interesse in opkomende kunstenaars en historische herontdekkingen. Hun contextualisering door het prisma van verschillende generatieperspectieven zorgt voor een transversale lezing die nieuwe perspectieven opent.

*"Brafa opent het jaar en voor ons is het belangrijk om deel te nemen met een standvoorstel dat conceptueel heel anders is dan wat we in december presenteren op Art Basel Miami Beach, of later in april op Art Paris en Art Brussels. We hebben een project ontworpen voor Brafa, haar diverse publiek en interdisciplinaire verzamelaars - wier interesses een groot aantal specialiteiten doorkruisen, niet alleen hedendaagse kunst - dat tegelijkertijd didactisch, hedendaags en historisch is, maar bovenal vol ontdekkingen."*

— Rodolphe Janssen