

robertaebasta®

BRUSSELS EXPO

28 JAN - 4 FEB 2024

STAND 122

[info@robertaebasta.com](mailto:info@robertaebasta.com)

BRAFA  
ART FAIR

The Robertaebasta Galleries of Milan and London are extremely pleased to be present again this year, at the prestigious Brafa exhibition in Brussels; a fixed appointment in our calendar, and a destination transversally coveted by exhibitors and collectors from all over the world. Given the premises it represents an extremely stimulating research process for our reality, focused on the selection of unique and fascinating works of art and pieces of furniture, able to amaze and conquer for their refinement, deserving historical collocation within the Decorative Arts of the 20th century. In the selection dedicated to Brafa 2024 we would like to mention two chests of drawers designed by Gio Ponti (1891-1979) for the suites of the Royal Hotel in Naples in the mid-1950s, excellent examples of the Italian architect's distinctive style and his ability to combine aesthetics and functionality.



Among the distinctive features of the cabinet we have the handles consisting of irregular, protruding geometric bands. These details lend a touch of originality and dynamism to the piece, breaking the linearity of the surfaces and adding strong visual interest, while at the same time making it easy to access the drawers, yet without interrupting the harmony of the whole. The "V"-shaped brass legs are an additional design component that helps support and slender the cabinet, giving it a pleasant feeling of lightness. The choice of Ferrarese walnut burl wood gives the chests of drawers a natural beauty with warm and vivid tones. This type of wood characterized by rich and intricate grain enriches the furniture giving it durability and strength.

Their compact size and functional drawers make them an excellent choice for adding style and practicality to different types of environments. Accompanying the pieces is the certification in authenticity penned directly by the designer's daughter, Lisa Ponti.

Among the selected sculptures we would like to mention the work "Concetto Spaziale Natura" created in 1967 by the Italo-Argentine artist Lucio Fontana. Produced in a limited edition of 500 pieces (plus five artist's proofs numbered from I to V). The work consists of two ovoid-shaped elements made of injection-polished brass. As in our case, it is of utmost importance that both elements bear the same numbering and that to embellish the work is the authentication on original cardboard of the time, bearing the same print run for both components.



Fontana has always regarded himself as a "seeker of space," a term that emphasizes the search for new artistic and intellectual frontiers. His work represents a kind of bridge between material and immaterial, between physical reality and infinity. His art is an invitation to overcome limitations and push beyond conventional boundaries to explore new perspectives and sensations. In doing so, he experimented with different forms and solutions, devoting himself, however, recurrently to the ovoid form, a natural symbol of rebirth and fertility. The egg represents the beginning of life by recalling the perfection of the circle, a symbol of eternity and infinity. Through this ecstatic form, the artist decides to break the traditional idea of a solid and static object in order to explore three-dimensional spaces and highlight the idea of abstraction and spatial dimension.

This series of works of art is admired to this day for its aesthetic beauty and the way in which it captures and reflects light, creating almost a kind of optical illusion; the choice of brass as a material lends luster by taking advantage of its ability to reflect light from its surroundings. Fontana's sculptures are considered innovative works in the contemporary art scene, as they challenge the traditional limits of sculpture and the use of materials. This "Spatial Concept" is a work that invites the viewer to look beyond the surface, to explore new horizons and embrace the unknown, becoming a celebration of life and vitality, but also an inquiry into the relationship between space, time and matter.

Among the pictorial works we cannot but mention The painting "Les Buches" (or "The Logs") from 1952 by French artist Fernand Léger, one of the most important exponents of the modern art movement. Léger is known for his distinctive style characterized by simple geometric shapes and bright colors, which are also reflected in this painting.



"Les Buches" is an abstract work representing a stack of logs. The painting is a gouache on paper made with bold, decisive brushstrokes, where the structure of the logs is emphasized, creating a feeling of solidity and stability. Léger uses bright colors such as red, yellow and blue, which contribute to a dynamic and balanced color composition.

The work is characterized by a strong sense of rhythm and movement. The vertical lines of the logs create a feeling of depth and the different planes of color overlap, creating a deep visual complexity. This dynamic composition reflects Léger's interest in machines and industrial energy, central themes in his work. At the same time, it is a work that also reflects the aesthetics of everyday life. The logs represent a common natural element, but Léger transforms them into an abstract and stylized form, evoking the presence of man in nature by acknowledging the importance of the relationship between it and its surroundings, while presenting a stylized and simplified representation of it. The logs in the painting could also be interpreted as a metaphor for the cycle of life, rebirth and change. The pile of lumber represents an object in transition, waiting to be used as fuel for fire.

This conflict between stability and transience, together with the play of vibrant colors, creates a visual tension that captures the viewer's attention. Ultimately, we are convinced that this work by the French master is an outstanding example of his modern style, where through his distinctive geometric technique and bold use of color, he emphasizes the grandeur and power of industrial production. This work fits within Léger's artistic output as an important example in depicting modern society and its transformations through painting, exploring industrial themes and the relationships between man and everyday life, emanating a sense of energy and movement, where a desire to portray an optimistic vision of the modern era is reflected. Accompanying the work is the authentication issued by the Léger comité.

robertaebasta®

BRUSSELS EXPO

28 JAN - 4 FEB 2024

STAND 122

[info@robertaebasta.com](mailto:info@robertaebasta.com)

BRAFA  
ART FAIR

Le Gallerie Robertaebasta di Milano e Londra sono estremamente liete di presenziare anche quest'anno, alla prestigiosa esposizione del Brafa di Bruxelles; appuntamento fisso nel nostro calendario, e meta trasversalmente ambita da espositori e collezionisti provenienti da tutto il mondo. Date le premesse essa rappresenta un processo di ricerca estremamente stimolante per la nostra realtà, focalizzato alla selezione di opere d'arte e pezzi di arredo unici e affascinanti, in grado di stupire e conquistare per la loro raffinatezza, meritando collocazione storica all'interno delle Arti Decorative del Novecento. Nella selezione dedicata a Brafa 2024 vogliamo citare due cassettiere disegnate da Gio Ponti (1891-1979) per le suites dell' hotel Royal di Napoli a metà degli anni 50, esempio eccellente dello stile distintivo dell'architetto italiano e della sua abilità nel combinare estetica e funzionalità.



Tra le caratteristiche peculiari dei mobile abbiamo le maniglie costituite da fasce geometriche irregolari e sporgenti. Questi dettagli conferiscono un tocco di originalità e dinamicità al pezzo, rompendo la linearità delle superfici e aggiungendo un forte interesse visivo, rendendo allo stesso tempo facile accesso ai cassetti, senza però interrompere l'armonia dell'insieme.

Le gambe in ottone dalla forma a "V" sono un ulteriore componente di design che contribuisce a sostenere e slanciare il mobile donandogli una piacevole sensazione di leggerezza. La scelta della del legno radica di noce ferrarese conferisce alle cassettiere una bellezza naturale dai toni caldi e vividi. Questa tipologia di legno caratterizzata da venature ricche e intricate arricchiscono i mobili donandogli durabilità e resistenza. La loro dimensione compatta e la funzionalità dei cassetti li rendono un'ottima scelta per aggiungere stile e praticità a diversi tipi di ambienti. Ad accompagnare i pezzi, la certificazione in autentica stilata direttamente dalla figlia del designer, Lisa Ponti.

Tra le sculture selezionate vogliamo citare l'opera "Concetto Spaziale Natura" realizzata nel 1967 dall'artista Italo argentino Lucio Fontana. Prodotta in una tiratura limitata di 500 esemplari (a cui si aggiungono cinque prove d'artista numerate da I a V). L'opera si compone di due elementi a forma ovoidale realizzati in ottone lucidato ad iniezione. Come nel nostro caso è di estrema importanza che entrambi gli elementi riportino la stessa numerazione e che ad impreziosire l'opera sia presente l'autentica su cartoncino originale dell'epoca, riportante la medesima tiratura per entrambe le componenti.



Fontana ha sempre considerato se stesso come un "cercatore dello spazio", termine che sottolinea la ricerca di nuove frontiere artistiche e intellettuali. La sua opera rappresenta una sorta di ponte tra materiale e immateriale, tra la realtà fisica e infinito. La sua arte è un invito a superare le limitazioni e a spingersi oltre i confini convenzionali per esplorare nuove prospettive e sensazioni.

Nel fare ciò ha sperimentato diverse forme e soluzioni, dedicandosi però in maniera ricorrente alla forma ovoidale, simbolo naturale di rinascita e fertilità. L'uovo rappresenta l'inizio della vita richiamando la perfezione del cerchio simbolo di eternità e infinito. Mediante questa forma estatica l'artista decide di rompere l'idea tradizionale di oggetto solido e statico, al fine di esplorare gli spazi tridimensionali e mettere in evidenza l'idea di astrazione e di dimensione spaziale.

Questa serie di opere d'arte è ammirata tutt'ora per la sua bellezza estetica e il modo in cui catturare e riflettere la luce, creando quasi una sorta di illusione ottica; la scelta dell'ottone come materiale dona lucentezza sfruttando le capacità di riflettere la luce dell'ambiente circostante. Le sculture di Fontana sono considerate opere innovative nel panorama dell'arte contemporanea, in quanto in grado di sfidare i limiti tradizionali della scultura e dell'uso dei materiali. Questo "Concetto Spaziale" è un'opera che invita lo spettatore a guardare oltre la superficie, ad esplorare nuovi orizzonti e ad abbracciare l'ignoto, divenendo celebrazione di vita e di vitalità, ma anche indagine sulla relazione tra spazio, tempo e materia.

Tra le opere pittoriche non possiamo che citare il quadro "Les Buches" (o "I tronchi") del 1952 opera dell'artista francese Fernand Léger, uno dei più importanti esponenti del movimento dell'arte moderna. Léger è noto per il suo stile distintivo caratterizzato da forme geometriche semplici e colori vivaci, che si riflettono anche in questo dipinto.



"Les Buches" è un'opera astratta che rappresenta una pila di tronchi. Il dipinto è un guache su carta realizzato con pennellate decise e audaci, dove la struttura dei tronchi viene enfatizzata creando una sensazione di solidità e stabilità. Léger utilizza colori vivaci come il rosso, il giallo e il blu, che contribuiscono a creare una composizione cromatica dinamica ed equilibrata.

L'opera è caratterizzata da un forte senso di ritmo e movimento. Le linee verticali dei tronchi creano una sensazione di profondità e i diversi piani di colore si sovrappongono, creando una profonda complessità visiva. Questa composizione dinamica riflette l'interesse di Léger per le macchine e l'energia industriale, temi centrali nel suo lavoro. Allo stesso tempo, è un'opera che riflette anche l'estetica della vita quotidiana. I tronchi rappresentano un elemento naturale comune, ma Léger li trasforma in una forma astratta e stilizzata, evocando la presenza dell'uomo nella natura riconoscendo l'importanza del rapporto tra esso e l'ambiente circostante, pur presentandone una rappresentazione stilizzata e semplificata.

I tronchi nel dipinto potrebbero anche essere interpretati come metafora del ciclo della vita, della rinascita e del cambiamento. La pila di legname rappresenta un oggetto in transizione, in attesa di essere utilizzato come combustibile per il fuoco. Questo conflitto tra stabilità e transitorietà, insieme al gioco di colori vibranti, crea una tensione visiva che cattura l'attenzione dello spettatore.

In definitiva siamo convinti che quest'opera del maestro francese sia un esempio eccezionale del suo stile moderno, dove mediante la sua tecnica geometrica distintiva e l'uso audace del colore, enfatizza la grandezza e la potenza della produzione industriale.

Quest'opera si inserisce all'interno della produzione artistica di Léger come un esempio importante nel rappresentare la società moderna e le sue trasformazioni attraverso la pittura, esplorando tematiche industriali e le relazioni tra uomo e vita quotidiana, emanando un senso di energia e movimento, dove viene riflessa la volontà di rappresentare una visione ottimistica dell'era moderna. A corredare l'opera l'autentica rilasciata dal comitè Léger.

Galleria Robertaebasta