

GALERIE FLAK

8 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
T: +33 1 46 33 77 77 – contact@galerieflak.com
www.galerieflak.com

BRAFA ART FAIR

Galerie Flak stand 92

L'APPEL DES KACHINAS



Une exposition thématique

J'ai deux très belles poupées Pueblo. C'est ce qu'il y a de plus beau au monde. Je les mettrai dans ta chambre...

Paul Eluard, 1927
Lettres à Gala, 1924-1948, Editions Gallimard p. 23

GALERIE FLAK

8 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
T: +33 1 46 33 77 77 – contact@galeriefiak.com
www.galeriefiak.com



L'APPEL DES KACHINAS Figures rituelles Hopi d'Arizona Arts anciens d'Amérique du Nord - BRAFA 2024 stand 92

Le sud-ouest des États-Unis, à la frontière entre les états d'Arizona et du Nouveau-Mexique est le berceau d'un grand nombre de cultures descendant de groupes amérindiens ancestraux connus sous le nom de Pueblo. Depuis des centaines d'années, au sommet des montagnes plates d'Arizona, sur la plaza, la grande place rectangulaire au centre du village Hopi, des danseurs masqués et costumés, viennent semaine après semaine prier pour la pluie et la germination.

Ils figurent les esprits Kachina ou « katsinam », un mot signifiant à la fois statuette de bois, danseur masqué ou divinité. Un terme à facettes multiples pour un culte d'une richesse et d'une vitalité extraordinaires.

Objets de transmission, outils de mémoire et œuvres d'art à part entière, les poupées kachina constituent un vibrant témoignage des traditions et croyances ancestrales des peuples amérindiens. On peut répertorier près de 450 esprits Kachina différents dans le panthéon hopi. Chacun se caractérise par des couleurs, symboles et éléments de costume spécifiques qui permettent son identification précise.

Célébration de la faune et de la flore, appel à la fertilité et à la clémence des éléments, mais aussi miroir de la société avec ses guerriers, prêtres, gardiens de l'ordre ou maîtres du désordre, le monde des kachinas vient en écho aux préoccupations ancestrales de toutes les sociétés humaines.

Dès le début du XXème siècle, d'illustres prédécesseurs comme les Surréalistes autour d'André Breton ou Max Ernst, ou encore Claude Lévi-Strauss, André Malraux ou Jacques Lacan sont tombés sous le charme de ces poupées en bois polychrome.

A leur tour, ces pionniers ont transmis leur passion à des générations entières de collectionneurs. C'est ainsi que les kachinas demeurent depuis leur découverte il y a plus de cent ans une source inépuisable de rêve, de poésie et d'inspiration.

Pour cette exposition « L'Appel des Kachinas », la Galerie Flak a rassemblé depuis plus de vingt ans une collection exceptionnelle de plusieurs dizaines de poupées kachina anciennes datant de 1880 à 1930 qui seront exposées à BRAFA en janvier 2024.

Un livre éponyme rassemblant historiens de l'art, ethnologues et collectionneurs de kachina sera publié à cette occasion.

GALERIE FLAK

8 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
T: +33 1 46 33 77 77 – contact@galerieflak.com
www.galerieflak.com

QUELQUES ŒUVRES DE L'EXPOSITION



Kachina Jeune Fille Shalako

Shalako Mana

Hopi, Arizona

Bois (cottonwood) et pigments naturels

Avant 1900

Hauteur : 40 cm

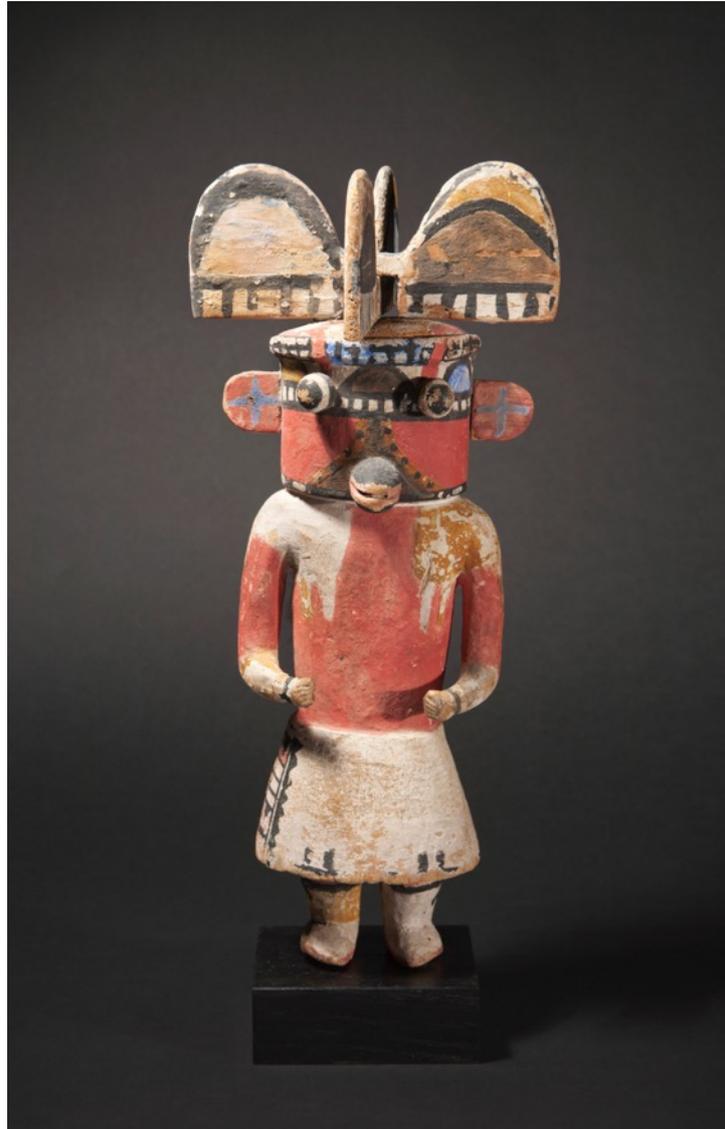
Ex collection Robert Bayuk, Thousand Oaks, Californie

Ex collection Galerie Flak, Paris

Ex collection privée française, acquise des précédents en 2013

GALERIE FLAK

8 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
T: +33 1 46 33 77 77 – contact@galerieflak.com
www.galerieflak.com



Kachina des Quatre Nuages (Cross Crown, Four-Corner Cloud)

Nahoile-chiwakopachoki Katsina

Hopi, Arizona, Etats-Unis

Bois sculpté (cottonwood) et pigments naturels

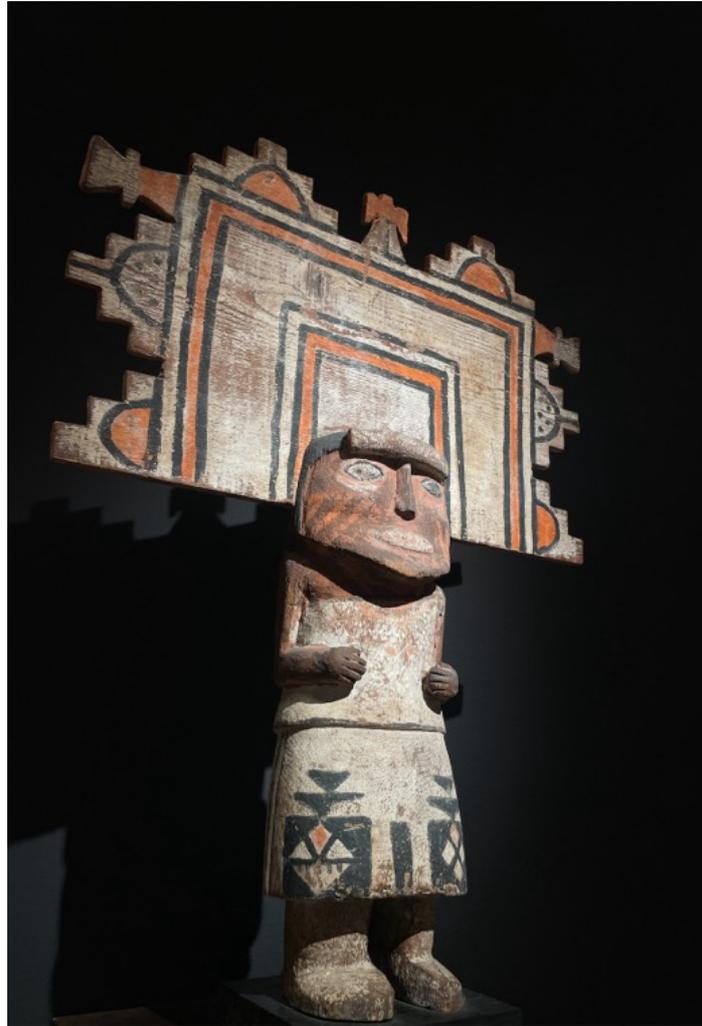
Années 1900-1910 ou antérieur

Hauteur : 32 cm

Ex collection George Everett Shaw, Colorado

GALERIE FLAK

8 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
T: +33 1 46 33 77 77 – contact@galerieflak.com
www.galerieflak.com



Grande Kachina Jeune Fille Papillon
Poli Mana Katsina
Hopi, Arizona

Bois sculpté (cottonwood), pigments naturels et plumes

Avant 1900

Hauteur : 55 cm - Largeur : 43 cm

Provenance

Ex collection Robert Brady (1928-1986)

Ex collection The Robert Brady Museum Foundation, Cuernavaca, Mexique

Ex collection Donald Ellis, New York & Dundas, Canada, inv. S4003

Cette poupée hopi évoque la déesse du maïs : dans l'encadrement crénelé de la tête, vous découvrirez les nuages sur les montagnes ; dans ce petit damier, au centre du front, l'épi ; autour de la bouche, l'arc-en-ciel [...] Est-ce là, oui ou non, la poésie telle que nous continuons à l'entendre ?

André Breton, *Le Littéraire*, 1946

GALERIE FLAK

8 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
T: +33 1 46 33 77 77 – contact@galeriefiak.com
www.galeriefiak.com



Kachina Lune

Muyao Katsina

Hopi, Arizona

Bois de cottonwood, pigments naturels, fibres végétales

Circa 1910-1920

Hauteur : 25 cm

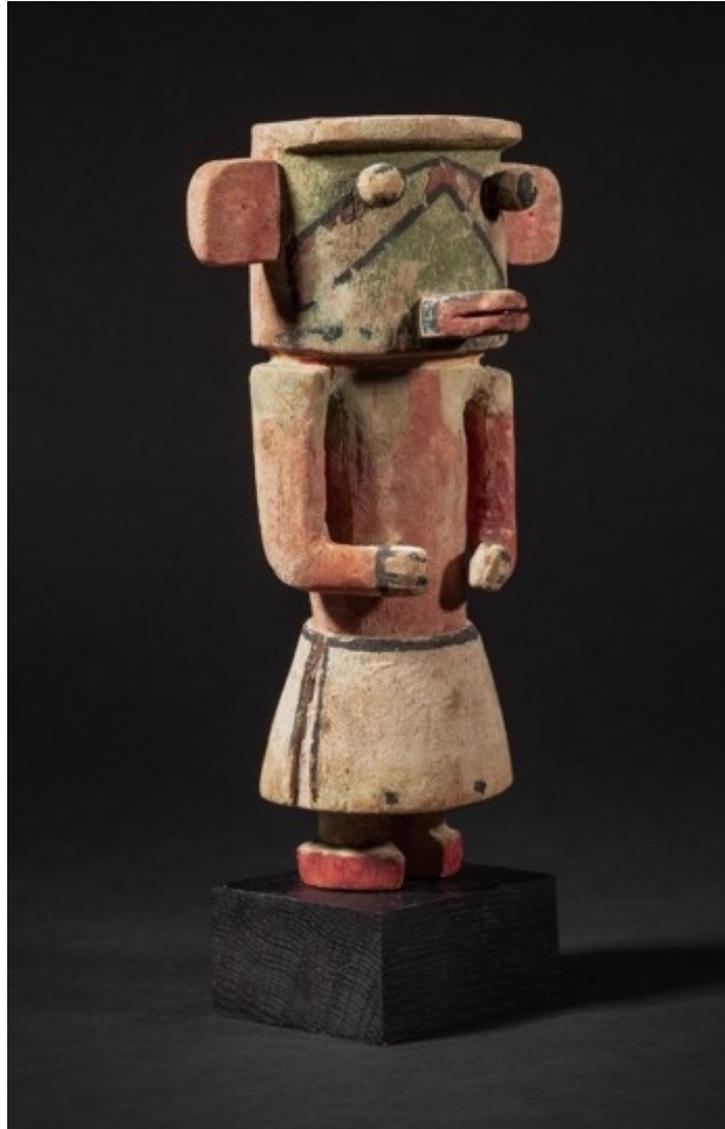
Ex collection Toby Herbst, Santa Fe

Ex collection Galerie Flak, Paris

Ex collection privée, Nice, acquise des précédents en 2014

GALERIE FLAK

8 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
T: +33 1 46 33 77 77 – contact@galerieflak.com
www.galerieflak.com



Kachina Aigle ou Faucon
Kwahu / Palakwayo Katsina
Hopi, Arizona

Années 1890

Hauteur: 24 cm

Ex collection privée, Scottsdale, Arizona

Ex collection Toby Herbst, Nouveau-Mexique

Ex collection privée, Santa Fe

GALERIE FLAK

8 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris
T: +33 1 46 33 77 77 – contact@galerieflak.com
www.galerieflak.com



Figure de prêtre du serpent
Danseur Chusona

Hopi Arizona, États-Unis

Bois sculpté (cottonwood), cuir, pigments naturels

Hauteur : 26.4 cm

Années 1890-1900

Ex collection Alan Kessler, Etats-Unis

Ex Sotheby's New York, December 1997, lot 24

Ex collection Galerie Flak, Paris

Ex collection privée française, acquise des précédents en 2013

Je te salue du bas de l'échelle qui plonge en grand mystère dans la kiva hopi, la chambre souterraine et sacrée ce 22 août 1945 à Mishongnovi, à l'heure où les serpents d'un nœud ultime marquent qu'ils sont prêts à opérer leur conjonction avec la bouche humaine.

André Breton, « Ode à Jacques Fourier », éditions de la revue Fontaine, février 1947