

We hebben de eer en het genoegen om u op de BRAFA 2024 een uitzonderlijke collectie Belgische en Europese kunstwerken, schilderijen, beeldhouwwerken en werken op papier uit het begin van de XXe eeuw voor te stellen. De meeste werken zijn "vers op de markt", d.w.z. dat ze al minstens 30 jaar niet meer op de markt zijn geweest. Ze hebben allemaal een onberispelijke herkomst en authenticiteitsdocumenten.

## INTERNATIONALE UITSTRALING...

Twee belangrijke schilderijen van Paul Delvaux (1897-1994) zetten de eregast "in de schijnwerpers".

### "Vrouwen voor de zee" 1928

Toont de grote invloed van de schilder Modigliani. Delvaux zegt dat hij erg onder de indruk was van een overzichtstentoonstelling van het werk van de schilder in Parijs in 1926. Hij ging door een trieste periode, zei hij zelf. Er was geen publieke belangstelling voor zijn werk, behalve van zijn beste vriend en schilder Robert Giron (1897-1967), met wie hij sinds 1925 regelmatig exposeerde in de Galerie Manteau. Op de tentoonstelling van de twee kunstenaars in 1928 kocht de vader van Robert Giron een schilderij van Paul Delvaux. Het is zeer waarschijnlijk dat dit het schilderij is.



**"L'Eté"**, een groot doek (120 x 150 cm) uit 1963, is afkomstig uit de collectie van M.N. Blake en F.M. Purnell in New York. Het belandde in de jaren 1970 in België en maakte deel uit van de Carlo De Poortere collectie. Een foto toont de kunstenaar werkend aan het schilderij in kwestie.

De twee schilderijen werden tentoongesteld in Parijs in 1986 "Hommage à Paul Delvaux" in het Centre Culturel Wallonie-Bruxelles tegenover de Centre Pompidou.



Een zeer interessant werk van de Frans-Russische schilder **Léopold Survage (1879-1968)** "Raccomodeuses de filets" uit 1929 toont hier opnieuw de invloed en de persoonlijke interpretatie van de surrealistische stijl van deze zeer originele schilder. Geschilderd tijdens de "Collioure" periode en tentoongesteld in Brussel in de jaren 1930. Het maakte deel uit van de collectie van Joseph Rogatchewsky, een musicus geboren in 1891 in Oekraïne en voormalig directeur van de Munt in Brussel van 1953 tot 1959.





**DIT IS BELGISCH...**

Aan de Belgische kant, nog een zeer mooi werk van **Léon SPILLIAERT (1891-1946)**  
"De vuurtoren van Oostende - gezien vanaf de pier bij nacht" ca. 1907, deel van de "Le Rêve"  
tentoonstelling in het Musée Cantini in Marseille in 2017 en de "Spilliaert" tentoonstelling in  
het Spilliaerthuis in Oostende.



Een prachtig schilderij van **Anto Carte (1886-1954)**, "De Acrobaat", geschilderd in de jaren 1920 en afkomstig uit de collectie van mevrouw Anto Carte. Het schilderij in kwestie wordt paginagroot weergegeven in een uitgave over de kunstenaar door Albert Guislain uit 1949.



We tonen ook enkele grote sculpturen van de Frans-Belgische kunstenaar **Eugène DODEIGNE (1923-2015)** uit de voormalige Sueess-collectie, Basel/Zwitserland en twee grote bronzen beelden van de Belgische beeldhouwer **Jean-Michel FOLON (1934-2005)**.

Een kleine selectie werken van Belgische meesters zoals Rik WOUTERS, Valerius DE SAEDELEER, Emile CLAUS, Théo VAN RYSELBERGHE, Constant PERMEKE en Pol BURY vervolledigen de lijst.

#### **DIT IS MODERN – HEDENDAAGS ...**

Belangrijke werken van kunstenaars **SAM FRANCIS**, **CHRISTIAN DOTREMONT**, **PIERRE CLERK** **HANNEKE BEAUMONT** of **JOHAN DE WIT** effenen het pad naar de tijd van nu.

INFO: [info@francismaerfinearts.be](mailto:info@francismaerfinearts.be) – m. +32 475 692 305