

Nous avons l'honneur et le plaisir de vous présenter à la BRAFA 2024 une collection exceptionnelle de tableaux, sculptures et œuvres sur papier du début du XX^e siècle belge et européen. Pour la plupart, les œuvres sont "fresh on the market" c'est-à-dire qu'elles n'ont plus été montrées sur le marché depuis au moins 30 ans. Toutes sont munies de documents d'authenticité et de provenances impeccables.

D'ENVERGURE INTERNATIONALE

Deux toiles importantes de **Paul Delvaux (1897 – 1994)** mettent en valeur l'invité d'honneur.

"Femmes devant la mer" de 1928

Ce tableau montre la grande influence du peintre Modigliani. Delvaux témoigne avoir été très impressionné par une rétrospective du peintre à Paris en 1926. Il vit à ce moment-là une période triste. Le public ne témoigne que peu d'intérêt pour ses œuvres, mis à part son meilleur ami et peintre Robert Giron (1897-1967) avec qui il exposa régulièrement à la galerie Manteau à partir de 1925. Lors de l'exposition des deux artistes en 1928, le père de Robert Giron achète une toile de Paul Delvaux. Il est fort probable qu'il s'agisse de cette toile.



“L’Eté” une grande toile (120 X 150 cm) de 1963 provient de la collection M.N. Blake et F.M. Purnell à New York. Atterrie en Belgique dans les années ’70, elle fit ensuite partie de la collection Carlo De Poortere. Il existe une photo d’archive qui montre l’artiste travaillant sur le tableau ‘L’Eté’.

Les deux tableaux ont été exposés à Paris en 1986 lors de l’exposition “Hommage à Paul Delvaux” au Centre Culturel Wallonie-Bruxelles situé en face du Centre Pompidou.



Une œuvre très intéressante du peintre franco-russe **Léopold Survage (1879 – 1968)** "**Raccommodeuses de filets**" datée de 1929 montre ici encore l'influence et l'interprétation personnelle de l'ambiance surréaliste de ce peintre tout-à-fait original. Peinte dans la période dite "de Collioure" et exposée à Bruxelles dans les années '30, l'œuvre a fait partie de la collection de Joseph Rogatchewsky, musicien né en Ukraine en 1891 et ancien directeur de La Monnaie à Bruxelles de 1953 à 1959.



C'EST DU BELGE ...

Côté belge encore une très belle œuvre de **Léon SPILLIAERT (1891 – 1946)**
“Le Phare d’Ostende – vu de l’estacade la nuit” ca. 1907 qui a fait partie de l’exposition
“Le Rêve” au Musée Cantini à Marseille en 2017 et l’exposition “Spilliaert” qui s’est tenue
à la Spilliaerthuis à Ostende.



Un superbe tableau **d'Anto Carte (1886 – 1954) "L'Acrobate"** peint dans les années '20 et provenant de la collection de Madame Anto Carte. Ce tableau a été reproduit pleine page dans une édition datée de 1949 du livre sur l'artiste écrit par Albert Guislain.



Nous montrerons également quelques grandes sculptures de l'artiste franco-belge **Eugène Dodeigne (1923 – 2015)** de l'ancienne collection Sueess à Bâle et deux grands bronzes du sculpteur belge **Jean-Michel Folon (1934 – 2005)**.

Une petite sélection pointue de grands maîtres belges tels que **Rik Wouters, Emile Claus, Valerius De Saedeleer, Théo Van Rysselberghe, Constant Permeke ou Pol Bury.**

C'EST MODERNE ET CONTEMPORAIN...

Quelques œuvres d'artistes modernes et contemporains **Sam Francis, Christian Dotremont, Pierre Clerk, Hanneke Beaumont et Johan De Wit.**

INFO: info@francismaerefinearts.be – m. +32 475 692 305