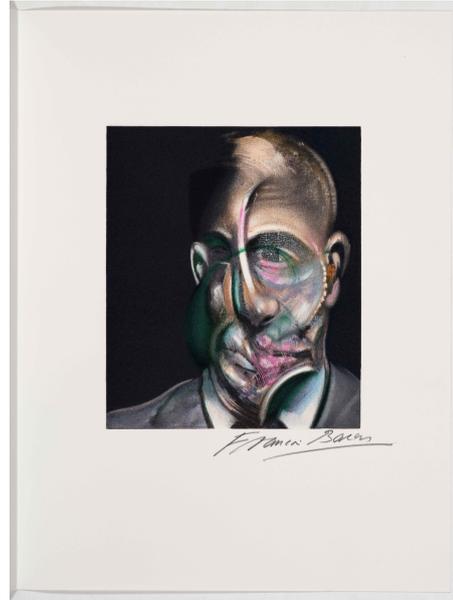
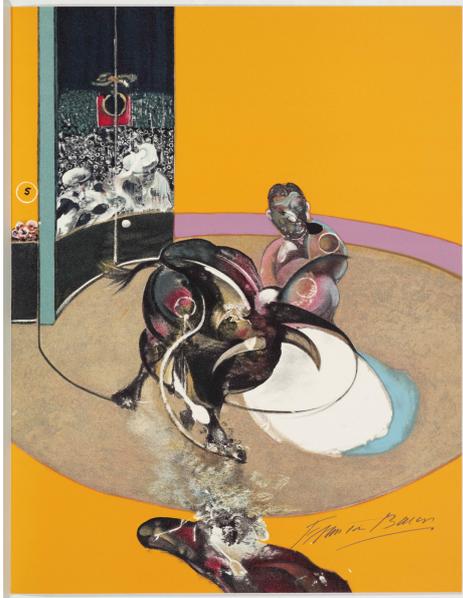


# LIBRAIRIE LARDANCHET

*Thierry et Bertrand Meaudre*

LIVRES RARES – MANUSCRITS – RELIURES

## *Miroir de la tauromachie*



### **Premier et dernier témoin d'une amitié entre Michel Leiris et Francis Bacon**

4 lithographies originales en couleurs par Francis Bacon, toutes signées au crayon par l'artiste.

### **First and last witness of a friendship between Michel Leiris and Francis Bacon**

4 lithographies originales en couleurs par Francis Bacon, toutes signées au crayon par l'artiste.

100, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

Téléphone : 01 42 66 68 32 - Téléfax : 01 42 66 25 60

E-mail : [bertrand@lardanchet.fr](mailto:bertrand@lardanchet.fr)

# LIBRAIRIE LARDANCHET

*Thierry et Bertrand Meaudre*

LIVRES RARES – MANUSCRITS – RELIURES

(Version française)

## *Miroir de la tauromachie*

### **Premier et dernier témoin d'une amitié entre Michel Leiris et Francis Bacon**

Lorsque l'écrivain Michel Leiris (1901-1990) découvre l'œuvre de Francis Bacon (1909-1992), dans le courant des années 1960, son enthousiasme est immédiat. Pour celui qui, dans l'entre-deux-guerres, avait été l'ami d'artistes aussi novateurs que Giacometti, Miró ou Picasso, la rencontre de l'œuvre du peintre anglais est une renaissance à la fois esthétique et littéraire. Alors qu'il était resté étranger aux abstractions autant qu'aux mouvements post-modernes américains, Leiris retrouve enfin, à ce contact, la sensation stimulante d'une résonance esthétique avec un artiste dont il pressent qu'il sera l'une des voix éminentes de la modernité de l'après-guerre.

Bientôt, les deux hommes se rencontrent et, bien qu'a priori très différents, leur relation prend très vite le tour d'une profonde amitié. En 1966, paraît la première des nombreuses préfaces que l'écrivain consacrera aux expositions françaises de l'artiste, dont il contribue ainsi à asseoir la renommée. Leiris posséda plusieurs toiles du peintre, parmi lesquelles son portrait et l'un des autoportraits. En retour, il n'est pas anodin que Bacon, qui écrivit peu, ait consacré à son ami - qui plus est, en français -, les seules lignes qu'il ait jamais écrites à propos d'un écrivain.

**4 lithographies originales en couleurs par Francis Bacon, toutes signées au crayon par l'artiste.**

*Miroir de la tauromachie*, qui avait paru en 1938, fut le premier de ses livres que Leiris offrit à Bacon au début de leur amitié. Ce geste n'était certainement pas fortuit : Leiris y développe les grandes lignes d'une esthétique qui semble anticiper la lecture-même qu'il fera de l'œuvre du peintre. Celui-ci y fut sensible, comme en témoigne plusieurs passages soulignés sur son exemplaire, et semble s'être immédiatement et pleinement reconnu dans la vision tourmentée que Leiris donne de la beauté. Au point qu'en 1969, alors que plastiquement la tauromachie ne l'avait jamais retenu jusque-là, il peint successivement trois grandes toiles sur ce thème.

Enfin, la parution chez Lelong en 1990 du texte de Leiris accompagné de 4 lithographies en couleurs par Bacon, malgré le peu de goût de celui-ci pour les éditions illustrées, viendra clore leur relation par une collaboration sur le texte-même qui, en quelque sorte, avait prélué à leur complicité : Michel Leiris s'éteint le 30 septembre 1990.

100, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

Téléphone : 01 42 66 68 32 - Téléfax : 01 42 66 25 60

E-mail : [bertrand@lardanchet.fr](mailto:bertrand@lardanchet.fr)

# LIBRAIRIE LARDANCHET

*Thierry et Bertrand Meaudre*

LIVRES RARES – MANUSCRITS – RELIURES

Daté du 18 octobre 1990, le colophon de cette édition précise : « *Désireux de réaliser un livre ensemble, Michel Leiris et Francis Bacon avaient conçu le projet de réunir les textes de l'un et les images de l'autre sur le thème de la tauromachie. Michel Leiris a pu voir terminées les quatre lithographies de Francis Bacon, mais il est décédé le 30 septembre 1990 avant de pouvoir signer le colophon de ce livre comme il l'avait prévu.* »

Édition limitée à 155 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.

Dimensions : 510 x 385 mm.

**LEIRIS (M.) – BACON (F.).** Miroir de la tauromachie. *Paris, Galerie Lelong, 1990, in-folio, en ff., couverture, emboîtement de l'éditeur.*

Daki (A.), « Leiris / Bacon, une amitié à l'œuvre » in *Revue de littérature comparée*, 2/2003, n° 306, pp. 169-181 ; Francis Bacon, *Estampes, Collection Alexandre Tacou*, 37.

Prix : 70.000 €

100, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

Téléphone : 01 42 66 68 32 - Téléfax : 01 42 66 25 60

E-mail : [bertrand@lardanchet.fr](mailto:bertrand@lardanchet.fr)

# LIBRAIRIE LARDANCHET

*Thierry et Bertrand Meaudre*

LIVRES RARES – MANUSCRITS – RELIURES

(English version)

## *Miroir de la tauromachie*

**First and last witness of a friendship between Michel Leiris and Francis Bacon.**

When, in the 1960's, Michel Leiris (1901-1990) discovered the work of Francis Bacon (1909-1992) his enthusiasm was immediate. For a man who, in the inter-war years had been the friend of such innovators as Giacometti, Miró and Picasso, the encounter with the English artist provoked a literary and aesthetic renaissance. While he had remained apart from abstraction and American post-modernism, Leiris found in this contact with Bacon the electrifying sensation of aesthetic resonance with an artist whom he urged would be one of the outstanding voices in post-war modernism.

The two men soon met, and although essentially very different, quickly developed a profound friendship. In 1966 there appeared the first of many prefaces that Leiris wrote for exhibitions in France of Bacon's work, through which he did much to establish the artist's reputation. Leiris owned several of Bacon's paintings, including a self-portrait and his own portrait. In return, it is not insignificant that Bacon, who wrote little, should have devoted to his friend – and what is more in French – the only lines that he wrote about an author.

**4 original lithographs in colour by Francis Bacon, all signed by the artist.**

*Miroir de la tauromachie*, published in 1938, was the first of his books that Leiris presented to Bacon at the start of their friendship. The choice of this text was certainly not fortuitous, for it is there that Leiris outlines in broad terms an aesthetic which seems to anticipate the way that he would interpret the work of the painter. That the latter was aware of this is witnessed by several passages that he underlined in his copy; he seems, immediately and fully, to have seen himself in the tormented vision of beauty that Leiris develops, and to such an extent that in 1969, though not previously drawn to the theme of *tauromachie*, he painted a series of four large canvases on the subject.

In 1990, in spite of the artist's distaste for illustrated editions, came the publication by Lelong of Leiris' text accompanied by Bacon's four colour lithographs. Michel Leiris died on 30<sup>th</sup> September 1990, so that his relationship with the artist ended with their collaboration on the text which had, in a sense been the prelude to their working together.

100, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

Téléphone : 01 42 66 68 32 - Téléfax : 01 42 66 25 60

E-mail : [bertrand@lardanchet.fr](mailto:bertrand@lardanchet.fr)

# LIBRAIRIE LARDANCHET

*Thierry et Bertrand Meaudre*

LIVRES RARES – MANUSCRITS – RELIURES

The colophon of this edition, dated 18<sup>th</sup> October 1990, states it thus: "Desirous of working together on a book, Michel Leiris and Francis Bacon had conceived the project of uniting the texts of one and the images of the other on the theme of 'tauromachie'. Michel Leiris lived to see the four lithographs of Bacon in their finished state, but died on the 30<sup>th</sup> September 1990 before signing the colophon of this book, as he had intended."

Limited edition of 155 copies, all printed on « vélin d'Arches ».

Dimensions : 510 x 385 mm (20 1/16 x 15 5/32 in).

**LEIRIS (M.) – BACON (F.).** Miroir de la tauromachie. *Paris, Galerie Lelong, 1990*, folio, in sheet, original publisher's wrappers and cloth-covered box.

Daki (A.), « Leiris / Bacon, une amitié à l'œuvre » in *Revue de littérature comparée*, 2/2003, n° 306, pp. 169-181 ; Francis Bacon, *Estampes, Collection Alexandre Tacou*, 37.

Price : 70,000 €

100, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS

Téléphone : 01 42 66 68 32 - Téléfax : 01 42 66 25 60

E-mail : [bertrand@lardanchet.fr](mailto:bertrand@lardanchet.fr)