

DE JONCKHEERE

Tableaux de Maîtres

Débuter 2020 en grande pompe ?

C'est retrouver Bruxelles et ce salon qui anime désormais tous les débuts d'année :

Notre retour à BRAFA !

Retrouvez-nous **STAND 8C** avec des œuvres maîtresses, signe de notre passion et de notre curiosité.

Un vaste paysage daté de 1571 augmente le corpus des œuvres de Jacob Grimmer : l'artiste fait figure de jalon essentiel de l'histoire du paysage et l'étendue de ses compositions ainsi que leur grande qualité d'exécution, le classent parmi les plus belles mains du genre. Ce grand paysage pittoresque étonne par deux éléments : le personnage au premier plan, bon berger appesanti sur son bâton et derrière lui, la somptueuse demeure seigneuriale.



Sous l'œil de Charles IX peint par Clouet, nous présenterons une *Tentation de Saint Antoine* par Jan Brueghel le Jeune : couleurs brûlantes et bestiaire inquiétant sont au cœur du sujet, plongé dans la pénombre d'un paysage nocturne inspiré d'un dessin de Jan Brueghel le Vieux que le Kupferstichkabinett d'Hambourg aujourd'hui conserve.



La neige macule les frondaisons des arbres de Leytens et par ses lignes convergeant vers un point de fuite, la composition nous rappelle le tableau de l'Hermitage qui offre, de façon grandiose, cette même perspective.

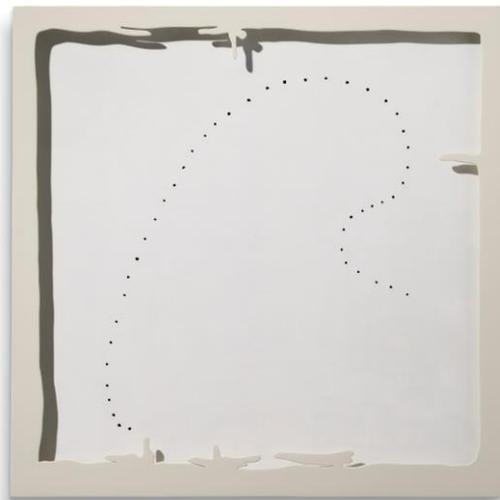
DE JONCKHEERE

Tableaux de Maîtres

Enfin, c'est par un arracheur de dents que s'exprime la verve satirique de David Teniers dans cette scène amusante qui met en scène un praticien, brandissant une dent, et son malheureux malade, soutenant sa joue meurtrie de sa main. Celui que l'on nomme le « dentiste » dans la gravure de Le Bas fait face au spectateur dans une posture souveraine porte un costume de fantaisie coloré et c'est le résultat de son opération chirurgicale qu'il pointe fièrement ! Derrière lui, son patient semble accuser le coup de l'intervention : pourtant, toutes les précautions avaient été prises pour l'endormir. Sur la table se trouvent diverses essences ou solutions et surtout des bulbes de pavot. Les plantes aux vertus assommantes n'ont visiblement pas suffi, et le sablier posé entre les flacons est bien là pour rappeler tel dans les vanités, le temps qui nous glisse entre doigts.



Côté moderne, la *Fête foraine* de Gustave de Smet offre une composition représentative de ses œuvres de la fin des années 1920, période au cours de laquelle il réalise essentiellement des tableaux qui reflètent la joie et le bonheur de la vie. Il revient à ce thème par la composition les *Forains* dans une esquisse de 1935.



Lucio Fontana, au moyen des "Teatrini" nous place devant une autre forme de spectacle, un théâtre de poche à la manière des ombres chinoises. Le cadre fait office d'avant-scène et accentue l'effet de profondeur. Par ce paysage mental que créé Fontana, on parvient à sortir d'une forme de narrativité qui accompagnait le geste pour se concentrer sur la narrativité que propose l'objet lui-même, celle qui met en abyme son propre espace avec l'espace infini de l'univers au travers de formes mystérieuses et pourtant, figuratives.