

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BRAFA
ART FAIR



19 > 26 juin 2022 | Brussels Expo | Heysel | Stand 25
20 œuvres | 50 000 > + 1 million €

Pour sa nouvelle participation à la BRAFA, la galerie A&R Fleury est heureuse de pouvoir réunir à Bruxelles, une sélection prestigieuse des maîtres de l'art moderne et d'après-guerre. En créant un dialogue entre les matériaux et les techniques des pionniers du XXe siècle, nous souhaitons apporter aux visiteurs une démonstration irréfutable de la vitalité hétéroclite mais cohérente de la scène artistique européenne.

L'Europe n'a jamais perdu son statut de centre mondial lorsque l'on aborde la question d'innovations et de solutions plastiques avant et après la guerre. Dans une recherche existentielle après la déconstruction de la Guerre, Burri, Calzolari, Tàpies ou Venet ont renouvelé le langage plastique en incorporant les matières du monde réel, telles que le cellotex, le sel, le sable et le goudron. Dans la peinture, Hantaï et Klein ont remis en question l'idée de gestualité si importante à Hartung, Mathieu et Schneider. Au travers des formes abstraites, Penalba a franchi l'injonction figurative de la sculpture en y injectant une nouvelle poésie.

Cette année, nous consacrons l'intégralité de notre stand à ce projet nommé *Intersections*, qui dévoile les recherches constantes d'innovations imaginées par les artistes Alberto Burri, Pier Paolo Calzolari, Simon Hantaï, Hans Hartung, Yves Klein, Georges Mathieu, Serge Poliakoff, Gérard Schneider, Antoni Tàpies et Bernar Venet. La scénographie est pensée sous forme de conversation spatiale et visuelle, et met en lumière les effets de texture ou de surface développés par ces plasticiens, tous unis dans le refus des idées toutes faites et tous créateurs d'univers durables à l'histoire de l'abstraction.

Texture et surface. À leur intersection se concentrent les grandes innovations de la peinture abstraite d'après-guerre. Matériaux atypiques, gestualité expressive, surfaces maltraitées ... Rien ne limite les artistes qui ont défini leur singularité en inventant un nouveau langage artistique.



ALICIA PENALBA (1913-1982), *HOMMAGE À CÉSAR VALLEJO*

Bronze, 1956 | 266 x 58 x 38 cm

Fonderie Susse Frères, juillet 1959, numéroté 1/4

Pour le grand retour de la BRAFA, la galerie présente *Hommage à César Vallejo*, une œuvre emblématique d'Alicia Penalba qui témoigne de la précocité de son talent et de sa capacité à s'exprimer à grande échelle, dans un dialogue avec l'architecture et l'espace. Exécutée en 1956, cette sculpture appartient à sa première période dite « totémique », qui la voit émerger comme l'une des figures majeures de la sculpture abstraite d'après-guerre.

Installée jusqu'à présent dans les jardins de la Maison de l'Amérique latine à Paris, la galerie Fleury est heureuse de la présenter à la Brafa, au cœur de son projet. Haute de près de 3 mètres, cette œuvre est la première sculpture monumentale de Penalba et la seule dédiée à une personne. L'occasion pour elle d'exprimer son admiration pour celui qui est considéré comme l'un des plus grands poètes latino-américains du XX^e siècle



Georges Mathieu (1921-2012)
Hemignathe, c. 1979 | Acrylique sur toile | 92,4 x 73,5 cm



Antoni Tàpies (1923-2012)
Four Red Crosses, 1962 | Technique mixte sur toile | 62 x 51 cm



Simon Hantai (1922-2008)

Tabula, 1980 | Acrylique sur toile marouflée sur toile | 149,5 x 117 cm



Hans Hartung (1904-1989)

PAS-12-1947, 1947 | Pastel sur papier | 48 x 65 cm

Contact presse

Anne Samson Communications

morgane@annesamson.com

+33 (0)1 40 36 84 34 / 06 88 85 69 50

Galerie A&R Fleury

contact@galeriefleury.com

+33(0)1 42 89 42 29 / 06 52 06 11 18