

BRAFA art talks

7 CAPTIVATING TALKS
TO INSPIRE
CURIOUS MINDS

From Sunday, January 28th, 2024
to Sunday, February 4th, 2024 at 4pm
except on Monday, January 29th, 2024
at the stand of the King Baudouin Foundation n° 137

Open access without reservation
with your entrance ticket

DELEN

PRIVATE BANK

BRAFA SHARES ITS PASSION FOR ART

BRAFA seeks to foster your interest in art by offering a cycle of daily conferences, the BRAFA Art Talks, on the stand of the King Baudouin Foundation n° 137. Figures from the art world, exhibition and museum curators and art market experts share their knowledge and expertise in fascinating and varied fields. An opportunity to discover works, artists and eras and to further your knowledge about art and its market! Open access without reservation with your entrance ticket.

LA BRAFA PARTAGE AVEC VOUS SA PASSION POUR L'ART

La BRAFA désire nourrir votre intérêt pour l'art en vous offrant un cycle de conférences quotidiennes, les BRAFA Art Talks, sur le stand de la Fondation Roi Baudouin n° 137. Personnalités du monde de l'art, commissaires d'expositions, de musées ou experts du marché de l'art se succèdent pour partager avec vous leurs savoir et leur expertise dans des domaines passionnants et variés. Autant d'occasions de découvrir des œuvres, des artistes, des époques et d'approfondir vos connaissances sur l'art et son marché ! Accès libre et sans réservation avec votre ticket d'entrée.

BRAFA DEELT HAAR PASSIE VOOR KUNST MET U

BRAFA streeft ernaar uw interesse voor kunst te voeden door een reeks van dagelijkse lezingen aan te bieden, de BRAFA Art Talks, op de stand van de Koning Boudewijnstichting n° 137. Prominente namen uit de kunstwereld, tentoonstellingscuratoren, museumconservatoren en experts uit de kunstmarkt volgen elkaar op om hun kennis en expertise in boeiende en uitlopende vakgebieden met u te delen. Talrijke mogelijkheden om kunstwerken, kunstenaars en periodes te ontdekken en uw kennis over de kunst en de kunstmarkt te verdiepen! Vrije toegang en zonder reservatie met uw toegangskaart.



HOF VAN BUSLEYDEN: RETHINKING THE PERMANENT EXHIBITION

By [Hannah Thijs](#), Head of Collections & Exhibitions, Museum Hof van Busleyden, Mechelen

ENG / In 2022-2023, Museum Hof van Busleyden in Mechelen underwent a thorough restoration of the exterior of the building. The sixteenth-century city palace was forced to close its doors temporarily and took the opportunity to renew the permanent exhibition. A public survey was used to investigate visitors' experience of the museum and identify areas for improvement. Based on these results, the museum set to work on a renewed permanent display. Head of Collections & Exhibitions, Hannah Thijs, explains the challenges the museum faced in this project, the choices that were made and the points of attention that guided the new concept and design.

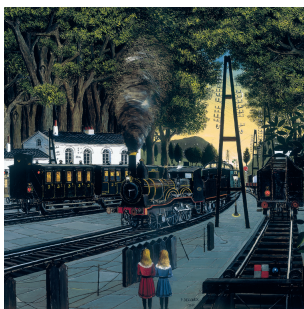
FR / En 2022-2023, le musée Hof van Busleyden à Malines a fait l'objet d'une restauration complète de l'extérieur du bâtiment. Le palais municipal du XVI^e siècle a été contraint de fermer temporairement ses portes et a saisi cette occasion pour renouveler l'exposition permanente. Une enquête adressée au public a permis d'étudier l'expérience des visiteurs dans le musée et d'identifier les points à améliorer. Sur la base de ces résultats, le musée s'est attelé à façonner une nouvelle présentation de l'exposition permanente. Hannah Thijs, responsable de la collection et des expositions, explique les défis auxquels le musée a été confronté dans le cadre de ce projet, les choix qui ont été réalisés et les points d'attention qui ont guidé le nouveau concept et le nouveau design.

NL / In 2022-2023 onderging Museum Hof van Busleyden in Mechelen een grondige restauratie van de buitenkant van het gebouw. Daarvoor moest het 16e-eeuwse stadspaleis zijn deuren wel tijdelijk sluiten en heeft het van de gelegenheid gebruikgemaakt om de presentatie van de permanente collectie scherper te stellen. Het publiek werd gepeild naar de museumervaring en wat de te verbeteren punten waren. Met die resultaten ging het museum aan de slag om de vaste opstelling een facelift in een nieuw jasje te steken. Hannah Thijs, hoofd Collectie en Tentoonstellingen, licht de uitdagingen toe waarvoor het museum hierbij stond, alsook de gemaakte keuzes en de aandachtspunten die het nieuwe concept en het nieuwe design hebben geleid.

CODART

International council
for curators

of Dutch and Flemish art



PAUL DELVAUX (1897-1994). FROM CLEAR DAWN TO THE END OF THE DAY

By [Camille Brasseur](#), Director of the Paul Delvaux Foundation

ENG / The lecture will trace the development of Paul Delvaux's work throughout his different periods and up to the emergence of his own style. It will be an opportunity to highlight the recurrence of themes dear to the artist and to establish links between the little-known early works and the masterpieces. This itinerary is an invitation to discover both the work and the man, since they are intrinsically linked.

FR / La conférence dressera un parcours de l'œuvre de Paul Delvaux en évoquant les différentes périodes d'élaboration jusqu'à l'éclosion de son style propre. Ce sera l'occasion de mettre en lumière la récurrence de thèmes chers à l'artiste et d'établir des liens entre les œuvres méconnues de ses débuts et les pièces maîtresses. Cet itinéraire invite à aller à la découverte de l'œuvre autant que de l'homme, l'un n'allant pas sans l'autre.

NL / Deze lezing schetst een overzicht van het oeuvre van Paul Delvaux aan de hand van de verschillende ontwikkelingsperiodes tot en met de ontluiking van zijn eigen stijl. De uitgelezen kans om zich te verdiepen in de weerkerende geliefkoosde thema's van de kunstenaar en verbanden te leggen tussen de onderbelichte werken van zijn beginjaren en zijn meesterwerken. Een heuse ontdekkingstocht naar zijn oeuvre evenals naar de mens erachter, het ene onlosmakelijk verbonden met het andere.



MORE THAN THE EYE CAN SEE

By [David Lainé](#), Senior partner painting conservation & research, IPARC

ENG / The past two decades have seen rapid developments in technologies for conducting technical art research. These non-invasive tools that acquire data which cannot be acquired by visual inspection alone and seek for answers to questions of authenticity, authentication, dating and art history, can also be highly relevant to art conservation and restoration. This talk will take you through a couple of these techniques based on a number of case studies such as the two masterpieces 'The Last Supper' and 'The Martyrdom of Saint Erasmus' by the Flemish Primitive artist Dieric Bouts.

FR / Les deux dernières décennies ont été marquées par un important développement des technologies permettant de mener des recherches techniques sur l'art. Ces outils non invasifs sont essentiels non seulement pour acquérir des données difficiles à obtenir uniquement par un examen visuel mais aussi pour répondre aux questions liées à l'authenticité, l'authentification, la datation et l'histoire de l'art. Ils peuvent également être utiles pour la conservation et la restauration d'œuvres d'art. Cette conférence vous fera découvrir quelques-unes de ces techniques à partir d'un certain nombre d'études d'œuvres dont deux chefs-d'œuvre, 'La Cène' et 'Le Martyre de Saint Erasme' du primitif flamand Dieric Bouts.

NL / De afgelopen twee decennia kenden een belangrijke ontwikkeling in de technologieën rond technisch kunstonderzoek. Die niet-invasieve tools zijn niet alleen cruciaal om gegevens te verwerven die moeilijk kunnen worden verkregen door louter visueel onderzoek, maar ook om vragen te beantwoorden inzake echtheid, als echt erkennen, datering en kunstgeschiedenis. Ze kunnen tevens nuttig zijn voor de conservatie en restauratie van kunstwerken. Deze lezing gidst u doorheen enkele van die technieken uitgaande van een aantal casestudies waaronder de twee topstukken 'Het Laatste Avondmaal' en 'De Marteling van Heilige Erasmus' van de Vlaamse Primitief Dieric Bouts.



PATRONAGE FOR HERITAGE PRESERVATION AND SOCIAL ENTREPRENEURSHIP - PASFOUNDATION

By [Ann Van Laere](#), Notary & Chairman Pasfoundation and [Mathi Gijbels](#), Chairman Gijbels Groep & Partner Pasfoundation

ENG / The King Baudouin Foundation has a generous interest in art and heritage, as do major patrons. As part of Pasfoundation, a growing number of entrepreneurs are joining forces to purchase and preserve the works of Belgian artists as an exceptional heritage for future generations. During this Art Talk, Ann Van Laere, notary and chairman of Pasfoundation, will engage in a dialogue with Mathi Gijbels, an entrepreneur with a passion for art who sees Pasfoundation as building a bridge to sustainable art conservation, whilst simultaneously creating a link with the business world. Ann Van Laere will also describe the workings of the King Baudouin Foundation, into which 'the example of the collection of Thomas Neiryck' fits perfectly. The idea is that heritage can also shine outside museums!

FR / La Fondation Roi Baudouin a un généreux intérêt pour l'art et le patrimoine tout comme les grands mécènes, à l'instar de Thomas Neiryck. Au sein de Pasfoundation, un nombre croissant d'entrepreneurs unissent leurs forces pour acheter et préserver les œuvres d'artistes belges en tant que patrimoine d'exception pour les générations futures. Au cours de cette conférence, Ann Van Laere, notaire et présidente de Pasfoundation, entamera un dialogue avec Mathi Gijbels, entrepreneur passionné d'art pour qui Pasfoundation jette un pont vers la conservation durable de l'art, tout en créant un lien avec le monde des affaires. Ann Van Laere décrira également le fonctionnement de la Fondation Roi Baudouin, dans lequel 'l'exemple de la collection du mécène Thomas Neiryck' s'intègre parfaitement. L'idée est que le patrimoine puisse également briller en dehors des musées !

NL / De Koning Boudewijnstichting heeft een warm hart voor kunst en erfgoed en dat hebben grote mecenasen geweten. Bij Pasfoundation bundelen ondernemers de krachten om oeuvres van Belgische kunstenaars te behouden. Ann Van Laere, notaris en voorzitter bij Pasfoundation, gaat tijdens deze Art Talk in dialoog met Mathi Gijbels, kunstminnend ondernemer voor wie Pasfoundation de brug bouwt naar duurzaam kunstbehoud, met een verbindende component in het bedrijfsleven! Ann Van Laere schetst daarnaast het bredere kader binnen de Koning Boudewijnstichting en verwijst daarbij tevens naar de collectie van mecenas Thomas Neiryck, opdat erfgoed ook buiten de musea kan schitteren!



PUBLIC/PRIVATE COLLABORATIONS IN THE VISUAL ARTS SECTOR

By [Annick Schramme](#), Professor in cultural management at the University of Antwerp; [Liliana Turoiu](#), PhD in Visual Art & Aesthetics; [Kim Oosterlinck](#), Professor of Finance (Université libre de Bruxelles); [Anne-Sophie V. Radermecker](#), Associate Professor (Université libre de Bruxelles, Department of History, Arts, Cultural Management). The speakers will be presented by [GiannaLia Cogliandro Beyens](#), Secretary General of the European network on cultural management and policy, ENCATC and [Gudrun Heymans](#), coordinator of the Creative Europe Culture Programme Desk Flanders

EN / This BRAFA talk, organized by ENCATC, will explore the exciting topic of public-private collaborations in the visual arts sector. The public will discover how synergies between public institutions (academia, museums, institutes...), private art market stakeholders (collectors, art fairs, dealers...) and artists can contribute to heritage preservation but also drive research innovation and foster creativity. The panel will discuss recent initiatives, highlighting the benefits but also the challenges of these collaborations in shaping and dynamising the visual arts sector.

FR / Cette table ronde, organisée par ENCATC, explorera le sujet passionnant des partenariats public-privé dans le secteur des arts visuels. Sera abordé comment les synergies entre institutions publiques (universités, musées, instituts...), acteurs privés du marché de l'art (collectionneurs, foires d'art, marchands...) et artistes peuvent contribuer à la préservation du patrimoine, mais aussi stimuler l'innovation en matière de recherche et favoriser la créativité. Ce sera l'occasion de mettre en lumière des initiatives récentes, en soulignant les avantages mais aussi les défis de ces partenariats développés pour façonner et dynamiser le secteur des arts visuels.

NL / Deze rondetafel, georganiseerd door ENCATC, zal het boeiende onderwerp van publiek-private samenwerkingen in de beeldende kunstsector aansnijden. De bezoeker zal ontdekken hoe synergieën tussen publieke instellingen (universiteiten, musea, instellingen, ...), privéspelers op de kunstmarkt (verzamelaars, kunstbeurzen, handelaars, ...) en kunstenaars niet alleen kunnen bijdragen tot erfgoedbehoud, maar ook onderzoeksinnovatie kunnen stimuleren en creativiteit kunnen bevorderen. Er zal dieper ingegaan worden op recente initiatieven, waarbij wordt gewezen op de voordelen evenals de uitdagingen van die samenwerkingen die de beeldende kunstsector vormgeven en dynamiek verlenen.



WHERE DOES THE AUTHENTICITY OF A WORK OF ART BEGIN AND END?

By [Eric Hemeleers](#), CEO of Eeckman in dialogue with [Marc Hemeleers](#), CEO of Eeckman, [Michel Draguet](#), High Commissioner for Federal Heritage, [Nicolas Lemmens](#), Director at Nicolas Lemmens Studio and [Alain Berenboom](#), Lawyer

EN / The authenticity of an artwork evolves over time and perceptions, blending the artist's initial intention with its impact on the world. From the moment of creation, the artist imprints their vision and expression into the chosen medium, revealing creative choices, technique, and emotions. This process extends throughout the history of the work, with documentation, provenance, and evidence of existence. Authenticity is also tied to the audience's interpretation, each person experiencing art in a unique way. This roundtable will allow us to explore these different aspects.

FR / L'authenticité d'une œuvre évolue avec le temps et les perceptions, mêlant l'intention initiale de l'artiste à son impact sur le monde. Dès la création, l'artiste imprime sa vision et son expression dans le médium choisi, révélant choix créatifs, technique et émotions. Ce processus se prolonge dans l'histoire de l'œuvre, avec documentation, provenance et preuves d'existence. L'authenticité se lie également à l'interprétation du public, chacun ressentant l'art de manière unique. Cette table ronde nous permettra d'explorer ces différents aspects.

NL / De authenticiteit van een kunstwerk evolueert met de tijd en de percepties, waarbij de oorspronkelijke intentie van de kunstenaar wordt vermengd met de impact ervan op de wereld. Vanaf het moment van creatie drukt de kunstenaar zijn visie en expressie uit in het gekozen medium, waarbij creatieve keuzes, techniek en emoties worden onthuld. Dit proces strekt zich uit over de geschiedenis van het werk, met documentatie, herkomst en bewijs van het bestaan ervan. Authenticiteit is ook verbonden met de interpretatie van het publiek, waarbij iedereen kunst op een unieke manier ervaart. Deze rondetafel stelt ons in staat om deze verschillende aspecten te verkennen.



AT THE CROSSROADS OF AI AND ART

By [Amid Faljaoui](#), Director of Trends-Tendances and a business columnist at RTBF and [guests](#)

EN / A number of questions have arisen regarding the repercussions of Artificial Intelligence in the art world. Amid Faljaoui, the Director of Trends-Tendances and a business columnist at RTBF, will chair an open, no-holds-barred debate about the impact of AI on artists and the artistic field. **Creativity vs. Algorithm:** Can AI really rival human ingenuity when it comes to art? Are algorithmic creations genuine or mere sophisticated imitations? **Copyright in the digital age:** How can artistic works be protected in a world in which reproduction and distribution have become commonplace thanks to AI? **Redefining Art:** Is AI challenging our traditional understanding of Art? The experts brought together by Amid Faljaoui will provide unique answers and perspectives to these burning questions.

FR / Nombreuses sont les interrogations sur les répercussions de l'Intelligence Artificielle dans le monde de l'Art. Amid Faljaoui, directeur de Trends-Tendances et chroniqueur à la RTBF, animera un débat franc et sans détours sur l'impact de l'IA sur les artistes et le domaine artistique. **Créativité vs. Algorithmique :** L'IA peut-elle réellement rivaliser avec l'ingéniosité humaine en matière d'art ? Les créations algorithmiques sont-elles authentiques ou simplement des imitations sophistiquées ? **Droits d'auteur à l'ère numérique :** Comment protéger les œuvres artistiques dans un monde où la reproduction et la diffusion sont devenues monnaie courante grâce à l'IA ? **Redéfinition de l'Art :** L'IA remet-elle en question notre compréhension traditionnelle de l'Art ? Les experts réunis par Amid Faljaoui apporteront des réponses et des perspectives uniques à ces questions brûlantes.

NL / De gevolgen van artificiële intelligentie op de kunstwereld roepen heel wat vragen op. Amid Faljaoui, directeur van Trends-Tendances en economisch commentator op de RTBF, zal een eerlijk en openlijk debat leiden over de impact van AI op artiesten en de artistieke sector. **Creativiteit vs. algoritme:** Kan AI werkelijk wedijveren met het menselijk vernuft inzake kunst? Zijn de algoritmische creaties authentiek of gewoonweg geavanceerde imitaties? **Auteursrechten in het digitale tijdperk:** Hoe bescherm je kunstwerken in een wereld waar reproductie en verspreiding dankzij AI schering en inslag zijn geworden? **Herdefiniëring van kunst:** Stelt AI ons traditionele begrip van de kunst in vraag? Amid Faljaoui brengt enkele deskundigen samen die antwoorden zullen bieden op - en unieke inzichten bijbrengen over - deze hete hangijzers.

PRACTICAL INFORMATION

DATES AND OPENING HOURS BRAFA 2024

From Sunday, January 28th to Sunday, February 4th, 2024
from 11 am to 7 pm
Late opening on Thursday, February 1st, 2024

BRAFA ART TALKS 2024

From Sunday, January 28th to Sunday, February 4th, 2024 at 4 pm
except on Monday, January 29th, 2024
at the stand of the King Baudouin Foundation n° 137

VENUE

Brussels Expo
Place de Belgique – Belgiëplein 1 / BE-1020 Brussels

Access by car	Parking C – Ring Exit 7A
Access by metro	Line 6 – Heysel stop
Access by tram	Line 7 – Heysel stop
Access by bus	Line 83 – Heysel stop

FOLLOW US ON



COPYRIGHTS

- 28.01 Hannah Thijs © Sophie Nuytten
- 30.01 Paul Delvaux, *La Gare forestière*, 1960, collection
Foundation Paul Delvaux © Foundation Paul Delvaux,
Belgium/SABAM, 2023
- 31.01 Dieric Bouts, IPARC, 2023 – Museum M Leuven /
David Lainé © Alex Vanhee
- 02.02 Annick Schramme / Liliana Turoiu / Kim Oosterlinck /
Anne-Sophie V. Radermecker,
- 03.02 Marc Hemeleers / Michel Draguet / Nicolas Lemmens /
Alain Berenboom

BRAFA
ART FAIR