

# BRATA

ONTHAALT MET KUNST  
VAN HOGE KWALITEIT



Bloemstilleven van Jean-Michel Picart, Floris van Wanroij Fine Arts





Sofa model '4118', van Kaare Klint, MORENTZ



19de-eeuws Baule masker, Didier Claes Gallery



Concrete stoel uit 1981, van Jonas Bohlin, Axel Vervoordt



Triceratops-armband van David Webb, Galerie Bernard Bouisset

Edgard Tytgat, *De dromen van Tytgat*, 1945, Francis Maere Fine Arts

Maak deze winter kennis met de Brussels Art Fair (BRAFA) en ontdek hoe u uw interieur kunt verrijken met antieke vondsten, kunstwerken en iconische designobjecten. De belangrijkste internationale kunstbeurs van België is geopend van 26 januari t/m 3 februari in het monumentale Tour & Taxis met een hoogstaand en divers aanbod, gepresenteerd door 133 experts uit zestien landen. Op de beurs toont het wereldberoemde duo Gilbert & George als eregast vijf recente fotomontages en de Belgische Koninklijke Kamer van Antiquairs viert haar honderdjarig bestaan met een bijzondere tentoonstelling.

#### Wonderlijke mix

De laatste jaren is de manier waarop kunst wordt verzameld of aangekocht aanzienlijk veranderd en zijn eclectische collecties, het zogenaamde *cross-collecting*, erg in trek. Verzamelaars letten hierbij vooral op speciale verbanden tussen de verschillende werken. BRAFA heeft sinds haar beginjaren gekozen voor een indeling die niet gebonden is aan specialisme. Door de 133 galeriehouders, antiquairs en kunsthandelaren in ruim twintig uiteenlopende disciplines samen te plaatsen, laat de organisatie de diversiteit van het aanbod mooi naar voren komen. Bezoekers vinden er objecten vanaf de oudheid tot en met onze tijd.

#### Belgische meesters

Francis Maere Fine Arts (Gent) blinkt uit in Belgische kunst uit de jaren 1880-1950. De kunsthandel presenteert *De dromen van Tytgat*, een kleurrijk werk van de Vlaamse

kunstenaar Edgard Tytgat (1879-1957) uit 1945. Het doek werd gekocht door de Gentse katoenondernemer Baron Braun. Op zoek van de familie voegde Tytgat naderhand zijn eigen beeltenis toe aan het interieur. Het technisch perfecte werk van Thomas Lerooy (1981) zit vol met referenties naar de kunstgeschiedenis. Daarbij combineert hij elementen die niet bij elkaar horen, veelal met een vrolijke noot. Zijn bronzen met marmeren sculptuur 'Mountain', 2017, is te zien bij Rodolphe Janssen (Brussel).

#### Magische kunst

Tribale kunst neemt een vooraanstaande positie in op de Brusselse kunstmarkt en ook op BRAFA is er veel aandacht voor dit verzamelgebied. Didier Claes Gallery (Brussel) excelleert in Afrikaanse kunst en brengt deze beurseditie een uiterst gedetailleerd houten masker van de Baule uit Ivoorkust van eind 19e eeuw. De Baule gebruiken hun mas-

kers om voorouders en natuurgeesten op te roepen tijdens spirituele dansen. Serge Schoffel (Brussel) toont in zijn stand een bijzonder zeldzame zwarte Uli-figuur met een donker patina. Het beeld werd gemaakt door de Mandak van Nieuw-Ierland, Papoea Nieuw-Guinea.

#### Scandinavisch design

De eclectische mix die Axel Vervoordt (Wijnegem) brengt, ademt een tijdloze, universele schoonheid uit. Een juweeltje is de Concrete stoel, een destijds spraakmakend ontwerp uit 1981 van de Zweedse ontwerper Jonas Bohlin (1953). De unieke vorm en materiaalkeuze voor beton en staal maken van dit meubel, door Källemo geproduceerd, een bijzonder kunstwerk. De Nederlandse galerie MORENTZ (Waalwijk) maakt een mooi debuut met 20e-eeuwse meubelen uit alle hoeken van de wereld. Prachtig van kleur is de lederen driezitsbank Sofa model '4118' van Kaare Klint (1888-

1954). Hij ontwierp het meubel in 1929 voor Erik Zahle, de latere directeur van het Deense Designmuseum.

#### Realisme

In de collectie van Floris van Wanroij Fine Arts (Dommelen) schittert een verfijnd stilleven met tulpen, narcissen en anjers van Jean-Michel Picart (ca. 1600-1682). De Antwerpenaar maakte faam als hofschilder van Lodewijk XIV in Parijs, waar hij in een tijd van enorme overdaad succes wist te boeken met zijn realistische stillevens. Van Nederlandse hand is de pasteltekening 'De kunstcriticus', 1927. De Amsterdammer Daniël Herbert van der Poll (1877-1963) werd bekend om zijn anatomische studies van dieren in Artis. De tekening van Berko Fine Paintings (Knokke-Heist) toont een aap die een vlaggetje vasthoudt, waarop te lezen valt: "Mislukt om als geleerde of kunstenaar te leven, heb ik mezelf het ambt van criticus gegeven".



**Zeldzame stukken**

Galerie Bernard Bouisset komt met een selectie oude juwelen, waaronder een gouden tricera-tops-armband uit circa 1970 van de Amerikaanse juwelier van de sterren David Webb (1925-1975). De scarabee werd in de Egyptische mythologie als een heilig dier gezien en een symbool van wederopstanding. Galerie Harmakhis biedt een zeldzame gedenkscarabee in speksteen uit de 18e dynastie, circa 1402-1364 voor Chr., die in hiërogliefen verhaalt over de leeuwenjacht van farao Amenhotep III. Fans van Kuifje kunnen hun hart ophalen bij de Belgian Fine Comic Strip Gallery (Luxemburg) waar originele inkttekeningen van striptekenaar Hergé (1907-1983) in de schijnwerpers staan.

**Eregast 2019: Gilbert & George**

Het internationaal erkende duo Gilbert & George is eragast van BRAFA en exposeert er vijf recente werken in groot formaat. Ze begonnen als performancekunstenaars, maar werden beroemd om hun grote fotomontages, waarin ze veelal zelf figureren. Met felle kleuren en zwarte roosters in overdruk lijken de werken haast op de glas-in-lood-

ramen van weleer, maar dan met een heel eigen, onmiskenbaar karakter. Hoewel hun kunst geïnspireerd is op het dagelijkse leven, bieden ze een soms metafysische of mythische, dan weer polemische visie op de wereld, maar altijd met een vleugje humor en een boodschap.

**100<sup>e</sup> verjaardag KKAB**

In 2019 bestaat de Koninklijke Kamer van Antiquairs van België (KKAB) 100 jaar. Gezien de nauwe historische band met BRAFA kon de Kamer zich geen betere plaats dan op de beurs voorstellen, voor een prestigieuze tentoonstelling van werken uit privécollecties, die allemaal door leden van de Kamer werden verkocht. Deze tentoonstelling zal gepaard gaan met de publicatie van een boek over het beroep van kunsthandelaar vanuit diverse perspectieven, opgeluisterd met 1001 anekdotes, verzameld en opgetekend door lifestylejournalist Thijs Demeulemeester.

**Tours & Talks**

BRAFA houdt van cultuur en wil deze passie delen! Elke dag om 16.00 uur wordt in de BRAFA Lounge een Art Talk gegeven. Con-

servatoren, verzamelaars en andere experts wisselen elkaar af om hun uiteenlopende kennis en expertise te delen. Met steun van Hiscox worden er ook gratis Nederlandstalige rondleidingen aangeboden van 15.00 tot 16.00 uur (op basis van beschikbaarheid, opgave via stand 1 Info op de beurs). Kunsthistorici geven een Art Tour langs de bijzonderste stukken van de beurs.

**Monument**

BRAFA wordt gehouden in het Tour & Taxis-complex langs het Kanaal van Willebroek. Het terrein is genoemd naar de oorspronkelijke eigenaars: de prinselijke familie Von Thurn und Tassis. Deze Italiaanse-Duitse dynastie begon eind 15e eeuw een koerierdienst met koetsen tussen Madrid, Londen, Wenen en Amsterdam, met Brussel als basis. Op het drassige land waar de paarden van de koetsen graasden werden tussen 1902 en 1910 een Koninklijk Pakhuis en goederenstation gerealiseerd in steen, glas en staal. Het industriële complex biedt na een flinke renovatie een monumentaal thuis voor de eclectische topcollectie die straks op BRAFA 2019 wordt onthuld.

**Linksonder**  
Gilbert & George,  
*BEARDS*, 2016,  
Foto: Gilbert &  
George, White  
Cube en Albert  
Baronian

**Rechtsonder**  
Thomas Lerooy,  
*Mountain*, 2017  
(editie van 5),  
Rodolphe  
Janssen

**BRAFA 2019**

26 januari t/m 3 februari

Dagelijks geopend van  
11.00 tot 19.00 uur

Avondopening op donderdag  
31 januari tot 22.00 uur

Tour & Taxis, Havenlaan 88,  
B-1000 Brussel

Bewaakte parking € 6  
(met gratis shuttledienst  
van BMW op het terrein).

Reis rechtstreeks met Thalys van  
Amsterdam naar Brussel in nog  
geen twee uur: [thalys.com](http://thalys.com).

